

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 01.07.2023 18:13:53

Уникальный прог

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства**

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Специализация

Артист драматического театра и кино

Срок обучения:

по очной форме обучения – 4 года

Краснодар
2022

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (Приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г N 1128), и основной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация – Артист драматического театра и кино, принята на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2022 года, протокол № 13.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Законом РФ «Об образовании», выпускники, завершающие обучение по программам высшего профессионального образования, проходят итоговую аттестацию.

Итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной образовательной программы подготовки специалитета и должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной фундаментальной профессиональной подготовленности к самостоятельной профессиональной деятельности.

К итоговой аттестации допускаются лица, успешно завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе подготовки специалитета по соответствующей специальности. Государственная итоговая аттестация специалитета включает в себя защиту выпускной квалификационной работы.

Настоящая программа предназначена для подготовки к защите выпускной квалификационной работы по специальности **52.05.01 «Актерское искусство», специализация – «Артист драматического театра и кино».**

Программа составлена на основе Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки России от 25 марта 2003 г. № 1155, Методических рекомендаций по определению структуры и содержания государственных аттестационных испытаний по направлению подготовки (специальности) высшего профессионального образования от 18 мая 2002 г. №14-55-359ин/15, федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по

специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета, зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2017г N 49160).

В соответствии с П. 6.8.ФГОС ВО В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» **входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. (6 – 9 зет).**

1. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая государственная аттестация по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из практической части.

В практической части будущий артист драматического театра и кино представляет исполнение роли в дипломном спектакле по пьесам русских и зарубежных писателей, поставленном руководителем выпускной квалификационной работы.

1.1.ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая государственная аттестация - обязательная составляющая подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», призванная выявить подготовленность специалиста к выполнению профессиональных задач и возможности продолжения образования по соответствующему направлению.

Итоговая государственная аттестация является одним из заключительных этапов подготовки специалиста, проводится согласно графику учебного процесса и имеет своей целью:

– оценку теоретических знаний, практических навыков и умений выпускника;

– проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

К прохождению итоговой государственной аттестации допускаются студенты, выполнившие полностью учебный план специализированной подготовки.

В **8 семестре** осуществляется руководство выпускной квалификационной работой, за один месяц до начала итоговой государственной аттестации кафедрой проводятся обзорные лекции и индивидуальные консультации.

В ходе указанных выше видов обучения студенты имеют возможность получить разъяснения по процедуре защиты выпускной квалификационной работы, содержанию вопросов, планам ответов и требованиям к устному выступлению и наглядной демонстрации художественно-творческой работы, выполненной на производственной (преддипломной) практике.

Расписание итоговой государственной аттестации (**защита ВКР**) составляется и согласовывается с ректором университета, учебным отделом, председателем ГИА, утверждается проректором по учебной работе и доводится до сведения студентов за 1 месяц до начала. Приказ о допуске студента к итоговой государственной аттестации подписывается ректором института не позднее, чем за неделю до ее начала.

1.2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая государственная аттестация по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» предусматривает интегрированную оценку знаний, умений и навыков, предусмотренных ОПОП ВО специалитета. При защите ВКР выпускнику важно ярко, эмоционально, содержательно представить исполняемую роль в дипломном спектакле. В первую очередь, необходимо уделить внимание теоретической сущности явления или понятий, заложенных в процессе подготовки роли, затем перейти к освещению

содержания и закономерностей рассматриваемых явлений, и в завершении применить теоретические знания в практической профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка специалиста предполагает, что он должен иметь не только необходимую теоретическую и методологическую подготовку, владеть профессиональным языком, используя соответствующую систему понятий и терминов, но и уметь применять в практической профессиональной деятельности навыки и умения в работе над ролью, полученные во время обучения.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1).

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2).

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3).

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-4).

Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-1).

Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2).

Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-3).

Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,

сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПК-4).

Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-5).

Способностью овладеть основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-6).

Способностью самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7).

Способностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8).

Способностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПК-9).

Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-10).

В связи с этим особое внимание при защите ВКР следует уделить практическому использованию знаний и умений в профессиональной

деятельности артиста драматического театра и кино. Таким образом, итоговая государственная аттестация является проверкой конкретных квалификационных и функциональных возможностей специалиста, способности его к самостоятельным суждениям на основе имеющихся знаний.

Итоговая аттестация специалистов проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления и графиком учебного процесса.

Защита ВКР и сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном количестве голосов голос председателя является решающим.

Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Итоговый государственный экзамен проводится в форме показа дипломного спектакля.

После завершения исполнения роли в дипломном спектакле члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать вопросы, не выходящие за пределы программы итоговой государственной аттестации.

На защиту ВКР и ответ на вопросы членов комиссии отводится не более 4 часов.

