Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 14:52:24
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	26
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	26
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	26
1.4.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускников	26
1.4.4. Направленность образовательной программы	26
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	28
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	43
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	43
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	44
2.1. Учебный план	44
2.2. Календарный учебный график	44
2.3. Рабочие программы дисциплин	44
2.4. Программы практик	45
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	45
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	45
3. **Оценочные средства**	45
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	45
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	46
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	46
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	47
5. Условия реализации образовательного процесса	48
6. Методическое сопровождение	50

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 659
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения традиций музыкально-инструментального искусства игры на фортепиано, содействие пропаганды фортепианного исполнительства в социокультурном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке и развитию у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо данному направлению подготовки.

- полноценное развитие личности студента, а именно нравственности, патриотизма, общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, работоспособности, эмоциональной открытости и др.;

- поддержка традиций Краснодарского государственного института культуры как учреждения высшего образования, ведущего образовательную, культурную и научно инновационную деятельность;

- создание условий для формирования личности и получения современного высококачественного образования и на уровне высшей профессиональной школы (вуза), отвечающего разнообразным запросам динамично развивающегося общества.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение, проводятся два дополнительных вступительных испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать ***следующими универсальными компетенциями (УК):***

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез

информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной

деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК):***

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве(ПК-1);

Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля(ПК-2);

Способеносуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства (ПК-3).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен приобрести:**
Блок 1	**Дисциплины (модули)**	
Б1.О	**Обязательная часть**	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	**знания:** – основ культуры речи, – норм деловой письменной и устной речи – процессов организации эффективной речевой коммуникации **умения:** практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения **навыки:** составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	**знания:** форм речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках **умения:** составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-

		ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке **навыки:** понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	**знания:** основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса **умения:** применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности **навыки:** опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	Всеобщая история	**знания:** приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **умения:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **навыки:** опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.05	История России	**знания:** приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования **умения:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **навыки:**

		использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности	**знания:** теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты **умения:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности **навыки:** оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Б1.О.07	Психология	**знания:** - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста **умения:** - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития; - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду **навыки:** - самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития; - управления командной работой в решении поставленных задач.
Б1.О.08	Основы российской государственности	**знания:** о современной российской государственности и актуальном политическом устройстве страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития; **умения:** воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров; - участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за

		происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни; **навыки:** развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; - сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность; - усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; - уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа; - сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	**знания:** - сущность, условия и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность - современную методологию и технологию управления проектами - теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур -критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов **умения:** - определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи - выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения - определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих

		субъектов - давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности **навыки:** - методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта - навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды
Б1.О.10	Основы права	**знания:** основные нормативно-правовые акты основные антикоррупционные правовые акты **умения:** использовать нормативно правовые документы в своей деятельности исполнять и использовать антикоррупционное законодательство **навыки:** опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности навыками работы с антикоррупционным законодательством
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	**знания:** - научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни - основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. **умения:** - определять индивидуальные режимы физической нагрузки - контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **навыки:** - опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма - опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	**знания:** – основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. – основных видов источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения.

		умения: Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. **навыки:** системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
Б1.О.13	Педагогика	**знания:** педагогических приемов взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов **умения:** определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом **навыки:** опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Б1.О.14	История музыки	**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи ; основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве **Уметь:**ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени; ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в. **Владеть**: опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности

Б1.О.15	Сольное пение	**Знать:** значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; **Владеть:** профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	**Знать:** историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства; **Уметь**: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

		пользоваться справочной и методической литературой; **Владеть:** основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения оперной и камерной ансамблевой музыки - навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией
Б1.О.17	Камерное пение	**Знать:**историюзарубежногоиотечественноговокального искусства в области камерного пения; различныевокально-исполнительские стили, школы и направления и иххарактеристики; значительный зарубежный и отечественныйсольныйрепертуар,включающийкамерныевокальныесочиненияразныхэпох,жанровистилей;основныепринципыотечественнойизарубежнойпедагогики; педагогическийрепертуар,предназначенныйдляразвитянавыковкамерного исполнительства; **Уметь:**анализироватьисполняемоепроизведение;правильнопроизноситьтекстнаязыкеоригиналасособенностямипевческойфонации;вестисамостоятельнуюработускон цертмейстером;самостоятельноработатьснотнойлитературойинаосновеэтогосоздаватьинтерпретациюмузыкальногопроизведения;быстроадаптироваться к условиям работы в конкретной концертнойорганизации;пользоватьсясправо чнойиметодическойлитературой **Владеть**:основамизвуковедениянавыкамичтенияс листа;полученнымизнаниямидлярешенияразличныхпрофессиональныхзадач;навыкамипубличногоисполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией проявлять: обладание широкими знаниями в области истории камерного зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики
Б1.О.18	Сольфеджио	**Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) **Уметь:** осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений; сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа **Владеть:** способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; профессиональным развитым слухом
Б1.О.19	Гармония	**Знать:** основные этапы развития гармонии как науки и

