



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

(на базе среднего общего и профессионального образования)

специализация: **«Артист драматического театра и кино»**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 52.05.01 Актерское искусство регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Теоретический экзамен)

Творческое испытание (Исполнительский экзамен по специальности).

Собеседование

I. Профессиональное испытание по специальности включает в себя:

1. Чтецкая программа, подготовленная абитуриентом и состоящая из стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы.
2. Написание рассказа на тему, указанную в билете.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Чтецкая программа **до 60 баллов.**

- Написание рассказа **до 40 баллов.**

Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

II. Творческое испытание и собеседование по специальности включает в себя:

1. Исполнение сценического этюда, придуманного и поставленного абитуриентом на тему, предложенную экзаменационной комиссией (возможные темы: животное, предмет, ситуация).

2. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства (вокал, хореография, изобразительное искусство, пародия, сценарные умения и навыки, клоунада, владение музыкальным инструментом и т.д.).

3. Собеседование на тему в области литературы, искусства и культуры.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Исполнение сценического этюда **до 40 баллов.**

- Дополнительные творческие способности **до 40 баллов.**

- Собеседование **до 20 баллов.**

Форма одежды на 2 экзамене – трико, лосины, спортивная обувь и т.п., при необходимости иметь при себе фонограммы, музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизит и т.д.

Критерии оценки Профессиональное испытание

1. Художественная выразительность чтения		30
Репертуар (наличие)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	0
	выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	3
	репертуар превышает необходимый минимум	5
Репертуар (содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	0
	репертуар в рамках школьной программы по литературе	3
	репертуар разнообразный, выходящий за рамки школьной программы, подобран исходя из творческой индивидуальности	5
Воображение	пассивное, бытовое воображение	1
	присутствует кинолента видений	3
	активное, богатое воображение	5
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	3
	осмысленность в разборе произведения, логичность, последовательность в его прочтении	5
Словесное действие	не действует словом, чтение наизусть	0
	наличие словесного действия	3
	активное словесное действие, развитое воображение	5
Голосовые данные	слабые голосовые данные	1
	присутствие голосо-речевых способностей	3
	развитый голосо-речевой аппарат	5
2. Наличие речевых отклонений		10
Наличие артикуляционных недостатков	большое количество дикционных отклонений (2 и больше)	0
	присутствие 1 проблемного звука	3
	отсутствие артикуляционных недостатков	5
Наличие орфоэпических отклонений	большое количество орфоэпических отклонений (3 и больше)	0
	присутствие 1-2 орфоэпических отклонений	3
	отсутствие орфоэпических отклонений	5
3. Артистизм исполнения		20
Общение	отсутствие зрительного контакта	0
	хороший зрительный контакт	3
	активное общение со зрителем	5
Эмоциональность	отсутствие эмоционального включения	0
	мало эмоционален	3
	эмоционально активен, заразителен	5
Жесты, мимика, пластика	наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики	0
	достаточное включение психофизического аппарата	3
	жесты выразительны, рожденные смыслом, чувством, действием, мимика отражает нюансы эмоционального состояния	5
Артистичность	отсутствие артистичности	0

	наличие актерского обаяния	3
	артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении чтецкой программы	5
4. Понимание темы и проблемы придуманного рассказа		10
Формулировка темы и проблемы рассказа	абитуриент не может сформулировать тему и проблему рассказа	0
	абитуриент формулирует тему и проблему рассказа	3
	абитуриент формулирует тему и проблему рассказа эмоционально, ёмко, осознанно, заразительно, способен увлекать идеями	5
Обоснование актуальности выбранной темы рассказа	абитуриент не может сформулировать актуальность выбранной темы рассказа	0
	абитуриент не может сформулировать актуальность выбранной темы, но обосновывает свой выбор	3
	абитуриент может сформулировать актуальность выбранной темы, обосновать свой выбор	5
5. Наличие замысла и композиции рассказа		30
Замысел	замысел отсутствует	0
	замысел присутствует	3
	замысел интересен, оригинален, актуален	5
Композиция рассказа	Композиция рассказа отсутствует	0
	Композиция рассказа присутствует	3
	Четко соблюдены все композиционные законы	5
Конфликт	абитуриент не может сформулировать конфликт	0
	абитуриент вскрыл конфликт рассказа	3
	абитуриент вскрыл несколько пластов конфликтов рассказа	5
Воображение, фантазия	Воображение и фантазия отсутствуют	0
	Наличие пассивного воображения	3
	Воображение активно и нестереотипно	5
Событийный ряд	нет понимания понятия «событие», событийный ряд отсутствует	0
	есть понимание понятия «событие», определены основные события рассказа	3
	абитуриент выстроил событийный ряд, исходя из темы, идеи рассказа	5
Логика рассказа	Логика изложения отсутствует	0
	Логика изложения присутствует	3
	Изложение рассказа логично, последовательно и действенно	5

