



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль Фортепиано

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

**Творческое испытание (Исполнительство на специальном инструменте
Фортепиано, коллоквиум)**

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).

Творческое испытание

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут.

Фортепиано.

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора.
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации.
3. Один концертный этюд (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. Виртуозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

Примерная программа

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga с-moll ХТК, I т. (Д.Шостакович, Р. Щедрин,

Слонимский и т.д.)

2. В. Моцарт. Соната a-moll I ч. (Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. Клементи).
3. Ф.Лист «Хоровод гномов» (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. С.В. Рахманинов Музыкальный момент e-moll (П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф.Лист, Ф.Шопен и т.д.)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Список рекомендуемой литературы

1. Вицинский, Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / Л. Вицинский.–Москва : Классика-XXI, 2006. – 100 с.– Текст : непосредственный.
2. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. –Ленинград : Музыка, 1974. – 96 с.– Текст : непосредственный.
3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз.–Москва : Музыка, 1988.– 240 с. – Текст : непосредственный.
4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. –192 с. – Текст : непосредственный.
5. Засимова, А. Как исполнять Шопена / А. Засимова. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 236 с.– Текст : непосредственный.

Критерии оценивания творческого испытания

/п	Критерии оценивания	балл	
	Степень трудности исполняемой программы	0	полностью не соответствует;
		5	соответствует частично;
		10	полностью соответствует
	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0	отсутствует;
		2	слабо выражена
		4	проявилась только в одном произведении
		6	проявлена не во всех произведениях
		8	достаточно выразительное исполнение, но без личного отношения;

		10	яркое, выразительное исполнение
	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0	отсутствуют
		2	слабое владение техникой;
		4	отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;
		6	недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;
		8	техника совершенна, незначительные ритмические отклонения
		10	техническая свобода, ясность исполнения.
			Владение культурой звука и педализацией
2	невыразительное исполнение;		
4	слабо выраженная звуковая культура;		
6	исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация;		
8	наличие культуры звука и точность педализации		
10	совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.		
	Умение передать замысел композитора		
		5	исполнено с текстовыми неточностями
		10	точное исполнение авторского текста
	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0	отсутствие понимания стиля;

		5	недостаточное понимание стиля
		10	исполнение стилистически точное
	Степень эмоциональной подачи	0	отсутствует
		5	слабо выражены образные характеристики
		10	убедительно яркое индивидуальное исполнение.
	Артистизм, свобода исполнения	0	несодержательная игра, безлика
		5	недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка
		10	артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
	Единство формы	0	отсутствие чувства формы;
		5	слабое понимание формообразования
		10	исполнение отличается ясностью плана развития.
	Перспектива творческого роста	0	не выявлена
		5	перспектива возможна;
		10	перспектива развития ярко выражена
	Итого	100	