		средства музыкальной выразительности **Уметь:** анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма **Владеть:** опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
Б1.О.20	Музыкальная педагогика	**знания:** Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования **умения:** Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию **навыки:** Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
Б1.О.21	Музыкальная форма	**Знать:** научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм; становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства **Уметь:** анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства; анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений **Владеть:** опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
Б1.О.22	Полифония	**Знать:** основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма; основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры

		Уметь: ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко; анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии **Владеть:** опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
Б1.О.23	Методика обучения вокалу	**Знать:** методику работы в области вокального исполнительства, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях **Уметь:** выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач **Владеть:** опытом работы в области вокального исполнительства, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
Б1.О.24	История вокального искусства	**Знать:**историюзарубежногоиотечественноговокальногоискусства;различныевокальныешколыинаправления;основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;методическую литературу; **Уметь:**самостоятельноработатьслитературойииспользоватьнапрактикепройденныйматериал;использовать педагогические методы для решения различныхпрофессиональныхзадач;пользоватьсясправо чнойиметодическойлитературой **Владеть:**полученнымизнаниямидлярешенияразличныхпрофессиональныхзадач;навыкамиработысосправочнойи методической литературой Приобрести опыт деятельности: в проявлении широких знаний в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.
Б1.О.25	Сценическаяречь	**Знать:**путирешениястандартныхзадачпрофессиональнойдеятельностисприменениеминформационно-коммуникационных технологий исучетомосновныхтребованийинформационнойбезопасности **Уметь:**применятьпринципысценическойречиввокальномисполнительстве **Владеть**навыкамисценическойречи
Б1.О.26	Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров	**Знать:**Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности **Уметь:**решать стандартные задачи профессиональной

		деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий **Владеть:** опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Оперный класс	**Знать:**теориюактерскогомастерстваартистаоперноготеатра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью,специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки,гармонию,сольфеджио,либреттосовременныхи классическихпроизведенийоперного театра; **Уметь:**творческиприменятьполученныезнанияприрешениконкретныхпрактическихзадачпосозданиюхудожественного образа в оперном театре, анализировать иоцениватьмузыкальныеспектакли,ориентироватьсявэстетическихконцепцияхоперного театра; **Владеть:**специальнойтерминологиейилексикоймузыкальноготеатра;классическимисовременнымрепертуаром, умеющимпрактическиприменятьобширныеисторико-теоретическиезнаниядлясозданияполноценногои художественно убедительного музыкально-сценическогообразавспектакле.
Б1.В.02	Оперная студия	**Знать:**теориюактерскогомастерстваартистаоперноготеатра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью,специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки,гармонию,сольфеджио,либреттосовременныхи классическихпроизведенийоперного театра; **Уметь:**творческиприменятьполученныезнанияприрешениконкретныхпрактическихзадачпосозданиюхудожественного образа в оперном театре, анализировать иоцениватьмузыкальныеспектакли,ориентироватьсявэстетическихконцепцияхоперного театра; **Владеть:**специальнойтерминологиейилексикоймузыкальноготеатра;классическимисовременнымрепертуаром,умеющимпрактическиприменятьобширные историко-теоретические знания для создания полноценного ихудожественно убедительного музыкально-сценическогообраза в спектакле.
Б1.В.03	Изучение кантатно-ораториального репертуара	**Знать:** отличия и сходства жанров: кантата и оратория; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций. **Уметь:** оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки; исполнять сольные

		номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториального жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий. **Владеть:** навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре, проявлять: знания в области истории зарубежного, русского, советского кантатно-ораториальных жанров; Приобрести опыт деятельности: в способности правильного интерпретирования и исполнения кантатно-ораториальных произведений с учетом традиций, заложенных композиторами.
Б1.В.04	Изучение оперных партий	**Знать:** значительный классический оперный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных оперных стилей и жанров; литературу по оперному искусству; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении; исполнять вокальную партию всольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах ансамбля в опере; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в оперном спектакле; **Владеть:** профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальнойкультуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу

		оперным репертуаром.
Б1.В.05	Фортепиано	**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; **Уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения слиста, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить сиспользованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу,связанную с организацией и проведением творческихмероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ; **Владеть:** навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной ииндивидуальной;
Б1.В.ДВ.01.	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**	
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	**знания:** научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма **умения**: определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией **навыки**: опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	**знания**: социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности;

		средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм; **умения**: определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма; планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; **навыки**: опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков; опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы фониологии	**Знать:**основы учения о вокальном звуке, основные факторы, являющиеся предпосылкамиразвития фониатрических заболеваний; современныетребования к охране труда населения; влияниездорового образа жизни на пение; общие принципыдиагностики, лечения и профилактики основныхзаболеваний органов, участвующих в фонации; **Уметь:** разрабатывать методические материалы по темепрофилактики голоса, выявлять основные признаки развития фониатрическихзаболеваний; грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения; **Владеть**: опытом в разработке методических материалов по учебным предметам, связанным с профилактикой голоса.
Б1.В.ДВ.02.02	Основы фониатрии	**Знать:**основные понятия и категории фониатрии, ее взаимосвязь с клинической медициной; анатомическое

		строение органов речи и слуха, органов дыхания иголосообразования; функциональные особенности фонации,законы биоакустики и резонанса; эволюцию голосовыхфункций в возрастном аспекте и влияние, оказываемоеэндокриннойсистемойвнорме и патологии; **Уметь:** выявлять основные факторы, влияющие на развитияфониатрических заболеваний, определять причины голосовыхнарушений; проводить самостоятельный анализ успехов инеудач, самоконтроль; определять физиологические причиныдисфункции певческого голоса; использовать вокальныеупражнениясипопевкидлянастройкиголосового аппарата; анализировать вокальные трудности в исполняемыхпроизведениях. **Владеть:**методикойгигиеныиохраныпевческогоголоса.
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**	
Б1.В.ДВ.03.01	Итальянский язык	**Знать:** лексический минимум итальянского языка общего и профессионального; **Уметь:** читать на итальянском языке литературу по специальности с целью поиска профессионально – значимой информации, переводить тексты по специальности со словарем; **Владеть:** итальянским языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения.
Б1.В.ДВ.03.02	Второй иностранный язык	**Знать:** -специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; -основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; **Уметь:** -работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; -читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; -фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; **Владеть:** - лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; -грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**	
Б1.В.ДВ.04.01	Совершенствование исполнительского мастерства	**Знать:** разнообразный вокальный репертуар различной технической трудности **Уметь:**организоватьсамостоятельную работу над совершенствованием исполнительского

		мастерства**Владеть:** опытом работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
Б1.В.ДВ.04.02	Изучение концертного репертуара	**Знать:** разнообразный вокальный концертный репертуар **Уметь:** применять вокальные и художественные приемы в концертном вокальном исполнительстве; **Владеть:** Возможностью создавать индивидуальные интерпретации вокальных произведений концертного репертуара.
Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)**	
Б1.В.ДВ.05.01	Основы актерского мастерства	**Знать:**теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса **Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; **Владеть:** знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.
Б1.В.ДВ.05.02	Сценическое движение	**Знать:** общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества, историю сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества **Уметь:** применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки. **Владеть:** основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.
Блок 2	**Практика**	
Б2.О	**Обязательная часть**	
Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	**Знать:** Основной классический репертуар, значительный классический репертуар. **Уметь:** Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия. **Владеть:** Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений.
Б2.О.02 (П)	Педагогическая практика	**Знать**: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу

		по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; **Уметь:** уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; **Владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
Б2.О.03 (П)	Исполнительская практика	**Знать**:знатьосновныекомпозиторскиестили,основные нотные издания композиторов различныхэпохистилейвобластисольного,ансамблевогорепертуара,общиеформыорганизацииисполнительской деятельности, методы организацииуправления концертнымпроцессом, **Уметь:**самостоятельноготовитькконцертномуисполнению произведения разных стилей и жанроврепертуара,планироватьконцертныйпроцесс,составлятьконцертныепрограммы,воплощатьвинтерактивной форме сведения об истории создания,образном строе исполняемых произведений во времяконцертноговыступления,пользоватьсяметодами психологической и педагогической диагностики

		длярешенияисполнительскихзадач,анализироватьсобственноеисполнение; **Владеть:** методикой ведения репетиционной работыс партнерами; навыками свободного чтения с листа итранспонирования, навыками общения с различнымиаудиториямислушателей,методикойподготовкикконцерту,методологиейанализапроблемныхситуацийвсферемузыкально-исполнительскойдеятельности и способами их разрешения, приемамипсихическойсаморегуляциивпроцессеисполнительской деятельности, методамипропагандымузыкальногоискусстваикультуры,необходимым комплексом исторических,теоретических,общепедагогическихзнанийипредставленийв сферемузыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализамузыкальныхпроизведенийисобытий, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.
Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	**Знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию. **Уметь:**организовыватьрепетиционныйпроцесс,использовать различные приемы вокальной техникиприизучениипроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох **Владеть:**различнымивидамииметодамисамостоятельной работынадмузыкальнымпроизведением, концертной программой;различными способами взаимодействия исполнителяспартнерами;обширнымвокальнымрепертуаром,включающего произведения разных эпох, жанров истилей
Блок 3	**Государственная итоговая аттестация**	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	**Знать:**значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;способы поиска и анализа научной информации, способы решения исследовательских задач. **Уметь:**ставить исследовательские цели и проводить

