

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2020 14:47:00
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676658301688757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки: Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)
Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2020

Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенции | Индикаторы сформированности компетенции | | |
|---|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации | практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения | опытом составления официальных документов |

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;
- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенции | Индикаторы сформированности компетенции | | |
|--|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) | формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках | оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке | опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке |

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Компетенция | знает | умеет | владеет |
|--|--|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения | применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач | опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- | основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культуругенез и многообразие культурно- | объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного | опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом |

| | | | | |
|---|---|------------------------------|--|----------------------|
| историческом, этическом философском контекстах | и | цивилизационного процесса | взаимодействия с позиций толерантности | регионе, в частности |
|---|---|------------------------------|--|----------------------|

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

1) *Знать:*

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

2) *Уметь:*

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

3) *Владеть:*

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Философия
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | • приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на | • участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации | • опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности |

| | | | | |
|--|---|-----|--------------------------|--|
| | определенных этапах существования | его | исторические сведения | |
|--|---|-----|--------------------------|--|

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

Цель дисциплины:

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Информационное право:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной

деятельности;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <ul style="list-style-type: none"> • теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты | <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источники ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности | <ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды |

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | • психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов | • определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом | • опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью |

Б1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

Задачи:

формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;

формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;

формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;

развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры.

Изучение основ культурной политики в соответствии с настоящей программой осуществляется в качестве базовой дисциплины Блока 1 учебного плана по соответствующей основной образовательной программе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Характеристика этапа формирования компетенции | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---|--|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры | 1 этап: Изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России | <ul style="list-style-type: none">Основные документы в области государственной культурной политики России | <ul style="list-style-type: none">Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования | <ul style="list-style-type: none">Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры |
| | 2 этап: Использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none">Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России | <ul style="list-style-type: none">Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none">Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности |

Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности;
- обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности;
- изучение концепции управления проектами;
- приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов;
- приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами;
- получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта;
- освоение методики оценки эффективности и результативности проектов в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предполагает предварительное изучение следующих дисциплин:

история, основы экономики, психология, информационные системы и технологии, создание художественно-творческого продукта.

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Предпринимательство и проектная деятельность», будут необходимы при изучении дисциплин: «Основы экономики и управления в профессиональной деятельности», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент и маркетинг в социально-культурной сфере», «Экономика социально-культурной сферы» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их | <ul style="list-style-type: none">• технологию бизнес-планирования• организационно-правовые формы предпринимательской деятельности | <ul style="list-style-type: none">• выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или | <ul style="list-style-type: none">• навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений;• навыками разработки бизнес-плана |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | | <p>В команде</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности • рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта | <ul style="list-style-type: none"> • навыками проектирования в сфере культуры и искусства • навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации |
|---|--|---|---|

Б1.О.09 ОСНОВЫ ПРАВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

В системе цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин курса «Основы права» занимает особое место, так как является основой овладения студентами не только этих дисциплин, но и дисциплин цикла профессиональной подготовки.

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются такие важные знания: знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы; содержание неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи:

Задачи курса состоит в выработке у студентов понимания особенности правовой системы РФ; знания и функции права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране; умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом; анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Философия
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Логика и методология гуманитарных наук

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | основные нормативно-правовые документы в своей деятельности | использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности | опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности |

Б1.О.10 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

Задачи:

формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;

формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;

формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;

развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры.

Изучение основ культурной политики в соответствии с настоящей программой осуществляется в качестве базовой дисциплины Блока 1 учебного плана по соответствующей основной образовательной программе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни | организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития | опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития |

Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none">• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни• основы | <ul style="list-style-type: none">• определять индивидуальные режимы физической нагрузки• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией | <ul style="list-style-type: none">• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. | | <ul style="list-style-type: none">• опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
|--|--|--|--|

Б1.О.12 ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

Задачи:

овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| | | | |
|---|---|---|--|
| Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала (ОПК-8) | содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности | использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося | опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе |
|---|---|---|--|

Б1.О.13 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История музыки» (зарубежная, отечественная) являются подготовка высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; понимающие основные закономерности развития мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; представляющие себе связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; осознающие специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества композиторов на духовную жизнь общества в целом.

