

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «25» октября 2022 года,  
протокол № 12



## ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**  
Профиль: **Эстрадно-джазовое пение**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с изм. от 13.08.2021 № 753)

### Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки).**

**Творческое испытание (исполнение сольной программы, коллоквиум).**

### Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа.
3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.
4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.
5. Слуховой анализ.

### 1. Примерный перечень вопросов:

2. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
3. Буквенное обозначение тональностей.
4. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
5. Синкопа, ее виды.
6. Метр, размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры
7. Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров.
8. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.
9. Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы.

10. Интервалы и их обращения – общая характеристика.
11. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора, принципы разрешения.
12. Консонирющие и диссонирющие интервалы, их разрешение.
13. Лад, тональность – общая характеристика.
14. Квинтовый круг тональностей.
15. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора: сравнительный анализ.
16. Альтерация и хроматизм.
17. Лады народной музыки
18. Аккорд. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
19. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий IV и V ступеней.
20. Септаккорд V ступени и его обращения: принципы разрешения.
21. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения.

**2. Сольфеджирование** Примерная трудность исполняемого одногласного номера – Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий, №№ 130 – 160).

**3. Построить и спеть:** мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.

**4. Построить и спеть:** последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.

Примерная сложность цифровки:

F-dur: T<sub>53</sub> - S<sub>64</sub> - T<sub>53</sub> - D<sub>43</sub> - T<sub>6</sub> - S<sub>53</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>53</sub>

c- moll: t<sub>53</sub> - умVII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - t<sub>53</sub> - S<sub>6</sub> - D - D<sub>2</sub> - t<sub>6</sub>

**5. Слуховой анализ.** Определение диатонических интервалов, аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорд V ступени и его обращения, септаккорд VII ступени) от звука; ладов народной музыки; простейших последовательностей аккордов в тональности.

### Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания		Баллы	
		Критерий	Оценка	Критерий	Оценка
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5		20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5		
		Общая эрудиция	2-5		
		Логичность изложения	2-5		
2	Сольфеджирование	Чистота интонации, точность	2-5		20
		Владение дирижерской схемой	2-5		
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5		
		Художественность исполнения	2-5		
3	Построение и пение мажора, минора трех видов, ладов народной музыки в тональностях до четырех знаков при ключе	Правильность построения одного из трех видов мажора, минора	2-5		20
		Точность интонирования мажора, минора	2-5		
		Правильность построения одного из ладов народной музыки	2-5		
		Точность интонирования лада народной музыки	2-5		
4	Построение и пение последовательности аккордов	Правильность построения аккордовой последовательности	2-5		20
		Точность интонирования аккордовой последовательности	2-5		



		Правильность оформления аккордовой последовательности	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

### Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

### Литература:

#### Сольфеджио

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие.– М.: Музыка, 2013 и др. годы издания.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
4. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
5. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 2001.
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

#### Теория музыки

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2009.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
5. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: Музыка, 1985.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.