

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Профиль: **Эстрадно-джазовое пение**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (исполнение сольной программы, коллоквиум).

Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки).

Требования к проведению творческого испытания

1. Допуск к испытанию проводится на основании экзаменационного листа и паспорта.

2. При исполнении сольной программы абитуриент использует инструментальные (минусовые) фонограммы, записанные на CD или флеш-карте.

3. Для исполнения сольной программы вуз не предоставляет абитуриенту концертмейстера.

4. К письменному испытанию по теории музыки и сольфеджио каждый абитуриент должен иметь карандаш, ручку и ластик.

Форма одежды на 1 испытании – концертная.

Оценка результатов данного вступительного испытания проводится по **100-бальной** шкале.

– *исполнение сольной программы до 70 баллов.*

– *коллоквиум до 30 баллов.*

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить разнохарактерные произведения:

- композиция на языке оригинала (допускается исполнение на любом иностранном языке);
- песня на русском языке;
- вокальное произведение без сопровождения.
- исполнительство музыкального произведения на инструменте.

Жанровый диапазон исполняемых произведений может включать: эстрадные песни, народные песни, арии из мюзиклов, романсы, баллады и т.д.

Инструментальное исполнительство: исполнение музыкального произведения любой сложности (пьеса, этюд или крупная форма) по выбору абитуриента на музыкальном инструменте (фортепиано или иной инструмент), на котором обучался абитуриент.

При исполнении программы поступающий должен проявить артистические данные. Желательно, чтобы какая-то из песен была показана с движением (подтанцовкой, игрой). Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если такое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Коллоквиум

Выявление общекультурного уровня подготовки поступающего:

- знания в области эстрадно-джазового искусства, песенных жанров и исторических стилей вокального искусства, народного музыкального творчества, общей музыкальной и вокальной терминологии, истории музыки, включая современные процессы ее развития, осведомленность в области смежных видов искусства.
- демонстрация творческих достижений в любых видах и жанрах искусства (портфолио абитуриента).

Перечень вопросов коллоквиума

1. Основные этапы развития эстрадной и джазовой музыки;
2. Стили и направления в эстрадно-джазовой музыке;
3. Истоки джаза.
4. Нью-Орлеанский джаз.
5. Чикагский стиль.
6. Стиль бибоп и его предпосылки.
7. «Третье течение» в джазе.
8. Модальный джаз.
9. Фри-джаз.
10. Ведущие джазовые вокалисты.
11. Ведущие эстрадные вокалисты.
12. Мастера бардовской песни.
13. Особенности блюза.
14. Особенности регтайма.
15. Мюзикл, его специфика.
16. Особенности рок-оперы.
17. Эстетика видеоклипа.
18. Ваш любимый композитор.
19. Связь эстрадной и классической школы пения.
20. Жанры народной песни.

Критерии оценивания творческого испытания

№	1. Техника исполнения и художественная трактовка	Баллы всего		
1.	Певческая установка	певческая установка отсутствует	0	30
		слабая певческая установка	3	
		правильная певческая установка	5	

2.	Певческое дыхание	слабое дыхание	0	
		недостаточно опёртое дыхание	3	
		исполнение сольной программы на опёртом дыхании	5	
3.	Вокально-технические навыки	слабое владение вокальной техникой	0	
		недостаточно осмысленное исполнение произведений, не уверенное применение вокально-технических навыков	3	
		правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач	5	
4.	Чистота интонации и выразительность звука	значительные ошибки в интонировании мелодии	0	
		исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, допущение нескольких ошибок в интонировании	3	
		чистая интонация и выразительный звук	5	
5.	Фразировка, чувство стиля	нарушена логика смысловых акцентов	0	
		недостаточное понимание стиля произведения, слабое владение кантиленой	3	
		соответствует авторскому стилю, правильная выразительная фразировка	5	
6.	Индивидуальная манера исполнения	незаинтересованность абитуриента	0	
		проявление творческой индивидуальности	3	
		абитуриент владеет первичными навыками импровизации, некоторыми вокальными приемами (субтон, гроулинг, мелизматика, и т.д.)	5	
2. Репертуар				
1.	Репертуар (наличие)	не выполнен необходимый минимум (1 композиция на языке оригинала; 1 песня на русском языке; 1 вокальное произведение без сопровождения; 1 исполнительство музыкального произведения на инструменте)	0	10
		выполнен необходимый минимум (1 композиция на языке оригинала; 1 песня на русском языке; 1 вокальное произведение без сопровождения; 1 исполнительство музыкального произведения на инструменте)	3	
		выполнен необходимый минимум с повышенной сложностью (наличие модуляций в произведении, вокальных импровизаций и тд)	5	
2.	Репертуар (содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 композиция на языке оригинала; 1 песня на русском языке; 1 вокальное произведение без сопровождения; 1 исполнительство музыкального произведения на инструменте)	0	
		репертуар в рамках любительского исполнительства	3	
		репертуар разнообразный, подобран исходя из творческой индивидуальности	5	

3. Артистизм, свобода исполнения				
1.	Общение	отсутствие зрительного контакта	0	20
		хороший зрительный контакт	3	
		активное общение со зрителем	5	
2.	Эмоциональность	отсутствие эмоционального включения	0	
		мало эмоционален	3	
		эмоционально активен, заразителен	5	
3.	Жесты, мимика, пластика	наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики	0	
		достаточное включение психофизического аппарата	3	
		жесты выразительны, рожденные смыслом, чувством, действием, мимика отражает нюансы эмоционального состояния	5	
4.	Артистичность	отсутствие артистичности	0	
		наличие актерского обаяния	3	
		артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении сольной программы	5	
4. Наличие речевых отклонений				
1.	Наличие артикуляционных недостатков	большое количество дикционных отклонений (2 и больше)	0	10
		присутствие 1 проблемного звука	3	
		отсутствие артикуляционных недостатков	5	
2.	Наличие орфоэпических отклонений	большое количество орфоэпических отклонений (3 и больше)	0	
		присутствие 1-2 орфоэпических отклонений	3	
		отсутствие орфоэпических отклонений	5	
5. Выявление общекультурного уровня подготовки				
1.	Общекультурный уровень	затрудняется ответить на вопрос	0	20
		абитуриент владеет понятийным аппаратом	3	
		может раскрыть сущность проблемы, подкрепляя ответ примерами	5	
2.	Правильность и полнота ответа	отсутствует система знаний	0	
		в ответе дано недостаточно полное освещение проблематики	3	
		ответ полный, развернутый, подкреплён примерами и/или фактами из собственных наблюдений	5	
3.	Логика и последовательность мысли	логика и последовательности мысли отсутствует, допускаются грубые ошибки	0	
		прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов	3	
		логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание музыкального искусства в целом	5	
4.	Степень эмоциональной подачи	речь не разборчивая, тихая, сбивчивая	0	
		говорит четко, ярко, разборчиво	3	
		речь яркая, выразительная, эмоционально наполненная	5	

6. Дополнительные достижения				
1.	Портфолио	достижения отсутствуют	0	10
		абитуриент продемонстрировал портфолио (до 10 достижений)	3	
		абитуриент продемонстрировал портфолио (от 10 достижений и выше)	5	
2.	Перспектива творческого роста	не выявлена	0	
		перспектива возможна	3	
		перспектива развития ярко выражена	5	
ИТОГО				100

Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа.
3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.
4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.
5. Слуховой анализ.

1. Примерный перечень вопросов:

1. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
2. Буквенное обозначение тональностей.
3. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
4. Синкопа, ее виды.
5. Метр, размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры
6. Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров.
7. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.
8. Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы.
9. Интервалы и их обращения – общая характеристика.
10. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора, принципы разрешения.
11. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их разрешение.
12. Лад, тональность – общая характеристика.
13. Квинтовый круг тональностей.
14. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора: сравнительный анализ.
15. Альтерация и хроматизм.
16. Лады народной музыки
17. Аккорд. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
18. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий IV и V ступеней.
19. Септаккорд V ступени и его обращения: принципы разрешения.
20. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения.

2. Сольфеджирование Примерная трудность исполняемого одногласного номера – Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий, №№ 130 – 160).

3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.

4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.

Примерная сложность цифровки:

F-dur: T₅₃ - S₆₄ - T₅₃ - D₄₃ - T₆ - S₅₃ - D₇ - T₅₃

c- moll: t₅₃ - ymVII₇ - D₆₅ - t₅₃ - S₆ - D - D₂ - t₆

5. Слуховой анализ. Определение диатонических интервалов, аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорд V ступени и его обращения, септаккорд VII ступени) от звука; ладов народной музыки; простейших последовательностей аккордов в тональности.

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	всего
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации, точность	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5	
		Художественность исполнения	2-5	
3	Построение и пение мажора, минора трех видов, ладов народной музыки в тональностях до четырех знаков при ключе	Правильность построения одного из трех видов мажора, минора	2-5	20
		Точность интонирования мажора, минора	2-5	
		Правильность построения одного из ладов народной музыки	2-5	
		Точность интонирования лада народной музыки	2-5	
4	Построение и пение последовательности аккордов	Правильность построения аккордовой последовательности	2-5	20
		Точность интонирования аккордовой последовательности	2-5	
		Правильность оформления аккордовой последовательности	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2013 и др. годы издания.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
4. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
5. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М.: Музыка, 2001.
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Теория музыки

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2009.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
5. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: Музыка, 1985.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.

Коллоквиум

1. Анализ вокальных произведений. / Под ред. Коловского О.Л., 1988.
2. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
3. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза / Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
4. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
5. Косачева Р. О музыке зарубежного балета. М., 1984.
6. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
7. Новгородцев С. Рок-посевы. М., 1995.
8. Овчинников Е. История джаза. - М., 1994.
9. Раабен Л. Концертная жизнь. Русская художественная культура конца XIX- начала XX веков. М., 1977
10. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. - М., 1986
11. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
12. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
13. Цукер А. И рок, и симфония. М., 1993.
14. Шак Т. Музыка в структуре медиатекста. Краснодар, 2010.
15. Шак Ф. Феномен джаза. – Краснодар, 2008.
16. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.