Задачи:

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у студентов эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной и зарубежной)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития | • основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи | • ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и | • опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях |

| | | | |
|--|--|--|--|
| музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) | | новейшего времени | различных эпох, национальных композиторских школ |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) | <ul style="list-style-type: none"> • основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в. | <ul style="list-style-type: none"> • опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности |

Б1.О.14 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Специальный инструмент» являются воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, История фортепианного искусства, Чтение с листа и транспонирование, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная педагогика и психология. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <ul style="list-style-type: none"> • Основной сольный классический репертуар • Основной сольный и современный классический репертуар • композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, жанров. | <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться музыкальной терминологией • пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров • использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох | <ul style="list-style-type: none"> • первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений • художественно-выразительными средствами. • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве | <ul style="list-style-type: none"> • Сольный классический репертуар • значительный классический репертуар • композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей | <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться музыкальной терминологией • использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров • использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох | <ul style="list-style-type: none"> • первичными опытом интерпретации музыкальных произведений • художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой, интонированием, разнообразной динамикой • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства |

Б1.О.15 АНСАМБЛЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Параллельно с курсом «Ансамбль» изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

Обучающийся получает определенный коллективный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <ul style="list-style-type: none">• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций• Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций• композиторские стили и особенности их | <ul style="list-style-type: none">• Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля• воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской | <ul style="list-style-type: none">• Опытном распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки• Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации• подготовкой к |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | исполнения, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей | - | техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох | концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации |
| ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера. | <ul style="list-style-type: none"> • разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия, | | <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять комплексный художественно-содержательный анализ ансамблевой партитуры, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава; | <ul style="list-style-type: none"> • способностью к сотворчеству, необходимым арсеналом специфических ансамблевых приемов игры на инструменте, навыками прочтения ансамблевой партитуры, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методами ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией |

Б1.О.16 ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Техническая подготовка» является развитие и совершенствование у обучающихся технического мастерства. Владение всеми видами техники поможет для создания художественной интерпретации музыкального произведения, понимания исполнительских стилей, объективных закономерностей музыкального языка, его образно – смыслового значения структурных особенностей сочинений.

Задачами дисциплины является формирование у студентов техники фортепианной игры: «мелкой» (пальцевой), «крупной» (аккордово-октавной) и их подвидов: гаммообразной техники, арпеджиобразной, техники двойных нот, октавной, аккордовой, вибративной (трели, тремоло, репетиции и т.д.), полифонической техники и другое.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом «Техническая подготовка» изучаются «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Характеристика этапа формирования компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--------------------------|---|---|-------|---------|
| | | знать | уметь | владеть |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 1 этап Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения • 2 этап Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования • 3 этап Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве | <ul style="list-style-type: none"> • закономерности технической подготовки • основы технической подготовки • Методы преодоления технических трудностей | <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приемами звукоизвлечения • использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения • Организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства | <ul style="list-style-type: none"> • основными приемами исполнения музыкальных произведений • опытом технической подготовки • художественно-выразительным и средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) |
|--|---|---|---|--|

Б1.О.17 СОЛЬФЕДЖИО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио» - совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков студентов;
выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;
приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;
развитие творческой инициативы;
формирование интереса к будущей профессии;
практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Сольфеджио изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией, музыкальной формой.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент..

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) | <ul style="list-style-type: none">• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования | <ul style="list-style-type: none">• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений | <ul style="list-style-type: none">• способность и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) | <ul style="list-style-type: none">• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) | <ul style="list-style-type: none">• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа | <ul style="list-style-type: none">• профессиональным развитым слухом |

Б1.О.18 ГАРМОНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;

- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;

- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Задачи:

- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;

- развитие аналитических и практических навыков;

- расширение слухового опыта;

- музыкально-эстетическое воспитание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма, концертмейстерский класс, основы импровизации, ансамбль и чтение с листа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) | <ul style="list-style-type: none">основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности | <ul style="list-style-type: none">анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма | <ul style="list-style-type: none">опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано, |

Б1.О.19 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика» состоит в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.

