



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «16» января 2024 года,  
протокол № 1

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль Фортепиано**

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

**Творческое испытание (Исполнение сольной программы: фортепиано)**  
**Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано).**

### **Творческое испытание**

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут.

### **Фортепиано.**

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора.
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации.
3. Один концертный этюд (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. Virtuозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

### **Примерная программа**

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга с-moll ХТК, I т. (Д.Шостакович, Р. Щедрин, Слонимский и т.д.)
2. В. Моцарт. Соната a-moll I ч. (Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. Клементи).

3. Ф.Лист «Хоровод гномов» (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)

4. С.В. Рахманинов Музыкальный момент e-moll (П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф.Лист, Ф.Шопен и т.д.)

**Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

#### Список рекомендуемой литературы

1. Вицинский, Л. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / Л. Вицинский.–Москва : Классика-XXI, 2006. – 100 с.– Текст : непосредственный.

2. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. –Ленинград : Музыка, 1974. – 96 с.– Текст : непосредственный.

3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз.–Москва : Музыка, 1988.– 240 с. – Текст : непосредственный.

4. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – Санкт-Петербург : Лань, 2018. –192 с. – Текст : непосредственный.

5. Засимова, А. Как исполнять Шопена / А. Засимова. – Москва : Классика-XXI, 2005. – 236 с.– Текст : непосредственный.

#### Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения; 10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой звука и педализацией	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация; 8 – наличие культуры звука и точность

		<p>педализации;</p> <p>10 – совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.</p>
5.	Умение передать замысел композитора	<p>0 – не выполнено;</p> <p>5 – исполнено с текстовыми неточностями;</p> <p>10 – точное исполнение авторского текста</p>
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	<p>0 – отсутствие понимания стиля;</p> <p>5 – недостаточное понимание стиля;</p> <p>10 – исполнение стилистически точное</p>
7.	Степень эмоциональной подачи	<p>0 – отсутствует;</p> <p>5 – слабо выражены образные характеристики;</p> <p>10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение.</p>
8.	Артистизм, свобода исполнения	<p>0 – несодержательная игра, безлика;</p> <p>5 – недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;</p> <p>10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.</p>
9.	Единство формы	<p>0 – отсутствие чувства формы;</p> <p>5 – слабое понимание формообразования;</p> <p>10 – исполнение отличается ясностью плана развития.</p>
10.	Перспектива творческого роста	<p>0 – не выявлена</p> <p>5 – перспектива возможна;</p> <p>10 перспектива развития ярко выражена</p>
		<b>Итого 100</b>