

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.5 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность – **54.05.02 Живопись**

Специализация № 1 **Художник – живописец (станковая живопись)**

Квалификация – **Художник – живописец (станковая живопись)**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2014**

Краснодар
2017

Программа предназначена для прохождения обучающимися очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись производственной педагогической практики в 7 семестре.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и Основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
академического рисунка и живописи
Краснодарского государственного института
культуры

А.И. Фурсов

Директор муниципального учреждения
дополнительного образования «Детская
художественная школа им. В.А. Филиппова»
муниципального образования город Краснодар

В.С. Присяжнюк

Составитель:

Профессор кафедры монументально–декоративного и станкового искусства
С.Н. Демкина

Рабочая программа производственной педагогической практики рассмотрена
и утверждена на заседании кафедры монументально–декоративного и
станкового искусства «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к
использованию в учебном процессе Учебно–методическим советом ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный институт культуры» «30» августа 2017
г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	8
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы	13
6.5. Программное обеспечение.....	14
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	14
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	15
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- решение профессиональных задач, направленных на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося, формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно–воспитательной работы.

Задачи практики:

- изучение современного состояния учебно–воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, передового и инновационного педагогического опыта;
- осуществление самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателя художественной школы;
- организация изобразительной и художественно–творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей;
- составление планов–конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных занятий;
- овладение современными педагогическими технологиями;
- развитие профессиональной культуры;
- выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Педагогическая практика входит в раздел производственной практики Основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально–практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно–ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Психология и педагогика», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Основы научно–исследовательской работы», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Рисунок», «Живопись».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

общекультурных компетенций (ОК):

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–5);

- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–6);

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК–1);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК–2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно–просветительской деятельности (ОПК–3);

профессиональных компетенций (ПК):

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК–5);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК–7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК–12);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК–13);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК–15);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК–17);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно–эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК–18);

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК–19);

- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого–педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК–20);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК–21);

- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника–живописца (ПК–22);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК–23);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК–24);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно–эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК–25);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК–26);

профессиональных компетенций, соответствующих виду (видам) профессиональной деятельности (ПСК):

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК–1.11);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи,

используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК–1.12);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК–1.13);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК–1.14);

- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК–1.15);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК–1.16);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК–1.17);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК–1.18);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Педагогическая практика для студентов очной формы обучения осуществляется на базе муниципального учреждения дополнительного образования Детская художественная школа имени В.А. Филиппова муниципального образования города Краснодар. Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 7 семестре.

Способ организации проведения практики: рассредоточено.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.

подготовительный этап			ОК-5-7; ОПК- 1-3; ПК-5, 6, 7, 12, 13, 15, 17-26; ПСК - 1.11- 1.18	108 3 з.е.		
7	1	производственный инструктаж по технике безопасности				
	1-4	Знакомство со структурой деятельности образовательных учреждений в области изобразительного искусства				
	1-6	Знакомство со структурой и содержанием учебной документации образовательных учреждений в области изобразительного искусства				
производственный этап						
7	2-15	Посещение занятий педагога образовательных учреждений в области изобразительного искусства, знакомство с группой обучающихся				
		Получение индивидуального занятия, подготовка плана-конспекта по предметам «История искусств», «Рисунок», «Живопись», подготовка наглядных пособий и презентационных материалов				
Заключительный этап						
7	10-18	Проведение уроков по предметам «История искусств», «Рисунок», «Живопись»				
		Подготовка отчетных материалов по практике				
Зачет			ВСЕГО: 108			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики, в целях проверки прочности усвоения материала, предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный отчет*
- *планы-конспекты уроков*
- *презентации*

Промежуточный контроль по результатам практики проходит в форме зачёта.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.

3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.
4. Учебно-воспитательные задачи урока.
5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
8. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.
9. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.
10. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования РФ. Принцип построения программ, их отличительные стороны.
11. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
12. Конспект урока (структура).
13. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.
14. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
15. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
16. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
17. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
18. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

1. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?
2. Структура занятий по изобразительной деятельности в школе искусств.
3. Особенности работы по изобразительному искусству с детьми разной возрастной категории.
4. Особенности работы с различными художественными материалами.
5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.
6. Перечислите виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
7. Планирование учебной работы учителя как организатора и руководителя учебного процесса по изобразительному искусству.

8. Сочетание различных форм коллективной деятельности с самостоятельной деятельностью учащихся на уроках по изобразительному искусству.

9. Раскрыть понятие «художественно-эстетическое воспитание».

10. Перечислить основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).

11. Привести структуру урока рисования с натуры.

12. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета на основании отчета обучающегося о производственной педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной педагогической практики является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт-диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);

- список используемой литературы;

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики

- изложение сути индивидуального задания во время практики.
- описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется по результатам практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Н.Волков Композиция в живописи М. 2013
2. Шорохов Е.В. Козлов Н.Г. Композиция. – М.2012
3. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. – 3–е изд., испр. и доп. – Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 103 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1642–4 (Изд–во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–133–4 (Изд–во "Планета музыки")
4. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 98 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1477–2 (Изд–во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–085–6 (Изд–во "Планета музыки")
5. Куликов, В.А. Методика преподавания изобразительных дисциплин маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 25 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1550–2 (Изд–во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–103–7 (Изд–во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

6. Архнейм Р. Искусство и визуальное восприятие. –М.1974
7. Барш А.О Наброски и зарисовки. –М.1970
8. Дейнека А.А Учитесь рисовать. – М.1961
9. Козлов Н.Г. Композиция– М.1968
10. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л.1970
11. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М.1961
12. Стародуб, К.И. Рисунок и Методика преподавания изобразительных дисциплин : от реалистического изображения к условно–стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – 2–е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 190 с.
13. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 507 с.
14. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. – М. : Арт–Родник, 2007. – 256 с.
15. Кирцер, Ю.М. Рисунок и Методика преподавания изобразительных дисциплин / Ю. М. Кирцер. – 2–е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1998. – 271 с.
16. Методика преподавания изобразительных дисциплин : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М. : Владос, 2010. – 223 с. : 32 с.
17. Шашков, Ю.П. Методика преподавания изобразительных дисциплин и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. – 2–е изд. – М. : Академический проект, 2010. – 128 с.
18. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. – 2–е изд. – М. : Д.Аронов, 2001. – 96 с. : ил. – ISBN 5–94056–003–2
19. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. – М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 352 с. : ил. – ISBN 5–87627–035–0 :
20. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2008/2009 учебном году. Методическое письмо / Под ред. Неменской Л.А., составитель Мухина Т.А. – М.: МИОО, 2008.
21. Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: 1–4 классы. В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2008.
22. Мосина В.Р., Мосина Вал.Р. Учебно–методический комплекс по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» для специальности 050602 «Изобразительное искусство». МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012.
23. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

25. Сокольникова Н.М. История методов обучения изобразительному искусству. Учебное пособие. – М.: МГГУ, 2008.
26. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2008.

6.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

6.4. Интернет–ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

6.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

- **MS Windows версии XP, 7,8,10** – Операционная система;
- **Microsoft Office Word** – текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно–наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения ряда практических занятий необходимо:

- методические указания и материалы преподавателя;
- презентационные материалы;
- учебники, учебные пособия.

**8. Дополнения и изменения
к программе педагогической практики
на 2017-2018 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель:

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)