Задачи курса «Музыкальная педагогика»:

- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии;
- формирование комплекса отвечающих современному этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества;
- ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования;
- формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры.;
- ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины Б1.О.19 «Музыкальная педагогика» опирается на информацию, освоенную в курсах «Психология» и «Педагогика». Вместе с тем информация, полученная в процессе изучения курса «Музыкальная педагогика», будет востребована в ходе изучения курсов «Методика обучения игре на фортепиано», «современные фортепианные школы», «Педагогическая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--------------------------|---|-------|---------|
| | знать | уметь | владеть |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)</p> | <p>Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования</p> | <p>Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию</p> | <p>Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования</p> |
|--|--|--|--|

Б1.О.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

1. Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм.
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров.
3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
4. Выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаний и умений, полученных в курсах философии, истории, литература, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|--|---|--|---|--|
| | знать | уметь | владеть | |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | • 1 эт ап | • научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм | • анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства | • опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности |
| | • 2 эт ап | • становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; | • анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, | • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------|
| | | художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства | сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений | произведений |
|--|--|--|--|--------------|

Б1.О.21 ПОЛИФОНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «Музыкальная форма», «История музыки». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур и инструментовка», «Гармония», «Основы интерпретации музыкального произведения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма | ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко | опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры | анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии | опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ |

Б1.О.22 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Курс Методики знакомит студентов с принципиальными особенностями европейских фортепианных школ в культурно-историческом аспекте, а также с важнейшими принципами современной методики преподавания фортепиано. Данная учебная дисциплина является ключевой (наряду с педагогической практикой) в процессе освоения студентами основ педагогического мастерства. Она изучается в неразрывно связи с таким курсами, как История музыки, Музыкальная форма, Теория музыкального содержания, Чтение с листа.

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе, и продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе истории фортепианного искусства. Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--------------------------|---|-------|---------|
| | знать | уметь | владеть |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <ul style="list-style-type: none"> • методику планирования образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, | <ul style="list-style-type: none"> • опытом работы в области музыкальной педагогики, |
| <p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающее повышение его творческого потенциала</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Приемы педагогического взаимодействия с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности | <ul style="list-style-type: none"> • взаимодействовать с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности | <ul style="list-style-type: none"> • опытом педагогического взаимодействия с обучающимися на основе учета закономерностей психического развития личности |
| <p>ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • методику работы в области фортепианного исполнительства • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях | <ul style="list-style-type: none"> • выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач | <ul style="list-style-type: none"> • опытом работы в области фортепианного исполнительства • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения |

Б1.О.23 ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История фортепианного искусства» является расширение профессионального кругозора студентов; формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи курса: дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития фортепианного искусства в исторической перспективе; ознакомить их с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства; изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

История фортепианного искусства тесно связана со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ОПОП. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Методика обучения игре на инструменте.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, основными этапами развития инструмента, обзор творчества выдающихся исполнителей, ознакомление с музыкальными произведениями, созданными для фортепиано. Изучаются основные этапы становления и развития фортепианного искусства в Западной Европе и в России. Анализируется фортепианное творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего (Д.Скарлатти, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, К.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф. Шопен, Ф.Лист, И.Брамс, Э.Григ, М.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.Чайковский, С.Рахманинов, А. Скрябин, Ан.Александров, И.Стравинский и др.). Предполагается также ознакомление с записями игры крупнейших мастеров пианистического искусства и их сравнительный анализ.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | • Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | • Способы осуществления поиска информации об истории развития фортепианного искусства | • разрабатывать методические материалы по учебным предметам | • Опытом в поиске информации в области истории развития фортепианного искусства |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • историю развития фортепианного искусства | <ul style="list-style-type: none"> • , разрабатывать методические материалы по учебным предметам | <ul style="list-style-type: none"> • Опыт в разработке методических материалов по учебным предметам |
| | <ul style="list-style-type: none"> • общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве | <ul style="list-style-type: none"> • подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства | <ul style="list-style-type: none"> • знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте |

Б1.О.24 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ОПЕРНЫХ ПАРТИТУР И КЛАВИРОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является обучение навыкам использования Дисклавира в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки, формирование творческого потенциала будущего исполнителя для качественной реализации музыкально-исполнительского процесса с применением Дисклавира, смежных технологий и оборудования.