Критерии оценки Творческое испытание. Собеседование

1. Понимание принципов построения сценического этюда		10
Тема, идея этюда	отсутствие понимания темы, идеи этюда	0
	наличие сформулированной темы в этюде	1
	тема определена ярко, образно, эмоционально, выявлена в пространстве	2
Событийный ряд	нет понимания понятие «событие»	0
	в этюде присутствует событийный ряд	1

	событийный ряд выстроен, воплощен в пространстве этюда эмоционально, ярко	2
Приспособления	приспособления в этюде не придуманы	0
	наличие приспособлений для решения сценических задач	1
	приспособления в этюде придуманы оригинально, ярко, интересно, логично, реализуют сценическую задачу	2
Сценография и костюм	пространство в этюде не построено	0
	пространство в этюде решено на достаточном уровне	1
	пространство придумано интересно, оригинально, выявляет замысел этюда	2
Музыкальное решение и пластическое решение	музыкальное, шумовое оформление не продумано; Пластическое решение этюда не продумано	0
	абитуриент продумал использование музыкального, шумового оформления в этюде; абитуриент продумал пластическое решение этюда	1
	абитуриент нашел яркое, образное музыкальное решение этюда; абитуриент нашел яркое, образное пластическое решение этюда	2
2. Артистичность воплощения этюда		20
Эмоциональная включенность	абитуриент в этюде не был включён эмоционально	0
	абитуриент в этюде был включён эмоционально	3
	абитуриент продемонстрировал глубокое эмоциональное включение в тему этюда, был эмоционально подвижен, продемонстрировал широкую палитру красок	5
Актерское обаяние, артистизм	не обладает актерским обаянием, артистизмом	0
	наличие у абитуриента актерского обаяния и артистизма	3
	абитуриент обаятелен, артистичен, эмоционально заразителен	5
Яркость, выразительность речи в этюде	речь в этюде неразборчивая, тихая, невыразительная, недейственная	0
	абитуриент говорит в этюде четко, ясно, разборчиво	3
	абитуриент в этюде воздействует словом, его речь яркая, выразительная, эмоционально наполненная	5
Яркость, выразительность жестов	жесты в этюде не выразительны, тело не включается в психофизическое действие этюда	0
	жесты в этюде реализуют психофизическое действие	3
	жесты в этюде точны, выразительны, эмоционально наполнены, реализуют психофизическое действие	5
3. Оригинальность в подходе к воплощению темы		10
Оригинальность замысла этюда	замысел этюда отсутствует	0
	присутствует замысел этюда	3
	замысел этюда оригинален	5
Оригинальность воплощения	абитуриент не смог воплотить замысел этюда	0
	абитуриент воплотил замысел этюда	3
	абитуриент оригинально, неожиданно, ярко, эмоционально воплотил замысел этюда	5
4. Владение дополнительными умениями и навыками		40
Хореография	танец отсутствует	0
	абитуриент продемонстрировал танец	5
	абитуриент продемонстрировал танец на высоком техническом и артистическом уровне	10
Вокал	отсутствует вокальный материал	0

	абитуриент продемонстрировал вокальный материал	5
	абитуриент продемонстрировал вокальный материал на высоком техническом и артистическом уровне	10
	отсутствует владение музыкальным инструментом	0
Владение музыкальным инструментом	абитуриент продемонстрировал владение музыкальным инструментом	5
	абитуриент продемонстрировал владение музыкальным инструментом на высоком техническом и артистическом уровне	10
Иные творческие способности	абитуриент не продемонстрировал никаких дополнительных творческих способностей и навыков	0
	абитуриент продемонстрировал дополнительные творческие способности (1)	5
	абитуриент продемонстрировал дополнительные творческие способности (2 и более)	10

5. Собеседование на тему знаний в области литературы, искусства и культуры.		20
Знание литературы в рамках школьной программы	Абитуриент затрудняется рассуждать о литературе в рамках школьной программы	1
	абитуриент свободно анализирует литературу в рамках школьной программы	3
	абитуриент продемонстрировал глубокие знания литературы, выходящие за пределы школьной программы	5
Знание артистов, режиссеров	абитуриент затрудняется назвать фамилии артистов и режиссеров	0
	абитуриент может назвать до 5 фамилий артистов и режиссеров	3
	абитуриент может не только назвать более 5 фамилий артистов и режиссеров, но и анализирует их творчество	5
Знание спектаклей, фильмов	абитуриент не смог назвать ни одного спектакля, фильма	0
	абитуриент может назвать и рассказать о нескольких спектаклях и фильмах (до 5)	3
	абитуриент оригинально, неожиданно, ярко, эмоционально рассказывает о просмотренных спектаклях и фильмах (более 5)	5
Знания в области изобразительного и музыкального искусства	абитуриент затрудняется назвать фамилии художников; отсутствуют знания в области музыки	0
	абитуриент продемонстрировал знания в области изобразительного искусства, назвал до 5 художников и картин; абитуриент назвал до 5 композиторов и рассказал об их творчестве	3
	абитуриент продемонстрировал высокий уровень знаний в области изобразительного искусства, назвал более 5 художников; абитуриент продемонстрировал высокие уровни знаний в области музыкального искусства, назвал более 5 композиторов, рассказывал о творчестве и биографии композиторов	5