

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2017 15:16:42  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe0168726b

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры  
«30» августа 2017 года  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры  
С.С. Зенгин  
30 августа 2017 года



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.**

Направленность (профиль)  
**Эстрадно-джазовое пение**

Форма обучения – очная, заочная

(год начала подготовки 2017)

Краснодар, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	3
1.3.1. Требования к абитуриенту .....	3
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	7
1.4. Общая характеристика образовательной программы.....	36
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	36
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.....	36
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	36
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	36
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	37
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	37
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы .....	38
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	39
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	40
2.1. Учебный план.....	40
2.2. Календарный учебный график.....	40
2.3. Рабочие программы дисциплин .....	40
2.4. Программы практик .....	40
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	40
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	40
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	40
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	41
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	41
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	42
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....	44

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1009.

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

### **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы**

*Миссия ОПОП* – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области эстрадно-джазового вокала, содействие в художественном развитии региона.

*Цель ОПОП* – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области эстрадно-джазового пения.

*Задачи ОПОП* -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности.

Требования вступительных испытаний творческой направленности:

1. Специальность (исполнение программы и коллоквиум).
2. Теория музыки, сольфеджио (письменно и устно).

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

### ***1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

1.3.2.1. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими ***общекультурными компетенциями (ОК):***

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

1.3.2.3. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно

вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов

(ПК-15); способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

#### **педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

**1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике**

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.1	Философия	<b>Знать:</b> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских

		<p>дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</li> <li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.</li> </ul>
Б1.Б.2	История	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</li> </ul>



		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li> <li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li> <li>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li> <li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;</li> <li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.</li> </ul>
Б1.Б.3	Иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li> <li>- основные аспекты страны изучаемого языка в рамках</li> </ul>

		<p>предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;</li> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>- сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> </ul>
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.</li> </ul>
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию национальной безопасности;</li> <li>- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> </ul>

		- способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.
Б1.Б.6	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- структуру психики;</li> <li>- психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li> <li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li> <li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом психологической науки;</li> <li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li> <li>- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</li> <li>- приемами психической саморегуляции.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>
Б1.Б.7	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b> совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры,</p> <p><b>уметь:</b> анализировать состояние развития системы культурно-досуговых учреждений; политики в области воспитания и общего образования детей, молодежи, профессиональной подготовки и переподготовки молодежи и взрослого населения; эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов; развития инфраструктуры досуга; организации отдыха и свободного времени, проведения праздников, памятных дат;</p> <p><b>владеть:</b> основами политики в области культурного наследия, поддержания культурной среды в целом</p>
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономико-организационные аспекты функционирования</li> </ul>

	<p>деятельность</p>	<p>реставрационной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li> <li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li> <li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li> <li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</li> <li>- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;</li> <li>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;</li> <li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li> <li>- эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности</li> <li>- специальной терминологией по бизнес-планированию;</li> </ul> <p>навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p>
<p>Б1.Б.9</p>	<p>История музыки (зарубежной, отечественной)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);</li> <li>- научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;</li> <li>- особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;</li> <li>- художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;</li> <li>- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;</li> </ul> <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы,</p>

		<p>объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;</li> <li>- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;</li> <li>- навыками музыкально-редакторской деятельности;</li> <li>- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;</li> <li>- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;</li> <li>- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;</li> <li>- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;</li> <li>- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.</li> </ul>
Б1.Б.10	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	<p><b>Знать:</b> основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа; о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.; выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры; уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам; анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании; писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и</p>

		<p>литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.</p>
<p>Б1.Б.11</p>	<p>История эстрадного и джазового исполнительского искусства</p>	<p><b>Знать</b> основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;</p> <p><b>Уметь</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки, музыкально-исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителях, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в применении</p>

		теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, в исполнительском искусстве в основных жанрах и стилях в области эстрадной и джазовой музыки.
Б1.Б.12	История эстрадной и джазовой музыки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений;</li> <li>– стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);</li> <li>– основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы);</li> <li>– особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса;</li> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно- джазовой музыки;</li> <li>– ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте;</li> <li>– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</li> <li>– ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</li> <li>– формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.</li> </ul>
Б1.Б.13	Элементарная теория музыки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементы музыкального языка;</li> <li>-средства музыкальной выразительности;</li> <li>-музыкальные жанры и стили;</li> <li>-основные исторические и современные музыкальные направления;</li> <li>-шедевры музыкального искусства;</li> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и</li> </ul>



