

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» мая 2020 года, протокол № 4



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (на базе основного общего образования)

вид: сольное народное пение

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе:

- федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 166;
- федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 161.

**Вступительное испытание проводится с использованием
дистанционных технологий и состоит из следующих разделов:**

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Просмотр портфолио.**

Содержание вступительного испытания:

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение, хоровое народное пение), сдают вступительное испытание (видеозапись исполнения сольной программы), а также представляют портфолио.

1. Требования к проведению творческого испытания

Творческое испытание проводится с использованием дистанционных технологий в соответствии с расписанием вступительных испытаний КГИК.

За 4 дней до проведения вступительного испытания абитуриент высылает на электронный ресурс приемной комиссии видеозапись творческого испытания.

Поступающий должен исполнить программу из двух разнохарактерных произведений:

Одно из вокальных произведений должно быть исполнено *a cappella* (без аккомпанемента) средней степени сложности: народная песня, припевки, причитания в аутентичных версиях (сохраняющие особенности фольклорной традиции) или обработках, авторская песня народного плана.

Второе произведение может быть народной или авторской песней с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь – по выбору абитуриента).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен проявить артистические данные: ритмичное, музыкальное и выразительное исполнение программы. Желательно, чтобы одна из песен была исполнена в региональной народно-певческой традиции с элементами танцевальных движений. Допускается исполнение песни на национальном языке.

По желанию абитуриента оба произведения могут быть исполнены *a cappella*.

Вступительное испытание оценивается по системе: «зачёт» или «незачёт».

Таблица оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	оценка
1	Выбор экзаменационной программы	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям	зачет
		Произведение не соответствует предъявляемым требованиям (оба произведения исполнены с сопровождением)	незачет
2	Вокально-технический аспект исполнения	Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности, имеет небольшие интонационные погрешности, хорошо владеет певческим дыханием)	зачет
		Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения без сопровождения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией)	незачет
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилизованными основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства	зачет
		Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения	незачет

Рекомендуемые произведения для сольного исполнения

Для низкого мужского голоса:

«Выйду на улицу, гляну на село...»

«Из-за острова на стрежень»

«За Уралом, за рекой».

«Ой, да Краснодарский край»

«Поехал казак на чужбину далёку...»

«Ридна маты моя...»

Для высокого мужского голоса:

«Ах ты, степь широкая»

«Волга – матушка»

«Вижу чудное приволье...»

«За Уралом гулял казак молодой»

«Пролягала, она путь – дорожка...»

Для высокого женского голоса:

«Молодая молода не догадливая»

«Сама себе я сдивовалась»

«Пид ракитою...»

«Над Кубанью солнышко встаёт»

«Бедная птичка...»

Для низкого женского голоса:

«Ой, там у саду...»

«Ох, в Таганроге...»

«Ой, ты, птычка-нэвэлычка»

«Сронила колечко...»

«Ой цветы, кудрявая рябина...»

«Верила, верила, верю...»

«Ряба перепелочка»

2. Портфолио

В портфолио включаются видеозаписи конкурсных, концертных, сольных выступлений абитуриента, сведения о его творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарности).

Портфолио принимается дистанционно в день подачи документов для поступления. Абитуриент формирует электронные папки (портфолио) видеозаписей конкурсных, концертных, сольных выступлений, а также

отсканированные документы о творческих успехах (грамоты, дипломы, благодарности) и отправляет их на электронный ресурс приемной комиссии.

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.

Рекомендуемые сборники народных песен:

1. Народные песни Кубани В.Г. Захарченко;
2. А. Д. Бигдай «Песни кубанских казаков» (Краснодар, 1995);
3. Песни хутора Кубанский Вып. 1 В. А. Капаева (Москва, 1997);
4. Русские народные песни (Москва: «Музыка», 1986);
5. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна. – М., 1999.
6. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло). – М., 2001.
7. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой. – М., 1971.
8. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. – М., 1971.
9. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
10. Песни о Родине. Сост. Г. Выступов. – М., 2001.
11. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Сборник песен. Сост. В. Журавлева. – Краснодар, 1997.
12. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. – М.-Л., ПУРККА.
13. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. – СПб, 2000.
14. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

15. Бабкина Н. Г. Русские народные песни.– М., 1996.
16. Русские народные песни в обработке М. Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
17. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
18. Сиреневый туман.– СПб, 2003.
19. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Критерии к видеоматериалам:

1. Видео файл должен быть снят устройством (видеокамера, мобильный телефон, цифровой фотоаппарат) с камерой не менее 10 мегапикселей (10 Мп);
2. Файл не должен содержать монтажа и постобработки видео (наложение фильтров, эффектов);
3. Видео файл не должен содержать наложения аудио эффектов, дополнительных, сопровождающих аудио файлов, а так же посторонних шумов, мешающих восприятию видео. При этом аудио информация в кадре должна быть громко и отчетливо слышна.
4. Видео необходимо снимать при должном освещении, где видно все элементы, содержащиеся в файле (мимика и жесты, костюм, реквизит);
5. В том случае, если видео снимается на мобильный телефон, фронтальная камера должна быть направлена в горизонтальное положение (файлы со съемкой в вертикальном положении камеры не принимаются);
6. Абитуриент, находящийся в кадре, должен полностью помещаться в кадре, при этом съемку следует проводить максимально возможным крупным планом (низ кадра – ноги, верх кадра – макушка головы);

7. Камера должна быть расположена статично, прямо по отношению к выступающему, без движений, смены ракурса и изменений плана во время съемки;

8. Видео должно быть снято исключительно в целях предоставления его экзаменационной комиссии, не допускаются видео материалы, снятые ранее на концертах, конкурсах и других мероприятиях в присутствии зрителя;

9. Присланное абитуриентом видео не является конфиденциальной информацией, комиссия вправе открывать одному или нескольким абитуриентам доступ в видео материалам, с целью пояснения, оценки, приведения в пример репертуара, уточнения ошибок и т.п.;

10. Видео необходимо прислать исключительно на указанную электронную почту, не допускаются видео, присланные в социальные сети, мобильные приложения и другие файлообменники;

11. Комиссия вправе попросить абитуриента переписать видео, в случае если оно не соответствует одному или нескольким перечисленным критериям.