Задачи:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными информационными технологиями;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу студентам системных знаний в области информационно-коммуникационных технологий;
- знать устройство Дисклавира, основные принципы его работы, особенности применения Дисклавира в музыкальном исполнительстве уметь работать с записью интерпретации на Дисклавира,
- воспитание умения использования нотных редакторов в вопросах переложения оперных партитур;
- уметь анализировать данные интерпретации, зафиксированные в графическом виде при помощи Дисклавира, соединенного с компьютером владеть методами использования Дисклавира и смежного программного обеспечения в творческом процессе и в научно-творческой работе.
- воспитание аналитического отношения студентов к существующим оперным клавирам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История музыки», «Концертмейстерский класс». Вместе с тем данная дисциплина способствует расширению кругозора, развитию умений обращения с оперными партитурами и клавирами.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной | <ul style="list-style-type: none">• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <ul style="list-style-type: none">• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий | <ul style="list-style-type: none">• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>безопасности</p> | | | |
| <p>ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • особенности исполнения оперных клавиров • особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавиров | <ul style="list-style-type: none"> • разучивать оперный клавир с вокалистом для концертного исполнения | <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре, в ходе подготовки к спектаклю |

Б1.В.01 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности. Данная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, колледжей и других музыкальных учебных заведений.

Основные **задачи** курса «Изучение педагогического репертуара»:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» длится 4 семестра и является приоритетной для профессиональной подготовки студентов-инструменталистов. Параллельно с курсом «Изучение педагогического репертуара» изучаются Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, Ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, Концертмейстерский класс и др. Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Характеристика этапа | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--------------------------|----------------------|---|-------|---------|
| | | знать | уметь | владеть |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | формирования компетенции | | | |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве. | <p>1 этап: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>2 этап: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования</p> <p>3 этап: Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Начальный педагогический репертуар педагогический репертуар для младших классов ДМШ разнообразный педагогический репертуар композиторов XX-XXI вв | <ul style="list-style-type: none"> пользоваться итальянской терминологией организовать работу с педагогическим репертуаром Организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара композиторов XX-XXI вв | <ul style="list-style-type: none"> Начальным педагогическим репертуаром опытом интонирования на инструменте и начальным педагогическим репертуаром исполнительством на инструменте и основным педагогическим репертуаром композиторов XX-XXI вв |

Б1.В.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента к практической деятельности в качестве пианиста-концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения. Дисциплина «Концертмейстерский класс» во многом может способствовать развитию этих качеств.

С приобретением широких знаний в области вокального репертуара, а также инструментального в сопровождении или в переложении для фортепиано развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль. При этом возникает необходимость знания особенностей солирующих голосов или инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших для пианистов. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа», «История фортепианного искусства». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера | <ul style="list-style-type: none"> • основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области концертмейстерского репертуара • обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого и концертмейстерского репертуара • сопровождать вокалистов, исполнителей на различных инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях | <ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнительской деятельности в качестве концертмейстера • навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров. |

Б1.В.О.3 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте; освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта, воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего специального образования в области музыкального искусства.

Фортепианный ансамбль является преимущественной формой концертмейстерской работы в классах хорового и оркестрового дирижирования, в педагогической работе пианистов фортепианный ансамбль играет немаловажную роль: каждый педагог-пианист в своей учебной практике выступает как участник фортепианного дуэта, аккомпанируя ученикам своего класса при исполнении ими фортепианных концертов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера. | -методы исполнительской работы над репертуаром для фортепиано в 4 руки - основной репертуар для фортепиано в 4 руки и 2-х фортепиано | -анализировать и создавать художественную интерпретацию в фортепианном ансамбле -создавать художественную интерпретацию в работе над произведениями для 2-х фортепиано | -навыком игры на фортепиано в 4 руки -концертным опытом игры в фортепианном ансамбле |