		отбор методов для их достижения, реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР, делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе, использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте • **Владеть**опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки, навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации, опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР, опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР, опытом укрепления индивидуального здоровья,физического самосовершенствования, опытом анализа музыкальной формы, опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации
Б3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы	**Знать:**специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности, специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах, методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма, специфику музыкальной формы и музыкального языка, Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства, обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним, Решение задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля. **Уметь:**использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности, использовать различные приемы и способы исполнительских техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох, Решать задачи репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля с концертмейстером, исследовать и систематизировать

		материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру. **Владеть:**опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР, опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов, опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР, опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР, опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности, опыт решения задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля, знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность.
ФТД	**Факультативы**	
ФТД.01	Основы риторики	**Знать:** способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой. **Уметь:** выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях. **Владеть:** знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческогоподхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью.
ФТД.02	Основы научно-исследовательской работы	**Знать:** основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом; **Уметь:** использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений; **Владеть:** принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;
ФТД.03	Оперная	**Знать:**

	драматургия	–исторические этапы развития музыкально-сценических жанров; –жанровую специфику оперы, оперетты, мюзикла; –основные типы музыкальной драматургии. **Уметь:** –выявлять элементы музыкального спектакля в связи с типом музыкальной драматургии; –определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии. **Владеть:** Методикой анализа драматургического процесса.
ФТД.04	История искусств	***Знать:*** - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки; ***Уметь:*** - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; ***Владеть:*** -профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертно-камерный певец, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовкиявляются:

01. Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель).

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

художественно-творческий;

педагогический;

организационно-управленческий.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Вокальное искусство обеспечивает направленность «Академическое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03. Философия Б1.О.12 Введение в информационные технологии	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения • основные виды источников информации	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач • Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач • опытом системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02.защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.10. Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	• технологию бизнес-планирования	• выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	• организационно-правовые формы предпринимательской деятельности	• необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности • рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта	• навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; • навыками разработки бизнес-плана
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• навыками проектирования в сфере культуры и искусства • навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**1 этап**: осознание сущности и осуществление социального	Б1.О.13Педагогика	• педагогические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности,	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

	взаимодействия в условиях профессиональной среды		распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02. Иностранный язык	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
		Б1.В.ДВ.03.01 Итальянский язык	• стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	• понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	• опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
		Б1.В.ДВ.03.02 Второй иностранный язык	• стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	• понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	• опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. Всеобщая история	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

			Российского государства на определенных этапах его существования	исторические сведения	
		Б1.О.03. Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции,	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов
		Б1.О.05. История России	• приоритетные цели и задачи Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам	• опытом использования исторических знаний
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.03. Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.05. История России	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**1 этап**: Изучение психологических приемов взаимодействия с личностью	Б1.О.07 Психология	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: Использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать	**1 этап**: понимание	Б1.О.11. Физическая культура и	• научно-биологические и	• определять индивидуальные режимы	• опытом рациональной

должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	спорт	практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	физической нагрузки • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	• определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств	• двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.01.02Спортивные игры	• средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья,физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.06. Безопасность жизнедеятельности	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методызащиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной	• основы культуры безопасностикак фактора	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие	• законодательными и правовыми актами в области

	научно-исследовательской деятельности	квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**1 этап**: Способность анализировать экономическую ситуацию	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	- современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами - методологию макро- и микроэкономического анализа	- определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ - использовать методологию и методы экономического анализа	опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
	2 этап: Способность предлагать управленческие решения на основе знаний экономических основ развития общества	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	- методологию и методику разработки экономически эффективных проектов - экономическое обоснование проекта •	применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов • применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности	- опытом подготовки экономически эффективных проектов • - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья,физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**1 этап**: Способность осознавать, анализировать и определять правомочность управленческих решений	Б1.О.08 Основы российской государственности	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
	2 этап: Способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры	Б1.О.10 Основы права	знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного • поведения	• теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	• методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья,физического самосовершенствования

		Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.		• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**1 этап**: Способен понимать основные этапы развития музыкального искусства	Б1.О.14 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ
		Б1.О.15Сольноепение	• Основнойсольныйвокальныйклассическийрепертуар	• пользоваться музыкальнойтерминологией	• первичнымиопытомвосприятия,анализа музыкальных произведений
		Б1.О.21 Музыкальная форма	• научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
	2 этап Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка	Б1.О.21 Музыкальная форма	• становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства ; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства	• анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений
		Б1.О.15Сольноепение	• Основнойсольный классический и современныйрепертуар	• пользоваться музыкальнойтерминологией, использоватьразличныеприемыиспособы звукоизвлечения при исполнениипроизведенийразличныхжанров	• художественно-выразительнымисредствами.
	3 этап:Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	Б1.О.15 Сольноепение	• композиторские стили, - обширный концертныйрепертуар,включающий произведенияразныхэпох,жанров.	• использовать различные вокальныеприемы при изучениипроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох	• сравнительным а

		Б1.О.22 Полифония	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• специфику музыкальной формы и музыкального языка	• использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• опытом анализа музыкальной формы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**1 этап**: Знаком с традиционными видами нотациями	Б1.О.18 Сольфеджио	• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования	• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений	• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Б1.О.16 Вокальныйансамбль	• Нотныеизданияансамблейсразличнымивидаминотаций	• Различатьразличныевидынотацийпроизведенийдляансамбля	• Опытомраспознавания различныхвидовнотацийдляансамблевоймузыки
	2 этап:Способенисполь зовать традиционные виды нотации	Б1.О.16 Вокальныйансамбль	• Особенности исполнениянансамблей с различнымивидаминотаций	• Расшифровыватьразличныевиды нотаций произведений для ансамбля	• Опытом воспроизведенияансамблевых сочинений,записанных разнымивидаминотации
	3 этап: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, используя в профессиональной деятельности	Б1.О.16 Вокальныйансамбль	• композиторскиестилиии особенности их исполнения, - обширныйконцертный репертуар, включающийпроизведенияразныхэпох, жанровистилей	• воспроизводитьвансамблеразличныеприемывокальнойтехники при изучениипроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох	• подготовкойкконцертномуисполнению музыкальныхпроизведений различных стилей ижанров записанныхтрадиционнымивидаминотации
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• записанные традиционными видами нотации произведения	• воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	**1 этап**: Способен планировать образовательный процесс	Б1.О.20Музыкальная педагогика	• Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	• Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	• Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
	2 этап: Способен разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы	Б1.О.23 Методикаобучения вокалу	• Методику планированияобразовательногопроцесса	• Разрабатывать методическиематериалы, анализироватьразличныесистемыи методыобластимузыкальнойпедагогики	• Опытом работы в
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• формулы планировки образовательного процесса	• анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,	• опытом выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**1 этап**: Способен осуществлять поиск информации	Б1.О.14 История музыки	основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в.	опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		ФТД.03 Опернаядраматургия	Этапысозданияоперыотлибреттодопостановки	• ориентироваться в спецификеоперныхжанров	• необходимыминавыками длясозданиятрактовки оперногосюжета
		ФТД.04 Историяискусства	• Способы осуществленияпоиска информации об истории ра	• разрабатыватьметодическиематериалыпоучебнымпредметам	• Опытом в поиске информациивобластиистории развитияискусства
	2 этап: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	ФТД.02 Основынаучно-исследовательскойработы	Основные закономерностифункционирования информации в различныхобластях музыкального искусстваикультурнойжизнивцелом;	использоватьсредствалогическогоанализа при решениииссследовательскихприкладныхзадач,владетьподходамиобщейи специальной методологии анализамузыкальныхпроизведений;	Принципами музыкально-Литературного анализа музыкальных произведенийявлений в области музыкальногоискусства;

	3 этап: Способен, использовать информацию в своей профессиональной деятельности	Б1.О.24 Историявокальногоискусства	• Методику поиска информациив области истории вокальногоискусства	• Использовать поиск информации вобласти музыкального искусства всвоей профессиональнойдеятельности	• Опытом нахождения информациивобластимузыкальногоискусства в
		ФТД.04 История искусств	• основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры	• определять эпохи, направления и стили в художественной культуре	• Опытом поиска закономерностей исторического развития мировой художественной культуры
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства	• осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	• опытом использованияпоиска информации в своей профессиональной деятельности
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**1 этап**: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий	Б1.О.26Информационно-коммуникационных технологии в изучении оперных партитур и клавиров	• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
	2 этап: Способен использовать принципы работы современных информационных технологий и их для решения задач профессиональной деятельности	• Б1.О.12. Введение в информационные технологии	• основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. • – основных видов источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения	• Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации	• системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач
		Б1.О.25 Сценическая речь	• Путирешениястандартныхзадачпрофессиональнойдеятельности с применениеминформационно-коммуникационных технологийис учетомосновн	• решатьстандартныезадачипрофессиональнойдеятельностисприменениеминформационно-коммуникационныхтехнологий	• опытом решения стандартныхзадачпрофессиональнойдеятельности с применениеминформационно-коммуникационныхтехнологий

			ых требованийин формационно й безопасности		
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**1 этап**: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	Б1.О.22 Полифония	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
	2 этап: Способен воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Б1.О.18 Сольфеджио	• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа	• профессиональным развитым слухом
		Б1.О.19 Гармония	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• постигать музыкальные произведения внутренним слухом	• воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	• реализацией услышанного в звуке и увиденного нотном тексте в исполнительской деятельности
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**1 этап:** изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• Основные документы в области государственной культурной политики России	• Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: использование требований государственной культурной политики в	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

	подготовке к профессиональной деятельности		России		
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики РФ	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве.	**1 этап:** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,	Б1.О.15Сольноепение	• Сольный классическийв окальныйрепер туар	• пользоваться музыкальнойтерминологией	•первичными интерпретации музыкальных произведений
		Б1.О.17 Камерноепен ие	• Сольныйкамерно-вокальныйрепертуар	• Пользоваться вокальнымиприемами	• основными приемами и стилистикой исполнениякамерно-вокальныхпроизведений
		Б1.В.04 Изучениеопе рныхпартий	• Вокальнуюпартиюдлясв оеготипаголоса	• Пользоваться вокальнымиприемамиввокальнойп артии	• Способностью работы надтехническими исполнительскими тр удностямивокальнойпартии.
		Б1.В.03 Изучениекан татно-ораториальногорепер туара	• кантатно-ораториальныйре пертуар	• Применятьвокальныеприемывка нтатно-ораториальном репертуаре	• Способностьюработынадтех ническими,стилистическими и исполнительскими трудностямикантатно-ораториальногожанра.
		Б2.О.01(У) Исполнительскаяпракт ика	• Основнойклассическийв окальныйрепертуар	• пользоваться терминологией,штрихами	• первичными исполнительства,
		Б1.В.05Фортепиано	• Начальный фортепианныйрепертуар	• пользоваться приемамизвукоизвлечениянафорте пиано	• основными приемами исполнениянфортепианныхпр оизведений
	2 этап: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования	Б1.О.15 Сольноепение	• значительный классический вокальный репертуар.	• использовать различныевокальные приемы при исполнениипроизведенийразличны хжанров	• художественно-выразительными средствами, интонированием,разнообраз нойдинамикой
		Б1.О.17Камерноепение	• значительный камерно-вокальныйрепертуар	достигатьвзначительноймерехудожест венного замыслакомпозиторависполнениикаме рныхвокальныхпроизведений.	• Способностьюкачественного исполнения произведенийкамерно-вокального жанра

		Б1.В.04 Изучениеоперныхпартий	• Несколько вокальных партийдлясвоеготипаголоса	Техническиверноисполнятьнесколько вокальныхпартий	• опытомработынадвокальнымипартиямидлясвоеготипаголоса
		Б1.В.03 Изучениекантатно-ораториального репертуара	• значительныйкантатно-ораториальныйрепертуар	самостоятельноорганизоватьработунад кантатно-ораториальнымрепертуаром	• опытомработыиисполненияпроизведений кантатно-ораториального жанра.
		Б1.В.ДВ.04.01 Совершенствование исполнительскогомастерства	• вокальный репертуарзначительной техническойтрудности.	• Самостоятельноорганизоватьразучиваниевокальногорепертуара	• Способамии приемамисовершенствования исполнительскогомастерства
		Б1.В.ДВ.04.02 Изучениеконцертногореперту ара	• разнообразный вокальныйконцертныйрепертуар.	• Применятьвокальныеихудожественныеприемы вконцертномвокальномисполнительстве	• Возможностьюсоздаватьиндивидуальныеинтерпретациивокальныхпроизведенийконцертного репертуара
		Б1.В.05Фортепиано	• принципы фортепианногоисполнительства	• использоватьразличныеприемыпри исполнениипроизведенийразличныхжанров	• художественно-выразительнымисредствами, штрихами,агогикой, интонированием, разнообразнойдинамикой
		Б2.О.03(П) Исполнительскаяпрактика	• современныйрепертуар	• пользоваться терминологией, штрихами приемамизвукоизвлечения	• восприятием музыкальных произведений, анализоммузыкальныхпроизведений
	3 этап: Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	Б1.О.15Сольноепение	• композиторские стили,обширный вокальныйрепертуар,включающий произведенияразны хэпох,жанровистиле й	• использоватьразличныеприемывокальной техники	• сравнительным анализомпроцессов в сфере музыкальногоискусства
		Б1.О.17Камерноепение	• обширныйкамерно-вокальныйрепертуар,вокальныецикл.	• Технически и художественно верноподготовить исполнениепроизведенийкамерно-вокальногожанра, вокальныхциклов.	• художественно-выразительнымисредствами (вокальными приемами, разнообразнойзвуковойпалитройидругимисредствамиисполнительскойвыразительности),
		Б1.В.04 Изучениеоперныхпартий	• несколькоразнохарактерныхоперныхпартийразличныхэпох	• преодолевать технические исполнениивокальныхпартий	• опытом исполнения характера.
		Б1.В.ДВ.04.01 Совершенствованиеиспол нительскогомастерства	• разнообразный вокальныйрепертуар различнойтехническойтруд	• организоватьсамостоятельнуюработунадсовершенствованиемисполнительского мастерства	• опытом работы исполнительскогомастерства

			ности		
		Б2.О.01(У) Исполнительскаяпрактика	• обширный вокальныйрепертуар	• пользоваться терминологией,штрихами,вокальнымиприемами, организовыватьсамостоятельные занятия	• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальныхпроизведений.
		Б2.О.03(П) Исполнительскаяпрактика	• вокальные сочиненияразличныхэпох	• исполнять вокальные произведениясоркестром	• опыт исполнения вокальныхпроизведенийс оркестром
		Б2.О.04(П) Преддипломнаяпрактика	• композиторские стили, - обширный вокальныйрепертуар,включающий произведенияразныхэпох, жанровистилей	• использоватьразличныеприемывокальнойтехникиприизучениипроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох	• сравнительным анализомпроцессов в сфере музыкальногоискусства,опытоморганизациипрактической деятельности
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• обширные композиторскиестили, разнообразныйконцертный вокальный репертуар, включающийпроизведенияразныхэпох,жанров и стилей, способенорганизовыватьработунадним.	• использоватьразличныеприемывокальнойтехникиприизучениипроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох	• сравнительным анализомпроцессоввсферевокальногоискусства, особенностямисамостоятельнойподготовкикконцертному исполнениюмузыкальных произведенийразличныхстилейижанров,опытом организациипрактической деятельности
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля	**1 этап:** Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	Б1.О.16Вокальныйансамбль	• методы исполнительскойработынад вокальным ансамблем	• использовать художественныеприемыввокальном ансамбле	• опытомисполнениявокальныхансамблей(дуэтов, трио)
		Б1.В.01Оперныйкласс	Особенностиработынад вокальномотрывкомвоперномклассе	• самостоятельно работать над вокально-техническими трудностями оперного применятьэлементысценического движенияиактерскогомастерства	• опытом исполнительскойдеятельностивоперномклассе
		Б1.В.ДВ.05.01.Основы актерскогомастерства	• Особенности применения принциповактерского мастерства в вокальномискусстве	• пользоваться техническимиприемамиактерского мастерствапри исполнении вокального отрывка	• способностью действенногоанализа вокальной партии с точкизрениякактерского мастерства.

		Б1.В.ДВ.05.02. Сценическоедвижение	• Особенностисценического движения ввокальном исполнительстве	• использовать элементысценического движения ввокальном исполнительстве	Способностью подобрать сценические движения, соответствующие эпохи исполняемого произведения (вокального отрывка, вокальной партии)
		Б1.О.26Информационно-коммуникационных технологии в изучении оперных партитур и клавиров	• особенности исполнения оперных клавиров • основные группы оркестровых инструментов	• разучивать оперный клавир с вокалистом • слышать различные тембры инструментов оркестра	• навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре • знаниями в области инструментоведения
	2 этап: Способен к постижению подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи	Б1.О.16Вокальныйансамбль	• Способытехническойи художественной работы надвокальным ансамблем	• Использоватьвокальныеихудожественныеприемывансамблевом пенииразличных эпохиразличногосоставаучастников	• опытомисполнениявокальныхансамблей(дуэтов,трио,квартетов,квинтетов)
		Б1.В.02 Опернаястудия	• Особенности подготовкиоперного отрывка(партии) вопернойстудии	• уметь самостоятельноорганизовать работу по подготовкевокальногоматериала,создаватьиндивидуальнуюинтерпретациюобраза,уметьсотрудничатьс дирижеромирежиссеромпостановки	• опытомисполнениянаоперного отрывка(партии)вопернойстудии
	3 этап: Способен к постижению задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля.	Б1.О.16 Вокальныйансамбль	• композиторские стили вокальной ансамблевой музыки,обширный ансамблевый концертныйрепертуар, включающийпроизведения разныхэпох, жанровистилей	• использовать в ансамблеразличныеприемывокальнойтехники при изучениипроизведенийразличныхжанров,стилей,эпох	• подготовкойк концертномуисполнению музыкальныхпроизведений различных стилей ижанроввансамбле
		Б1.О.26Информационно-коммуникационных технологии в изучении оперных партитур и клавиров	• особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавиров	• разучивать оперный клавир с вокалистом для концертного исполнения	• навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре в ходе подготовки к спектаклю
		Б1.В.02 Опернаястудия	• особенности репетиционногопроцесса при исполнениионерныхпартий	• разучиватьопернуюпартиюподруководствомдирижераиреж иссера-постановщика	• навыкамиработывкачествеолиставопернойстудиивходе подготовки к спектаклю,способностью
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	• Решениезадач репетиционного процесса иконцертнойработывс	• Решатьзадачирепетиционногопроцессаиконцертнойработывсоставеансамбля.	• опыт решения задачрепетиционногопроцесаиконцертнойработывсоставеансамбля

		Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	оставеансамбля.		
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	**1 этап**: Способен вести методическую работу в области вокального исполнительства	Б1.О.23 Методикаобучениявокалу	• методикуработывобластивокальногоисполнительства	• выделять особенности образовательногопроцессавразличных типах образовательныхучрежденияхиосуществлятьего оценку	• опытом работы в области вокального исполнительства
		Б1.О.24 Историявокальногоискусства	• историюразвитиявокальногоискусства	• разрабатывать методическиематериалыпо учебнымпредметам	• Опытом в разработке методических материалов
		Б1.О.25 Сценическая речь	• Особенности сценической речи	• Применятьпринципысценической речиввокальномисполнительстве	• Навыкамисценическойречи
		Б2.О.02(П) Педагогическаяпрактика	• методикуработыс учащимися	• проводить индивидуальныезанятияпо сольномупению	• основным репертуаром по сольному пению
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• специфику музыкально-педагогической работы	• подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ	• всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности
	2 этап: 2 этап: готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в классе сольного пения	Б1.О.22 Методикаобучения вокалу	• психологию межличностныхотношений вразных возрастныхкатегориях	• применять методы музыкально-педагогическойдиагностики длярешенияпрофессиональныхзадач	• опытом использованиямузыковедческойлитературывпроцессе обучения
		Б1.О.23 Историявокальногоискусства	• общие законы развитияискусства: виды, формы,направления и стилимузыкального языкав исполнительскомискусстве	• подбиратьнотныйматериалдляанализа и исследования в областивокального исполнительства	• знаниями в области
		Б2.О.02(П) Педагогическаяпрактика	• историю педагогики,музыкальнойпсихологиии закономерности психическогоразвитияи	• обеспечивать контроль самостоятельной работыобучающегосявсоответствии истребованиями образовательногопроцесса.	• методикой преподаванияпрофессиональныхдисциплинвобразовательныхучреждениях

			особенностиихпроявления в учебном процессе в разные возрастные периоды		
	3 этап: Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	Б1.В.ДВ.03.01 Итальянскийязык	• основыитальянскогоязыка	• знатьправилавокальногопроизношения итальянского языка,осуществлять переводы вокальныхпроизведений	• способностьюдонестиученику-вокалистуверноевокальноепроизношение итальянскогоязыка,самостоятельноисполнять произведениянаитальянском языке
		Б1.В.ДВ.03.02 Второй иностранныйязык	• основыязыкаповыбору	• знатьправилавокальногопроизношенияязыкаповыбору,осуществлять переводы вокальныхпроизведений	• способностьюдонестиученику-вокалистуверноевокальноепроизношениеязыкаповыбору,самостоятельно исполнятьпроизведениянавтором иностранномязыке
		Б2.О.02(П) Педагогическаяпрактика	• основныеформыиметодыорганизации учебно-педагогическойдеятельности	• выявлять у обучающихсясамостоятельность, творческие способности, инициативу	• спецификой исполнениянапроизведенияразныхформ,жанровиэпох
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности	• выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса	• спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• основные эпохи развития мирового музыкального искусства	• исследовать и систематизировать материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру	• знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее –з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
	Обязательная часть	144
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	57
Блок 2	Практика	30
	Обязательная часть	30
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

Срок получения образования по программе бакалавриата данного направления подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 97 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет 98 процентов.

Доля научно-педагогических работников (вприведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 98,69 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет 32,39 процента.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВОна каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты

обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03Вокальное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственных практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство прилагается в Приложении № 5.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 7.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестацияпо ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 41 учебную дисциплину, в том числе 26 обязательной части, 15 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 28,13 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», обеспечивающая одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию истории и теории музыки;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Кириченко Н.Н., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Адыгея, зав. кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Рецензенты:

заслуженная артистка Республики Ингушетия, лауреат международного конкурса,
профессор кафедры сольного пения
РГК им. С.В. Рахманинова Т.В. Шорлуян

Солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова,
народный артист России, профессор В.П. Егоров