

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Профиль: Фортепиано

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

**Творческое испытание (Исполнительство на специальном инструменте
Фортепиано)**

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).

Творческое испытание

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут.

Фортепиано

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора.
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации.
3. Один концертный этюд (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. Виртуозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

Примерная программа

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга с-moll ХТК, I т. (Д.Шостакович, Р. Щедрин, Слонимский и т.д.)
2. В. Моцарт. Соната а-moll I ч. (Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. Клементи).
3. Ф.Лист «Хоровод гномов» (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. С.В. Рахманинов Музыкальный момент е-moll (П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф.Лист, Ф.Шопен и т.д.)

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1.	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует	10	
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	отсутствует;	0	10
		слабо выражена;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
		яркое, выразительное исполнение	10	
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	отсутствуют;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения	10	
4.	Владение культурой звука и педализацией	отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация;	6	
		наличие культуры звука и точность педализации;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов	10	
5.	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста	10	
6.	Исполнение	отсутствие понимания стиля;	0	10

	произведения в соответствии со стилем эпохи	недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное	01	
7.	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8.	Артистизм, свобода исполнения	несодержательная игра, безлика;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции	10	
9.	Единство формы	отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития	10	
10.	Перспектива творческого роста	не выявлена;	0	10
		перспектива возможна;	5	
		перспектива развития ярко выражена	10	
Итого				100

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, различные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм), в простых и сложных размерах.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
4. Спеть заданную гамму, последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
5. Слуховой анализ.

Примерный перечень вопросов:

1. Интервалы (общая характеристика)
2. Характерные интервалы
3. Трезвучия (общая характеристика)
4. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в ладу
5. Виды и строение септаккордов
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Кадансовый квартсекстаккорд
10. Размер, виды размеров
11. Лады народной музыки
12. Альтерация и хроматизм
13. Квинтовый круг тональностей
14. Лад, тональность – общая характеристика
15. Метр и ритм

16. Типы тональных соотношений
17. Тональности первой степени родства
18. Склад и фактура

2. Сольфеджирование. Примерная трудность исполняемого одноголосного номера Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио»– №№ 60-80;

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями.

4. Спеть заданную гамму (мажорную, или минорную трех видов), последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

Примерная сложность цифровки:

D-dur: T₅₃-D₄₃-T₆-S₅₃- П₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

c - moll: t₅₃-умVII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-П₄₃-D-D₂-t₆ – П₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

5. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), ладов народной музыки, простейших гармонических оборотов.

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	всего
1.	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2.	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического воспроизведения текста	2-5	
		Выразительность и уверенность исполнения	2-5	
3.	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
		Техника владения инструментом	2-5	
4.	Пение гаммы и последовательности	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов, гаммы	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5.	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейших гармонических оборотов	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.). Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1. – М., 2001.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кифара, 1996.