После объявления председателем экзаменационной комиссии окончания, члены экзаменационной комиссии фиксируют в оценочных листах оценки за исполнение роли в дипломном спектакле.

По завершении итоговой государственной аттестации комиссия в закрытом режиме обсуждает характер ответов каждого специалиста и выставляет согласованную итоговую оценку. Итоговая оценка сообщается специалисту в день защиты ВКР (сдачи экзамена), выставляется в протокол и зачетную книжку студента.

В протоколе экзамена фиксируются роль, исполняемую в дипломном спектакле, по которым проводился экзамен. В протоколе защиты ВКР – тема работы и вопросы членов комиссии. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	• экономическое обоснование проекта	• применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов • применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности	• опытом подготовки экономически эффективных проектов • расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	• Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта • знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения	• основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения • теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	• методами контроля за предотвращением коррупционного поведения • методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	• способы и методы получения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике • область культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	• применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	• опытом организации и воплощения социокультурных проектов в профессиональной деятельности

	деятельности и социальной практике		
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• опытом решения сложных задач профессиональной деятельности с применением специальных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	• требования профессионального стандарта, нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе	• выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе, решать профессиональные задачи согласно требованиям профессионального стандарта	• опытом решения профессиональных задач, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	• проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации	• ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации и применять эти знания в профессиональной деятельности	• опытом решения профессиональных задач, ориентируясь на проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса..	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой.
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля; • основные принципы работы театральных цехов. • понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит • организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.

		творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; - актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; - актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.	
ПК-4 Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	- основные принципы работы над пластической выразительностью роли, -метод работы над пластикой роли выдающихся артистов и режиссеров	применять в практической работе над ролью знания и умения в области создания пластической характеристики образа	опытом работы по созданию пластической характеристики образа.
ПК-5 Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах,	художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве, хореографии;	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,	опытом творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства.

быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.		предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	
ПК-6 Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	• принципы исполнения вокального произведения в драматическом спектакле.	• основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	• теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия; • знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.
ПК-7 Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	• способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре • способы применения грима в работе над ролью в кино	• самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в драматическом театре и кино • творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле.	• опытом работы с гримом в процессе создания образа в драматическом театре • опытом работы с гримом в условиях кино.
ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	• основные профессиональные задачи специальных дисциплин.	• решать профессиональные задачи специальных дисциплин	• опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках

			образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
ПК-9 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую	• Основные законы сценической речи и приемы создания речевой характеристики роли	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,	• опытом работы над речью в спектакле

речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо- ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями		создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
--	--	--	--

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.

Осуществляется в соответствии с «ПОЛОЖЕНИЕМ О ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТАХ (ДИПЛОМНЫХ РАБОТАХ И ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТАХ)» утвержденным Ученым советом КГИК.

2. 2. Практическая часть ВКР специалиста по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино» представляет собой исполненная роль в дипломном спектакле по произведению русской или зарубежной литературы, выполненная под руководством педагога.

Обязательными позициями являются:

- Умение выявить «жизнь человеческого духа роли» и воплотить ее в «жизни человеческого тела роли»
- Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа

- Создавать яркую пластическую характерность роли, используя свой развитый психофизический аппарат, практические приемы и навыки, полученные на дисциплинах пластического цикла
- Умение выстраивать активное, логичное, последовательное психофизическое действие в контексте режиссерского разбора
- Умение существовать в рамках единого художественного замысла режиссера, работая в ансамбле с участниками спектакля

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка «отлично»:

Исполнение роли в дипломном спектакле отличается грамотно выстроенным действием, эмоциональным погружением в содержание роли, общекультурным осмыслением спектакля как художественного произведения, наполненное содержание роли воплощено в яркой внешней форме. Способность выпускника, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, иметь хорошую внешнюю форму и психофизическое состояние.

Владеет профессиональной литературой. Творчески активен.

Оценка «хорошо»:

Специалист допускает небольшие неточности в формулировке понятий. Не полностью раскрывает содержание роли в дипломном спектакле. Не всегда умеет точно выстроить действие в роли и эмоционально подключается к действию.

Оценка «удовлетворительно»:

Специалист при подготовке к исполнению роли испытывает определенные затруднения в правильном формулировании теоретических понятий и практических навыков. Затрудняется в приведении примеров из собственной практики. Допускает некоторые ошибки при исполнении роли. Эмоционально не подключается в действии.

Оценка «неудовлетворительно»:

Не способен выстроить логичное, последовательное, целесообразное действие в роли. Эмоционально не заразителен.

4. ПРОГРАММА ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

Итоговый государственный междисциплинарный экзамен в соответствии с ФГОС утверждается Ученым советом КГИК. В зависимости от этого его содержание определяется соответствующей кафедрой.

Зав. кафедрой
театрального искусства



С.В. Михеева