



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль Оркестровые струнные инструменты

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: оркестровые струнные инструменты).

Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: оркестровые струнные инструменты)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, различные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм), в простых и сложных размерах.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
4. Спеть заданную гамму, последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
5. Слуховой анализ.

Примерный перечень вопросов:

1. Интервалы (общая характеристика)
2. Характерные интервалы

3. Трезвучия (общая характеристика)
4. Виды гармонических оборотов
5. Виды и строение септаккордов
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Кадансовый квартсекстаккорд
10. Размер, виды размеров
11. Лады народной музыки
12. Альтерация и хроматизм
13. Квинтовый круг тоналностей
14. Лад, тоналность – общая характеристика
15. Метр и ритм
16. Типы тоналных соотношений
17. Тоналности первой степени родства
18. Склад и фактура

2. Сольфеджирование. Примерная трудность исполняемого одноголосного номера Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио» – №№ 60-80;

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями.

4. Спеть заданную гамму (мажорную, или минорную трех видов), последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями.

Примерная сложность цифровки:

D-dur: T₅₃-D₄₃-T₆-S₅₃- II₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

c - moll: t₅₃-умVII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-II₄₃-D-D₂-t₆ - II₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

5. Слуховой анализ. Определение в тоналности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), ладов народной музыки, простейших гармонических оборотов.

Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, основы гармонии)

| № | Вид задания | Критерии оценивания | Баллы | |
|---|----------------------|--|-------|----|
| 1 | Теоретический вопрос | Степень раскрываемости вопроса | 2-5 | 20 |
| | | Грамотность и точность изложения материала | 2-5 | |
| | | Общая эрудиция | 2-5 | |
| | | Логичность изложения | 2-5 | |
| 2 | Сольфеджирование | Чистота интонации | 2-5 | 20 |
| | | Владение дирижерской схемой | 2-5 | |
| | | Точность ритмического воспроизведения текста | 2-5 | |
| | | Выразительность и уверенность исполнения | 2-5 | |

| | | | | |
|---------------|----------------------------------|--|-----|------------|
| 3 | Игра последовательности аккордов | Темп исполнения | 2-5 | 20 |
| | | Правильность построения аккордов | 2-5 | |
| | | Грамотность прочтения исполняемой последовательности | 2-5 | |
| | | Техника владения инструментом | 2-5 | |
| 4 | Пение гаммы и последовательности | Чистота интонации | 2-5 | 20 |
| | | Правильность построения аккордов, гаммы | 2-5 | |
| | | Темп исполнения | 2-5 | |
| | | Грамотность прочтения исполняемой последовательности | 2-5 | |
| 5 | Слуховой анализ | Темп определения интервалов и аккордов | 2-5 | 20 |
| | | Правильность определения интервалов и аккордов от звука | 2-5 | |
| | | Правильность определения ладов народной музыки | 2-5 | |
| | | Правильность определения простейших гармонических оборотов | 2-5 | |
| ИТОГО: | | | | 100 |

Критерии оценивания заданий по баллам

| Количество баллов | Критерии оценивания по баллам |
|-------------------|---|
| 2 | Задание не выполнено |
| 3 | Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями |
| 4 | Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями |
| 5 | Задание выполнено полностью на высоком уровне |

Литература:

Сольфеджио

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.). Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1. – М., 2001.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кифара, 1996.