		<p>хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы фактур;</li> <li>- типы изложения музыкального материала.</li> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</li> <li>-проводить слуховой анализ музыкального материала;</li> <li>-давать музыковедческую характеристику того или иного музыкального жанра;</li> <li>-работать с учебно-методической литературой;</li> <li>-пользоваться профессиональной терминологией;</li> <li>- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,</li> <li>- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:</li> <li>ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>гармонической системы ;</li> <li>фактурного изложения материала;</li> <li>типов изложения музыкального материала;</li> <li>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.</li> </ul>
Б1.Б.14	Сольфеджио	<p><b>Знать:</b></p> <p>основные закономерности организации музыкального языка разных стилей</p> <p>характерные признаки национальной принадлежности изучаемых музыкальных образцов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-осмысленного, выразительного</p>

		<p>исполнения, критического осознания средств музыкальной выразительности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкального мышления, включающего аналитическое восприятие, обобщение в понятиях слуховых представлений;</li> <li>- практическими навыками дирижирования и пения по нотам, необходимыми для исполнительской и преподавательской деятельности.</li> </ul> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <p>исполнения, чтения с листа, записи по слуху различного уровня сложности музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокально-хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.</p>
Б1.Б.15	Специальность	<p><b>Знать:</b> значительный классический и эстрадно-джазовый сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты», основы сценического поведения, различные танцевальные жанры, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля, методическую литературу по профилю;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере, исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать, на основе осмысления нотного текста проникать в содержание музыкального содержания и в ясной доступной форме доносить это содержание до слушателя, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох, использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы, применять исполнительские штрихи, специфические для джазовой музыки и джазовые «стандарты», создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, творчески составлять программы сольных выступлений с учетом запросов слушателей и собственных артистических устремлений, адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих коллективах, пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной джазовой техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства, необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве, техникой исполнения</p>

		<p>импровизаций, джазовых «стандартов», основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки, основным педагогическим репертуаром.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в сценическом воплощении художественного замысла исполняемых произведений.</p>
Б1.Б.16	Физическая культура и спорт	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания;</li> <li>– основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности;</li> <li>– методические основы общей физической и спортивной подготовки;</li> <li>– методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля;</li> <li>– методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности;</li> <li>– применять способы самоконтроля и оценки физического развития;</li> <li>– применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности;</li> <li>– применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности;</li> <li>– выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке,</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования самостоятельных занятий;</li> <li>- системой и методикой ведения активного образа жизни.</li> </ul>
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.ОД.1	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <p>объект, задачи, источники, основные категории педагогики; методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);</p> <p>основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля;</p> <p>основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</p> <p>основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания;</p>

		<p>характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива;</p> <p>основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>характеризовать образовательную систему России;</p> <p>классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;</p> <p>описывать основные проблемы семейного воспитания;</p> <p>выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем;</li> <li>- ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;</li> <li>- демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами законодательства в области образования в РФ;</li> <li>- основными педагогическими категориями;</li> <li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li> <li>- методикой составления плана урока;</li> <li>- теорией личностно ориентированного воспитания;</li> <li>- теорией развития детского коллектива;</li> <li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li> <li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</li> <li>- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в использовании методов педагогического исследования;</li> <li>- в анализе педагогических ситуаций в практике профессионального обучения и воспитания.</li> </ul>
Б1.В.ОД.2	Гармония	<p><b>Знать:</b> исторические этапы развития гармонии, выразительные возможности эстрадно-джазовой гармонии, взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка, основы джазовой полигармонии.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять участие гармонии в создании музыкальной формы, находить оптимальные гармонические решения при гармонизации незнакомой мелодии, определять ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит, осознавать гармонию как фактор стиля.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой гармонизации мелодии по заданным буквенно-цифровым обозначениям, методикой решения задач.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в гармонизации мелодии</p>
Б1.В.ОД.3	Эстрадно-джазовая гармония	<p><b>Знать</b> основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки, выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь, периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических,</p>

		<p>художественно-эстетических явлений, стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал), основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы), особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства;</p> <p><b>Уметь</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста, разбираться в стилях и школах эстрадно-джазовой музыки, ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки, постигать содержание произведения в культурно-историческом контексте, организовывать свою практическую деятельность, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p><b>Владеть</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки, музыкально-исполнительских средствах выразительности эстрадно-джазовой музыки, выдающихся исполнителях, индивидуальными методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в применении теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений, в исполнительском искусстве в основных жанрах и стилях в области эстрадной и джазовой музыки.</p>
Б1.В.ОД.4	Эстрадно-джазовое сольфеджио	<p><b>Знать:</b> законы эстрадного и джазового интонирования, психологию певческой деятельности, основы эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, технику джазового пения, пения в составе джазового ансамбля, методическую литературу по профилю;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно прочитывать нотный текст, импровизировать соло на заданные темы в джазовой манере, исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать, пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией,</p>

		<p>профессиональными основами вокальной джазовой техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, техникой ансамблевого исполнительства, необходимой культурой сценического движения и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве, техникой исполнения импровизаций, джазовых «стандартов», основными приемами жанра эстрадно-джазовой музыки, основным педагогическим репертуаром.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сценическом воплощении художественного замысла исполняемых произведений.</p>
Б1.В.ОД.5	Музыкальная форма джазовой музыки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</li> <li>– Различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.</li> <li>– Выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.</li> </ul>
Б1.В.ОД.6	Вокальный ансамбль	<p><b>Знать</b> значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты», основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства, основы совместного творчества в составе вокального джазового ансамбля;</p> <p><b>Уметь</b> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, импровизировать на заданные темы в джазовой манере, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать,</p> <p><b>Владеть</b> спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений, вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сценическом воплощении художественного замысла вокальных ансамблей.</p>
Б1.В.ОД.7	Методика обучения вокалу	<p><b>Знать:</b> основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания,</p>

		<p>вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в общении с обучающимися различного возраста, применении теоретических знаний в педагогической и исполнительской практике.</p>
Б1.В.ОД.8	Фортепиано	<p><b>Знать:</b> принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в</p>

		<p>культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.</p>
Б1.В.ОД.9	Сценическая речь	<p><b>Знать:</b> основные закономерности психофизического аппарата исполнителя-вокалиста; личный речевой тренинг.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь пользоваться упражнениями, специальным массажем для развития артикуляционного речевого аппарата.</p> <p><b>Владеть:</b> основами фонопедии, приемами коррекции речи.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сценическом применении навыков правильного произношения.</p>
Б1.В.ОД.10	Танец, сценическое движение	<p><b>Знать:</b> общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.</p> <p><b>Владеть:</b> основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сценической деятельности (участие в концертных программах).</p>
Б1.В.ОД.11	Вокально-джазовая импровизация	<p><b>Знать:</b> стандартные гармонические последовательности; основные джазовые стандарты; основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку; осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; реализовывать эти навыки в условиях концертного выступления.</p> <p><b>Владеть:</b> методами транскрипции сольных импровизаций разных мастеров мирового джаза, а также их структурный и мелодический анализ; основными элементами техники джазовой импровизации; навыками самостоятельной работы с пособиями «-1».</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сценическом воплощении импровизации.</p>
Б1.В.ОД.12	Режиссура концертного номера	<p><b>Знать:</b> – основы актерского мастерства, особенности работы на сцене, методику преодоления психологических барьеров, – творчество известных джазовых певцов, исполнителей.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать сценический облик в соответствии с музыкальным образом произведения, работать над жестом, мимикой.</p>



