

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально–декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
 С.Н. Демкина  
«28» августа 2017 г.



## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.П.5 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность – **54.05.02 Живопись**

Специализация № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация – Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки – **2014**

**Краснодар  
2017**

Программа предназначена для прохождения обучающимися очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись производственной педагогической практики в 7 семестре.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и Основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Профессор кафедры  
академического рисунка и живописи  
Краснодарского государственного института  
культуры

А.И. Фурсов

Директор муниципального учреждения  
дополнительного образования «Детская  
художественная школа им. В.А. Филлипова»  
муниципального образования город Краснодар

В.С. Присяжнюк

**Составитель:**

Профессор кафедры монументально–декоративного и станкового искусства  
С.Н. Демкина

Рабочая программа производственной педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально–декоративного и станкового искусства «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно–методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	8
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы .....	13
6.5. Программное обеспечение.....	14
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	14
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	15
Приложение	

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цель практики:

- решение профессиональных задач, направленных на закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающегося, формирование у студентов системного подхода к педагогической деятельности и ее исследованию, обеспечивающего решение конкретных педагогических задач в любой сфере учебно–воспитательной работы.

### Задачи практики:

- изучение современного состояния учебно–воспитательной работы в различных образовательных учреждениях, передового и инновационного педагогического опыта;
- осуществление самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателя художественной школы;
- организация изобразительной и художественно–творческой деятельности учащихся с учетом возрастных особенностей;
- составление планов–конспектов уроков и внеклассных мероприятий, самостоятельное проведение уроков и внеклассных занятий;
- овладение современными педагогическими технологиями;
- развитие профессиональной культуры;
- выработка индивидуального стиля педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Педагогическая практика входит в раздел производственной практики Основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально–практическую подготовку обучающихся.

Обусловливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно–ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Психология и педагогика», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Основы научно–исследовательской работы», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Рисунок», «Живопись».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

#### **общекультурных компетенций (ОК):**

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

#### **общепрофессиональных компетенций (ОПК):**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК–1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК–2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно–просветительской деятельности (ОПК–3);

#### **профессиональных компетенций (ПК):**

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК–5);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК–7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК–12);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК–13);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК–15);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК–17);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно–эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК–18);

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК–19);

- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого–педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК–20);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК–21);

- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника–живописца (ПК–22);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК–23);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК–24);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно–эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК–25);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК–26);

**профессиональных компетенций, соответствующих виду (видам) профессиональной деятельности (ПСК):**

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК–1.11);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи,

используя психолого–педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК–1.12);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК–1.13);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК–1.14);

- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК–1.15);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК–1.16);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно–нравственного, художественно–эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК–1.17);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК–1.18);

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Педагогическая практика для студентов очной формы обучения осуществляется на базе муниципального учреждения дополнительного образования Детская художественная школа имени В.А. Филиппова муниципального образования города Краснодар. Педагогическая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 7 семестре.

Способ организации проведения практики: рассредоточено.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.

подготовительный этап			Зачет	ОК–5-7; ОПК– 1–3; ПК–5, 6, 7, 12, 13, 15, 17-26; ПСК – 1.11– 1.18	108 3 з.е.
7	1	производственный инструктаж по технике безопасности			
	1-4	Знакомство со структурой деятельности образовательных учреждений в области изобразительного искусства			
	1-6	Знакомство со структурой и содержанием учебной документации образовательных учреждений в области изобразительного искусства			
производственный этап					
7	2-15	Посещение занятий педагога образовательных учреждений в области изобразительного искусства, знакомство с группой обучающихся			
		Получение индивидуального занятия, подготовка плана-конспекта по предметам «История искусств», «Рисунок», «Живопись», подготовка наглядных пособий и презентационных материалов			
Заключительный этап					
7	10-18	Проведение уроков по предметам «История искусств», «Рисунок», «Живопись»			
		Подготовка отчетных материалов по практике			
				ВСЕГО:	108

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики, в целях проверки прочности усвоения материала, предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный отчет*
- *планы-конспекты уроков*
- *презентации*

*Промежуточный контроль* по результатам практики проходит в форме зачёта.

### Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.



3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.
4. Учебно–воспитательные задачи урока.
5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
8. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.
9. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.
10. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования РФ. Принцип построения программ, их отличительные стороны.
11. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
12. Конспект урока (структура).
13. Учебно–методическая литература по изобразительному искусству.
14. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
15. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
16. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
17. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
18. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

### **5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)**

1. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?
2. Структура занятий по изобразительной деятельности в школе искусств.
3. Особенности работы по изобразительному искусству с детьми разной возрастной категории.
4. Особенности работы с различными художественными материалами.
5. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.
6. Перечислите виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
7. Планирование учебной работы учителя как организатора и руководителя учебного процесса по изобразительному искусству.

8. Сочетание различных форм коллективной деятельности с самостоятельной деятельностью учащихся на уроках по изобразительному искусству.

9. Раскрыть понятие «художественно–эстетическое воспитание».

10. Перечислить основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).

11. Привести структуру урока рисования с натуры.

12. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по практике осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о производственной педагогической практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной педагогической практики является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

## **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт–диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);

- список используемой литературы;

### **Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики**

- изложение сути индивидуального задания во время практики.
- описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется по результатам практики.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Н.Волков Композиция в живописи М. 2013
2. Шорохов Е.В. Козлов Н.Г. Композиция. – М.2012
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. – 3–е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 103 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1642–4 (Изд–во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–133–4 (Изд–во "Планета музыки")
4. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 98 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1477–2 (Изд–во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–085–6 (Изд–во "Планета музыки")
5. Куликов, В.А. Методика преподавания изобразительных дисциплин маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 25 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1550–2 (Изд–во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–103–7 (Изд–во "Планета музыки")

### **6.2. Дополнительная литература**

6. Архнейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М. 1974
7. Барш А.О. Наброски и зарисовки. – М. 1970
8. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М. 1961
9. Козлов Н.Г. Композиция – М. 1968
10. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л. 1970
11. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М. 1961
12. Стародуб, К.И. Рисунок и Методика преподавания изобразительных дисциплин : от реалистического изображения к условно–стилизованному / К.И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – 2–е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 190 с.
13. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. – СПб. : Дитон, 2011. – 507 с.
14. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. – М. : Арт–Родник, 2007. – 256 с.
15. Кирцер, Ю.М. Рисунок и Методика преподавания изобразительных дисциплин / Ю. М. Кирцер. – 2–е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 1998. – 271 с.
16. Методика преподавания изобразительных дисциплин : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. – М. : Владос, 2010. – 223 с. : 32 с.
17. Шашков, Ю.П. Методика преподавания изобразительных дисциплин и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. – 2–е изд. – М. : Академический проект, 2010. – 128 с.
18. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. – 2–е изд. – М. : Д.Аронов, 2001. – 96 с. : ил. – ISBN 5–94056–003–2
19. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. – М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 352 с. : ил. – ISBN 5–87627–035–0 :
20. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2008/2009 учебном году. Методическое письмо / Под ред. Неменской Л.А., составитель Мухина Т.А. – М.: МИОО, 2008.
21. Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: 1–4 классы. В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов и др. – М.: Дрофа, 2008.
22. Мосина В.Р., Мосина Вал.Р. Учебно–методический комплекс по дисциплине «Теория и методика обучения изобразительному искусству» для специальности 050602 «Изобразительное искусство». МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012.
23. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008

25. Сокольникова Н.М. История методов обучения изобразительному искусству. Учебное пособие. – М.: МГГУ, 2008.

26. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2008.

### **6.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

### **6.4. Интернет–ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **6.5. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

- **MS Windows версии XP, 7,8,10** – Операционная система;
- **Microsoft Office Word** – текстовый редактор

## **7. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно–наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Для проведения ряда практических занятий необходимо:

- методические указания и материалы преподавателя;
- презентационные материалы;
- учебники, учебные пособия.

**8. Дополнения и изменения  
к программе педагогической практики  
на 2017-2018 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)