

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

**Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты
(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные
инструменты)**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

**Творческое испытание (Специальный инструмент, коллоквиум)
Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).**

Творческое испытание

Поступающий по профилю духовые и ударные инструменты должен:

- исполнить подготовленную программу, состоящую из одного произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес;
- показать владение всеми мажорными и минорными гаммами (исполнение - по выбору комиссии), D7, VШум7. Один этюд по нотам из 5 подготовленных.

Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует	10	

2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		недостаточно развитые;	4	
		не полностью выявленные;	6	
		выполнено с незначительными ошибками;	8	
		отличное владение всеми компонентами.	10	
3	Техническая оснащенность	отсутствует;	0	10
		слабое владение аппаратом;	2	
		среднее развитие аппарата;	4	
		недостаточно развитая мелкая техника;	6	
		недостаточно развита интонационная техника;	8	
		отличное оснащение.	10	
4	Владение культурой звука	отсутствует;	0	10
		слабое понимание звуковых задач;	2	
		неточное исполнение произведения;	4	
		исполнение недостаточно качественное;	6	
		наличие культуры звука;	8	
		владение качественным звукоизвлечением.	10	
5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		выполнено с замечаниями;	5	
		выполнено.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		выполнено.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	не выполнено;	0	10
		недостаточно эмоциональная подача;	5	
		высокая степень.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	не выполнено;	0	10
		выполнено частично;	5	
		артистичное исполнение.	10	
9	Единство формы	не выполнено;	0	10
		выполнено частично;	5	
		выполнено.	10	
10	Перспектива творческого роста	не выявлена;	0	10
		перспектива возможна;	5	
		наличие перспективы.	10	
ИТОГО:				100

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, различные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм), в простых и сложных размерах.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

4. Спеть заданную гамму, последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
5. Слуховой анализ.

1. Примерный перечень вопросов

1. Интервалы (общая характеристика)
2. Характерные интервалы
3. Трезвучия (общая характеристика)
4. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в ладу
5. Виды и строение септаккордов
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Кадансовый квартсекстаккорд
10. Размер, виды размеров
11. Лады народной музыки
12. Альтерация и хроматизм
13. Квинтовый круг тональностей
14. Лад, тональность – общая характеристика
15. Метр и ритм
16. Типы тональных соотношений
17. Тональности первой степени родства
18. Склад и фактура

2. Сольфеджирование. Примерная трудность исполняемого одноголосного номера Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио»– №№ 60-80;

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

4. Спеть заданную гамму (мажорную, или минорную трех видов), последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

Примерная сложность цифровки:

D-dur: T₅₃-D₄₃-T₆-S₅₃- П₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

c - moll: t₅₃-умVII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-П₄₃-D-D₂-t₆ - П₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

5. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), ладов народной музыки, простейших гармонических оборотов.

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	всего
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического воспроизведения текста	2-5	
		Выразительность и уверенность исполнения	2-5	

3	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
		Техника владения инструментом	2-5	
4	Пение гаммы и последовательности	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов, гаммы	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейших гармонических оборотов	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.). Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1. – М., 2001.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кифара, 1996.