		<p><b>Владеть:</b> режиссерской трактовкой содержания исполняемых произведений.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сценическом применении навыков режиссуры концертной программы.</p>
Б1.В.ОД.1 3	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	<p><b>Знать:</b> основные понятия и категории фониатрии, ее взаимосвязь с клинической медициной; анатомическое строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования; функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса; эволюцию голосовых функций в возрастном аспекте и влияние, оказываемое эндокринной системой в норме и патологии; основные факторы, являющиеся предпосылками развития фониатрических заболеваний; современные требования к охране труда населения; влияние здорового образа жизни на пение; общие принципы диагностики, лечения и профилактики основных заболеваний органов, участвующих в фонации;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять основные факторы, влияющие на развития фониатрических заболеваний, определять причины голосовых нарушений; выявлять основные признаки развития фониатрических заболеваний; грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; определять физиологические причины дисфункции певческого голоса; использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата; анализировать вокальные трудности в исполняемых произведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой гигиены и охраны певческого голоса.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в использовании теоретических знаний по дисциплине в практической деятельности.</p>
<b>Б1.В.ДВ.</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p><b>Знать:</b> - основы физической культуры и здорового образа жизни</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для: повышения своих функциональных и двигательных возможностей, достижения личных и профессиональных целей.</p> <p><b>Владеть:</b> - системой практических умений и навыков, обеспечивающих: сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).</p>
Б1.В.ДВ.1		
1	Джазовое пение	<p><b>Знать:</b> – основные этапы становления и развития джаза в контексте национально-этнических, художественно-эстетических,</p>

	<p>социально-экономических явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стиль исполняемых произведений, специфические джазовые приёмы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция, звуковой идеал);</li> <li>– основные стилистические разновидности джаза (возникшие в США, странах Европы);</li> <li>– особенности развития и стилистики отечественного джаза, взаимодействие эстрадно-джазовой музыки с другими видами музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса;</li> <li>– выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, разбираться в стилях и школах эстрадно- джазовой музыки;</li> <li>– ориентироваться во всех музыкально-исполнительских средствах музыкальной выразительности эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– постигать содержание произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте;</li> <li>– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;</li> <li>– ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</li> <li>– формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, представлением об основных этапах развития джазовой инструментальной и вокальной музыки.</li> </ul>
2	<p><b>Основы научных исследований</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;</li> <li>- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;</li> <li>- научные труды, посвященные истории и теории музыки;</li> <li>- отечественную и зарубежную историю и культуру.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении</li> </ul>

		<p>исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</li> <li>- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;</li> <li>- прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России;</li> <li>- давать характеристику современной системы профессионального музыкального образования;</li> <li>- квалифицированно использовать методы эмпирических и теоретических исследований;</li> <li>- проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками педагогического исследования;</li> <li>- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;</li> <li>- основами педагогической диагностики;</li> <li>- навыками и языком научного исследования.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <p>в области научно-исследовательской работы в сфере музыкознания, исполнительского искусства и музыкального образования.</p>
Б1.В.ДВ.2		
1	Методика работы с джазовым ансамблем	<p><b>Знать:</b> основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики</p>

		<p>преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в общении с обучающимися различного возраста, применении теоретических знаний в педагогической и исполнительской практике.</p>
2	Методика работы с детским эстрадным коллективом	<p><b>Знать:</b> основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу, составлять учебные программы, применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности, подбирать материал для распевок и упражнений, планировать урок по вокалу, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, навыками воспитательной работы, методикой преподавания методикой преподавания</p>

		эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала, основным педагогическим репертуаром
Б1.В.ДВ.3		
1	Современный танец	<p><b>Знать:</b> основные принципы современного танца;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.</p> <p><b>Владеть:</b> основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в сценической деятельности (участие в концертных программах).</p>
2	Джаз-модерн	<p><b>Знать:</b> основные принципы джаз-модерн танца;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.</p> <p><b>Владеть:</b> основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в сценической деятельности (участие в концертных программах).</p>
Б1.В.ДВ.4		
1	Чтение с листа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методические принципы чтения нот с листа;</li> <li>– сольные и ансамблевые произведения эстрадно-джазового репертуара и их переложения;</li> <li>– правила записи сольных и ансамблевых вокальных партитур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизвести мелодию с аккомпанементом.</li> <li>– ориентироваться в вокальных партитурах, включающих различные типы подголосочной полифонии, контрастной полифонии, и оптимально редуцировать нотный материал применительно к возможностям фортепиано в процессе чтения с листа;</li> <li>– транспонировать нотный материал;</li> <li>– пользоваться различными исполнительскими средствами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками чтения с листа произведений эстрадно-джазового репертуара;</li> <li>– <b>навыками чтения с листа в ансамбле;</b></li> <li>– точной вокальной интонацией;</li> <li>– основами анализа вокальных партитур;</li> <li>– навыками переложения музыки для ансамблей.</li> </ul>

2	Основы концертмейстерского мастерства	<p><b>Знать:</b> методику работы с концертмейстером над музыкальным произведением, основы методологии анализа нотного текста, особенности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем сочинения, особенности работы с партитурой.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать исполнительский анализ произведения, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, работать со специальной литературой, пользоваться профессиональной терминологией, уметь использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять коммуникабельность, готовность к совместной творческой работе.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с концертмейстером, методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> творческого взаимодействия, направленного на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами эстрадно-джазового исполнительства</p>
Б1.В.ДВ.5		
1	Композиция шоу-программ	<p><b>Знать:</b> основные понятия специфических особенностей режиссуры шоу-программ; -творческое наследие выдающихся постановщиков шоу-программ и мюзиклов; специфические особенности трюковых жанров и современные тенденции развития шоу-программ.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять режиссуру номера, композицию внутри номера и монтаж номеров; использовать наиболее эффективные методы для постановки номера; применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в шоу-программах, трюковыми жанрами и современными тенденциями развития шоу-программ.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> участия в шоу-программе.</p>
2	Изучение репертуара мюзикла	<p><b>Знать:</b> основные принципы исполнения мюзикла, специфику вокальных приёмов в мюзикле, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, способы оценки и развития природных голосовых данных в мюзикле;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать наиболее эффективные методы для работы в мюзикле; составлять учебные программы, учитывая репертуар мюзикла; применять знания в области строения голосового</p>

		<p>аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, распределять голосовую нагрузку, использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в мюзикле, методикой преподавания специфики мюзикла; методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре, профессиональной терминологией, спецификой преподавания эстрадно-джазового вокала;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в постановке мюзикла и участии в спектакле.</p>
Б1.В.ДВ.6		
1	Работа в студии звукозаписи	<p><b>Знать:</b> особенности звучания эстрадного голоса в акустическом аспекте, историю и основы звукозаписи, особенности техники и технологии в студиях звукозаписи, классификацию и принцип действия концертных вокальных микрофонов; специфику работы певца в студии; оценочные категории качества вокальной работы в студии, основные сайты и направления PR – деятельности в сети Интернет;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области звукотехнического оборудования для организации самостоятельной учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности. Профессионально сотрудничать со звукорежиссером в сценических и студийных условиях; создавать сольные студийные записи вокальных произведений; продвигать свои творческие работы на радио, телевидении и в Интернете;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами работы с микрофонами, наушниками и другим оборудованием, в студии и на концертных площадках. Умениями и навыками анализа и оценки качества вокальной работы в полученных звукозаписях; технологиями самостоятельного размещения аудио и видеозаписей выступлений, фотографий и афиш на Интернет - сайтах.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сольных и ансамблевых студийных записях эстрадных произведений, с аккомпанементом и бэк-вокалом; организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; творческом составлении программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности. В продвижении своих творческих работ на радио, телевидении и в Интернете.</p>
Б1.В.ДВ.6.. 2	Работа эстрадной студии	<p><b>Знать:</b> особенности звучания эстрадного голоса в акустическом аспекте, историю и основы звукозаписи, особенности техники и технологии в студиях звукозаписи, классификацию и принцип</p>

		<p>действия концертных вокальных микрофонов; специфику работы певца в студии; оценочные категории качества вокальной работы в студии, основные сайты и направления PR – деятельности в сети Интернет;</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области звукотехнического оборудования для организации самостоятельной учебно-педагогической, научно-исследовательской и исполнительской деятельности. Профессионально сотрудничать со звукорежиссером в сценических и студийных условиях; создавать сольные студийные записи вокальных произведений; продвигать свои творческие работы на радио, телевидении и в Интернете;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами работы с микрофонами, наушниками и другим оборудованием, в студии и на концертных площадках. Умениями и навыками анализа и оценки качества вокальной работы в полученных звукозаписях; технологиями самостоятельного размещения аудио и видеозаписей выступлений, фотографий и афиш на Интернет - сайтах.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сольных и ансамблевых студийных записях эстрадных произведений, с аккомпанементом и бэк-вокалом; организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; творческом составлении программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности. В продвижении своих творческих работ на радио, телевидении и в Интернете.</p>
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	
<b>Б2.У. Учебная практика</b>		
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;</p> <p><b>Уметь</b> организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>Владеть</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в исполнении сольных и ансамблевых концертных программ.</p>
Б2.У.2	Творческая практика	<p><b>Знать</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;</p> <p><b>Уметь</b> организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре,</p>



		<p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>Владеть</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в исполнении сольных и ансамблевых концертных программ</p>
<b>Б2.П. Производственная практика</b>		
Б2. П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основы джазового вокального репертуара; основы профессионального владения голосом; основы вокальной техники; основную методическую литературу по вокальному искусству.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (романсы и песни); контролировать свои выступления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; работать с основной методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> основами исполнения вокальных произведений разных форм (романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; техникой распевки.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности,</b> в самостоятельном изучении вокальных произведений; в умении планировать голосовые нагрузки; в охране голосового аппарата; в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б2. П.2	Педагогическая	<p><b>Знать:</b> значительный вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p><b>Уметь:</b> овладеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими</p>

		<p>учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).</p> <p><b>Владеть:</b> основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> и проявить интерес к педагогической деятельности; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки ученика, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать художественные потребности и художественный вкус ученика-практиканта.</p>
Б2. П.3	Научно-исследовательская работа	<p><b>Знать:</b> основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской</p>

		<p>вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> во владении научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умении систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; в умении использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; в интересе к научно-исследовательской работе; в умении анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умении вести и планировать научную работу.</p>
Б2. П.4	Творческая практика	<p><b>Знать</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;</p> <p><b>Уметь</b> организовывать репетиционный период работы, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>Владеть</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в исполнении сольных и ансамблевых концертных программ</p>
Б2. П.5	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь</b> организовывать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методом комплексного анализа</p>

	<p>репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в исполнении сольных и ансамблевых концертных программ; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора репертуара для концертных выступлений.</p>
--	---

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель.

### 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства.

### 1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальные произведения;

слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;  
научно-исследовательская.

#### 1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкальное искусство эстрады предназначена обеспечить направленность «Эстрадно-джазовое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

#### 1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

##### **знать:**

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- значительный эстрадный вокальный репертуар;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- методическую литературу по вокальному искусству;

##### **уметь:**

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- применять все динамические нюансы, используемые в эстрадном и джазовом пении;
- организовывать самостоятельную практическую деятельность;
- самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения

музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке.

***владеть:***

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
- навыками формирования и представления научных проектов в профессиональной сфере;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм;
- основами сценического поведения и движения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач;
- умением контактировать со своими зрителями и слушателями;
- основным вокально-педагогическим репертуаром.

***Приобрести опыт деятельности:***

- в расширении вокально-педагогического репертуара;
- в умении систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
- в умении использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе;
- применения методов бизнес-планирования в реализации художественно-творческих проектов.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы академического бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	219
	Базовая часть	106
	Вариативная часть	113

Блок 2	Практики	15
	Вариативная часть	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, срок обучения составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается и составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

#### 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной

профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика

2.4.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.1.2. Творческая практика (приложение № 5).

2.4.2. Производственная практика

2.4.2.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 6);

2.4.2.2. Педагогическая практика (приложение № 7);

2.4.2.3. Научно-исследовательская работа (приложение № 8);

2.4.2.4. Творческая практика (приложение № 9);

2.4.2.5. Преддипломная практика (приложение № 10).

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций.



Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 11.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 12).

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 42 учебные дисциплины, в том числе 16 дисциплин базовой части, 26 – дисциплины вариативной части. ОПОП предусматривает 7 типа практик, в том числе НИР.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30,9 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия

лекционного типа составляет 20,48 процента.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лаборатория истории и теории музыки;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией,

обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации

инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, индивидуальных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик**

Н.М. Дегтярева, зав. кафедрой эстрадно-джазового пения.

### **Рецензенты:**

Л.Л. Киселева, профессор кафедры эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»;

Е.Г. Перминова, главный хормейстер Государственного концертного учреждения культуры Краснодарского края «Краснодарская филармония им. Г.Ф. Пономаренко», заслуженная артистка Российской Федерации.