

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» мая 2020 года, протокол № 4



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (на базе основного общего образования)

**Вид инструментов - Инструменты народного оркестра
Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 162.

**Вступительное испытание проводится с использованием
дистанционных технологий:**

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Просмотр портфолио.**

Содержание вступительного испытания:

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид
инструментов – инструменты народного оркестра, сдают вступительное
испытание (видеозаписи исполнения произведения русского или

зарубежного композитора, обработку народной или популярной мелодии, исполнения произвольной программы), а также представляют портфолио.

1. Требования к проведению творческого испытания

Творческое испытание проводится с использованием дистанционных технологий в соответствии с расписанием вступительных испытаний КГИК.

За 4 дня до проведения вступительного испытания абитуриент размещает в личном кабинете видеозапись творческого испытания.

Поступающий должен исполнить произведения согласно требованиям вступительных испытаний.

Баян, аккордеон:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
3. Пьеса на фольклорной основе или пьеса виртуозного характера.

Примерные программы:

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга до-мажор;
- В. Семёнов Детская сюита №1;
- В. Мотов Возле речки, возле моста.
2. М. Глинка Фуга ля-минор;
- В. Золотарев Камерная сюита;
- Г. Шендерёв Русский танец

Домра, балалайка, гитара:

1. Пьеса кантиленного характера;
2. Пьеса на фольклорной основе или пьеса виртуозного характера.

Домра. Примерные программы:

- М. Балакирев Экспромт;
- А. Цыганков Травушка – муравушка.

- А. Аренский Незабудка;
- В. Городовская Чернобровый, черноокий.

Балалайка. Примерные программы:

- А. Шалов. Винят меня в народе;
- Б. Трояновский Заиграй, моя волынка.
- А. Шалов Ах, не лист осенний;
- В. Андреев. Румынская песня и чардаш.

Гитара. Примерные программы:

- И.С. Бах Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской Тарантелла.
- С. Руднев По Муромской дорожке;
- Н. Кошкин Галоп из сюиты «Эльфы».

Требования к видео материалам:

1. Видео файл должен быть снят устройством (видеокамера, мобильный телефон, цифровой фотоаппарат) с камерой не менее 10 мегапикселей (10 Мп);
2. Файл не должен содержать монтажа и постобработки видео (наложение фильтров, эффектов);
3. Видео файл не должен содержать наложения аудио эффектов, дополнительных, сопровождающих аудио файлов, а так же посторонних шумов, мешающих восприятию видео. При этом аудио информация в кадре должна быть громко и отчетливо слышна.
4. Видео необходимо снимать при должном освещении, где видно все элементы, содержащиеся в файле (мимика и жесты, костюм, реквизит);
5. В том случае, если видео снимается на мобильный телефон, фронтальная камера должна быть направлена в горизонтальное положение (файлы со съемкой в вертикальном положении камеры не принимаются);

6. Абитуриент, находящийся в кадре, должен полностью помещаться в кадре, при этом съемку следует проводить максимально возможным крупным планом (низ кадра – ноги, верх кадра – макушка головы);

7. Камера должна быть расположена статично, прямо по отношению к выступающему, без движений, смены ракурса и изменений плана во время съемки;

8. Видео должно быть снято исключительно в целях предоставления его экзаменационной комиссии, не допускаются видео материалы, снятые ранее на концертах, конкурсах и других мероприятиях в присутствии зрителя;

9. Присланное абитуриентом видео не является конфиденциальной информацией, комиссия вправе открывать одному или нескольким абитуриентам доступ в видео материалам, с целью пояснения, оценки, приведения в пример репертуара, уточнения ошибок и т.п.;

10. Видео необходимо прислать исключительно на указанную электронную почту, не допускаются видео, присланные в социальные сети, мобильные приложения и другие файлообменники;

11. Комиссия вправе попросить абитуриента переписать видео, в случае если оно не соответствует одному или нескольким перечисленным критериям.

Вступительное испытание оцениваться по системе: «зачёт» или «незачёт».

2. Портфолио

В портфолио включаются видеозаписи конкурсных, концертных, сольных выступлений абитуриента, сведения о его творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарности).

Портфолио принимается дистанционно в день подачи документов для

поступления. Абитуриент формирует электронные папки (портфолио) видеозаписей конкурсных, концертных, сольных выступлений, а также отсканированные документы о творческих успехах (грамоты, дипломы, благодарности) и отправляет их на электронный ресурс приемной комиссии.

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.

Основная литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.:Музыка,1978.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.:Музыка,1983.
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб.,1998.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.:Музыка,1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка,1973.
6. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург,1993.
7. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1983.
8. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского,2007.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961,1973.
10. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург,1995.
11. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург,1995.
12. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург,1996.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3.

М.:Музыка,1968.

14. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.:Музыка,2006,2008.

15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных,1997.

16. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.:Пробел,1997.

17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.:Музыка,1969.

18. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.:Прогресс,1968.

19. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М.,1990.

20. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М.,1997.

Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка»,1971.

3. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256с.

4. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695- 0971-6.