



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «16» января 2024 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль **Фортепиано**

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано).

Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа одноголосный пример, включающий хроматизмы, различные ритмические фигуры (синкопы, триоли, пунктирный ритм), в простых и сложных размерах.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
4. Спеть заданную гамму, последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
5. Слуховой анализ.

Примерный перечень вопросов:

1. Интервалы (общая характеристика)
2. Характерные интервалы
3. Трезвучия (общая характеристика)
4. Виды гармонических оборотов

5. Виды и строение септаккордов
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Кадансовый квартсекстаккорд
10. Размер, виды размеров
11. Лады народной музыки
12. Альтерация и хроматизм
13. Квинтовый круг тоналностей
14. Лад, тоналность – общая характеристика
15. Метр и ритм
16. Типы тоналных соотношений
17. Тоналности первой степени родства
18. Склад и фактура

2. Сольфеджирование. Примерная трудность исполняемого одноголосного номера Н. Ладухин. "Одноголосное сольфеджио" – №№ 60-80;

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

4. Спеть заданную гамму (мажорную, или минорную трех видов), последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

Примерная сложность цифровки:

D-dur: T₅₃-D₄₃-T₆-S₅₃- II₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

c - moll: t₅₃-yM VII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-II₄₃-D-D₂-t₆ - II₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

5. Слуховой анализ. Определение в тоналности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), ладов народной музыки, простейших гармонических оборотов.

Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического воспроизведения текста	2-5	
		Выразительность и уверенность исполнения	2-5	

3	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
		Техника владения инструментом	2-5	
4	Пение гаммы и последовательности	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов, гаммы	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейших гармонических оборотов	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. (сост.). Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1. – М., 2001.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кифара, 1996.