Б1.В.04 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Чтение с листа» является подготовка студента-пианиста к практической (профессиональной) деятельности в качестве преподавателя и концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- Познавать основные приемы чтения с листа различной фортепианной фактуры, способы в случае необходимости её упрощения с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций;
- научить аккомпанировать новые произведения с листа и в транспорте вокалистам, исполнителям на различных оркестровых инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях, используя навык чтения с листа и в транспорте;
- научить аккомпанировать с листа и в транспорте с минимальной подготовкой во время выступлений в качестве концертмейстера с публичными концертами, лекциями-концертами на различных сценических площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Она связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного искусства». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|---|---|--|---|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве. | <ul style="list-style-type: none">• Основные методы чтения с листа• приемы чтения с листа современной музыки• обширный классический репертуар | <ul style="list-style-type: none">• пользоваться терминологией, штрихами при чтении с листа• организовать пианистический аппарат при чтении с листа современной музыки• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия | <ul style="list-style-type: none">• первичным и опытом эскизного исполнения• опытом чтения с листа современной музыки• восприятие музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений |

Б1.В.05 РЕМОНТ И НАСТРОЙКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Ремонт и настройка клавишных инструментов» является формирование знаний и практических умений в области истории и конструкции фортепиано.

Задачи:

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина сопутствует в изучении таких специальных курсов, как «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс». Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара». Дисциплина призвана активизировать учебную и познавательную деятельность пианистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | | |
|--|--|--|------------------------------------|--|
| Наименование компетенций | | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве. | | • принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); | • производить настройку фортепиано | • навыками эксплуатации и обслуживания инструмента |

Б1.В.06 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (КЛАВЕСИН)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов (клавесин)» является изучение теории и истории клавирного искусства, практика игры на старинном инструменте, освоение стилистических особенностей музыки различных историко-культурных эпох; освоение различных музыкальных форм; ознакомление с жизнью и деятельностью величайших представителей клавесинной культуры (педагогика, исполнительства, творчества).

Задачи курса - научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения и на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, постигать творческий процесс музыкально - исполнительского искусства; ознакомление учащихся с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавесинных школах и на разных исторических этапах; формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, обеспечивающие естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса; работа над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого клавесинного туше; поиск индивидуальных форм техники и звуковой выразительности; развитие слухового контроля за двигательными ощущениями в процессе работы над произведением или инструктивным материалом; развитие классической пальцевой техники игры на клавишных инструментах совместно с экстаической техникой игры и техникой плечевого пояса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «Техническая подготовка», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|---|-------|-------|---------|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Особенности родственных инструментов • особенности звукоизвлечения на • Практическую деятельность при игре на клавесине | <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными штрихами на • клавесине • исполнять простые произведения на клавесине • преодолевать технические и • выразительные трудности при • игре на • клавесине | <ul style="list-style-type: none"> • первичным опытом обращения с • клавесином • опытом игры на • родственных инструментах • опытом игры на • клавесине, ведения репетиционной работы |
|---|--|---|--|

Б1.В.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» являются:

- воспитание углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений.
- понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи.
- понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по специальному инструменту, концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для полноценного изучения таких курсов, как Методика обучения игре на инструменте, Педагогический репертуар, Чтение с листа, а также для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|--|---|---|---|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП. | <ul style="list-style-type: none">• принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа | <ul style="list-style-type: none">• применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения | <ul style="list-style-type: none">• опытом сравнительного анализа произведений различных эпох |

Б1.В.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль, Теория музыкального содержания. Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|--|---|--|---|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП. | • структуру современного образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса | • реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися | • методами и опытом критического анализа современных музыкальных произведений |

Б1.В.ДВ.01.02 СОВРЕМЕННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании.

Задачи курса – обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства.

Главная задача курса «Современные фортепианные школы» – дать представление о фортепианной музыке различных исторических эпох в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль, Теория музыкального содержания.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Индикаторы сформированности компетенций | | | |
|---|-------|-------|---------|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • историю развития исполнительского искусства, историю возникновения и развития инструмента • особенности развития современных фортепианных школ | <ul style="list-style-type: none"> • , разрабатывать методические материалы по учебным предметам • разрабатывать методические материалы по учебным предметам | <ul style="list-style-type: none"> • Опытом в разработке методические материалы по учебным предметам • опытом профессионального обучения на основе изучения современных фортепианных школ |
|---|---|--|---|

Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» являются:

- изучение истории развития камерного ансамблевого исполнительства с участием фортепиано в период XVIII–XX веков;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;

Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в камерном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

В ряду дисциплин исполнительского цикла «История ансамблевого исполнительского искусства» занимает одну из важнейших позиций.

