

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» мая 2020 года, протокол № 4



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (на базе основного общего образования)

Вид инструментов - фортепиано

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 163.

Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий и состоит из следующих разделов:

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Просмотр портфолио.**

Содержание вступительного испытания:

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид

инструментов – фортепиано, сдают вступительное испытание (видеозаписи исполнения программы), а также представляют портфолио.

1. Требования к проведению творческого испытания

Творческое испытание проводится с использованием дистанционных технологий в соответствии с расписанием вступительных испытаний КГИК.

За 4 дня до проведения вступительного испытания абитуриент размещает в личном кабинете видеозапись творческого испытания.

Поступающий должен предоставить видеозапись исполнения программы наизусть:

- 1) одно полифоническое произведение (полифония имитационная: трехголосная инвенция, прелюдия и фуга);
- 2) одно произведение крупной формы (классическое сонатное аллегро, одна часть сонаты или классические вариации);
- 3) один технический этюд или пьеса.

Продолжительность исполнения до 15 минут.

Примерная программа

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга d-moll ХТК, I т. (Д.Шостакович, Р. Щедрин, Слонимский и т.д.).
2. В. Моцарт. Соната a-moll I ч. (Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. Клементи).
3. М. Мошковский Этюд № 2 g-moll, К.Черни. Этюд № 49 op.740. или П. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года» (С. Рахманинов, Ф.Мендельсон, Ф.Шопен и т.д.).

Требования к видео материалам:

1. Видеозапись произведений программы необходимо отправлять отдельными файлами. Каждый файл необходимо подписать: «Фамилия. Специальный инструмент фортепиано. Название произведения».

2. Видео файл должен быть снят устройством (видеокамера, мобильный телефон, цифровой фотоаппарат) с камерой не менее 10 мегапикселей (10 Мп);

3. Файл не должен содержать монтажа и постобработки видео (наложение фильтров, эффектов);

4. Видео файл не должен содержать наложения аудио эффектов, дополнительных, сопровождающих аудио файлов, а также посторонних шумов, мешающих восприятию видео. При этом аудио информация в кадре должна быть громко и отчетливо слышна.

5. Видео необходимо снимать при должном освещении, где видно все элементы, содержащиеся в файле (мимика и жесты);

6. В том случае, если видео снимается на мобильный телефон, фронтальная камера должна быть направлена в горизонтальное положение;

7. Абитуриент, находящийся в кадре, должен полностью помещаться в кадре, при этом съемку следует проводить максимально возможным крупным планом (низ кадра – ноги, верх кадра – макушка головы);

8. Камера должна быть расположены статично, прямо по отношению к выступающему, без движений, смены ракурса и изменений плана во время съемки;

9. Видео необходимо прислать исключительно на указанную электронную почту, не допускаются видео, присланные в социальные сети, мобильные приложения и другие файлообменники;

10. Комиссия вправе попросить абитуриента переписать видео, в случае, если оно не соответствует одному или нескольким перечисленным критериям.

Вступительное испытание оцениваться по системе: «зачёт» или «незачёт».

2. Портфолио

В портфолио включаются видеозаписи конкурсных, концертных, сольных выступлений абитуриента, сведения о его творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарности).

Портфолио принимается дистанционно в день подачи документов для поступления. Абитуриент формирует электронные папки (портфолио) видеозаписей конкурсных, концертных, сольных выступлений, а также отсканированные документы о творческих успехах (грамоты, дипломы, благодарности) и отправляет их на электронный ресурс приемной комиссии.

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с.
2. Вицинский, Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / Л. Вицинский.–Москва : Классика-XXI, 2006. – 100 с.– Текст : непосредственный.
3. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1974. – 96 с.– Текст : непосредственный.
4. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз.– Москва : Музыка, 1988.– 240 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь : словарь : [6+] / О.К. Ермакова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 223 с. : ил.

3. Засимова, А. Как исполнять Шопена / А. Засимова. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 236 с.– Текст : непосредственный.
4. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 237 с.