



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
(на базе среднего общего и профессионального образования)

**Профиль Оркестровые струнные инструменты**

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753).

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (Специальный инструмент)

Профессиональное испытание

### **Творческое испытание:**

Поступающий должен исполнить:

- играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе. Исполнение гамм по выбору комиссии;
- два этюда: один - на различные виды штрихов, другой - для беглости пальцев или в двойных нотах.
- две части из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха (одну - подвижную, другую - медленную);
- I или II - III части концерта.
- два произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (одно - кантиленное, другое - подвижное).

### Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения; 10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой звука и педализацией	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное; 8 – наличие культуры звука и точность артикуляции; 10 – совершенное владение выразительным.
5.	Умение передать замысел композитора	0 – не выполнено; 5 – исполнено с текстовыми неточностями; 10 – точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0 – отсутствие понимания стиля; 5 – недостаточное понимание стиля; 10 – исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные характеристики; 10 – убедительно яркое

		<b>индивидуальное исполнение.</b>
<b>8.</b>	Артистизм, свобода исполнения	<b>0 – несодержательная игра, безлика;</b> <b>5– недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;</b> <b>10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.</b>
<b>9.</b>	Единство формы	<b>0 – отсутствие чувства формы;</b> <b>5 – слабое понимание формообразования;</b> <b>10 – исполнение отличается ясностью плана развития.</b>
<b>10.</b>	Перспектива творческого роста	<b>0 – не выявлена</b> <b>5 – перспектива возможна;</b> <b>10 перспектива развития ярко выражена</b>
		<b>Итого 100</b>