В музыкальном вузе камерный ансамбль является одной из важнейших специальных дисциплин фортепианного и оркестрового отделений. Задачей курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. С приобретением навыков совместной игры развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль, умение слышать каждую из партий в их единстве. При этом возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических

возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов, особенностей педализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП. | <ul style="list-style-type: none"> Историю развития ансамблевой западноевропейской, отечественной музыки | <ul style="list-style-type: none"> Анализировать исторические процессы в области ансамблевого исполнительства, осознавать изучаемую ансамблевую литературу в контексте конкретного исторического периода, оценивать интерпретации | <ul style="list-style-type: none"> Методами оценки и квалификации исполнительских и композиторских стилей, обширными знаниями и слуховым опытом в области ансамблевого исполнительства |

Б1.В.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История камерного исполнительства» являются:

- изучение истории развития камерного исполнительства с участием фортепиано;
- рассмотрение наиболее важных методических рекомендаций в области камерного ансамблевого искусства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Параллельно изучаются дисциплины История музыки, Ансамбль, Фортепианный ансамбль, Анализ музыкальных произведений; дисциплина теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП. | • Историю камерного исполнительства на специальном инструменте, | • исследовать нотный материал в области ансамблевого исполнительства | • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки |

Б1.В.ДВ.03.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенции | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и | теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и | использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей содержание самостоятельных тренировочных занятий с | опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств опытом творческого применения физкультурно- |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| профессиональной деятельности и | профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту | соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма | спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей |
|---------------------------------|--|--|---|

Б1.В.ДВ.03.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенции | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|--|--|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценно | теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной | использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и | опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств |

| | | | |
|--|---|--|---|
| й социальной и профессион альной деятельност и | функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту | профессиональных целей содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма | опытом творческого применения физкультурно- спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей |
|--|---|--|---|

ФТД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании.

Задачи курса – обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства. Главная задача курса – дать представление о фортепианной музыке различных исторических эпох в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Основные развивающие задачи дисциплины:

- Повышение мотивации профессионального обучения первокурсников.
- Формирование отношения к учебным дисциплинам как к единому комплексу, направленному на воспитание высокопрофессионального, творческого и социально адаптированного специалиста.
- Оказание методической помощи в освоении предметов специального цикла.
- Расширение музыкального кругозора и формирование эстетического понимания произведений искусства.
- Развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- Формирование художественного вкуса.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина предусматривает изучение таких специальных курсов, как «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс». Параллельно с курсом «Введение в специальность» изучаются «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства». Дисциплина призвана активизировать учебную и познавательную деятельность пианистов, помочь им адаптироваться в большом объеме лекционного и практического материала, является мировоззренческой дисциплиной. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний методики поиска информации в области фортепианного искусства
- умений исследовать теоретический и методический материал в области фортепианного исполнительства
- владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки

ФТД.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) История искусства является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие **задачи** курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основных закономерностей исторического развития мировой художественной культуры; основных стилевых и жанровых особенностей произведений искусств
- умений определять эпохи, направления и стили в художественной культуре; определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений
- владеть навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию; навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства

ФТД.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью и задачами освоения дисциплины являются:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности;
- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших исследователей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные специалистами в результате освоения курсов «История зарубежного искусства и культуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основных литературных произведений прошедших эпох; основных художественных систем и идеологических направлений литературы XX-XXI вв
 - умений осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях
- владеть навыками целостного осмысления явлений искусства.

ФТД.04 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИАНИСТА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: овладение навыками методологического исследования современных проблем музыкознания, исполнительства, музыкального образования, вооружение необходимыми знаниями в данных областях и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами исследования проблем музыкознания и музыкального образования.

Задачи:

1. Овладение основами методологии и методики научного исследования.
2. Выявление тематики дипломных исследований.
3. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, дипломных исследований.
4. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: начальные навыки в постижении основ научной методологии, знание основ методологии музыкознания; является продолжением дисциплины «Основы научных исследований».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основных закономерностей функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;
- умений использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений
- владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства