



2. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»; Римский-Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду») из оперы «Снегурочка»; Римский-Корсаков. Ария Мизгиря из оперы «Снегурочка».

3. Гурилев А.Л. «Сердце- игрушка»; Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»; Даргомыжский А.С. «Мне грустно».

4. Моцарт В.А. «Весенняя песня»; Григ Э. «К Родине»; Шуман Р. «Лотос».

5. Р. н. п. «У зари-то у зореньки»; Р. н. п. «Волга-реченька»; Р. н. п. «Ах ты, душечка».

### Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично	5	
		полностью соответствует	10	
2	Музыкально-художественная выразительность исполнения	отсутствует;	0	10
		слабо выражена;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение	10			
3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	отсутствуют;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
4	Владение культурой звука	отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное;	6	
		наличие культуры звука;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием.	10	
5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное	10	
7	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	

		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	несодержательное пение, безликое;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Перспектива творческого роста	не выявлена	0	10
		перспектива возможна;	5	
		перспектива развития ярко выражена	10	
ИТОГО:				100

### Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа.
3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.
4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.
5. Слуховой анализ.

#### 1. Примерный перечень вопросов

1. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
2. Буквенное обозначение тональностей.
3. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
4. Синкопа, ее виды.
5. Метр, размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры
6. Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров.
7. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.
8. Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы.
9. Интервалы и их обращения – общая характеристика.
10. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора, принципы разрешения.
11. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их разрешение.
12. Лад, тональность – общая характеристика.
13. Квинтовый круг тональностей.
14. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора: сравнительный анализ.
15. Альтерация и хроматизм.
16. Лады народной музыки
17. Аккорд. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
18. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий IV и V ступеней.
19. Септаккорд V ступени и его обращения: принципы разрешения.
20. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения.

**2. Сольфеджирование** Примерная трудность исполняемого одногласного номера – Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий, №№ 130 – 160).

**3. Построить и спеть:** мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.

**4. Построить и спеть:** последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.

Примерная сложность цифровки:

F-dur: T<sub>53</sub> - S<sub>64</sub> - T<sub>53</sub> - D<sub>43</sub> - T<sub>6</sub> - S<sub>53</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>53</sub>

c- moll: t<sub>53</sub> - умVII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - t<sub>53</sub> - S<sub>6</sub> - D - D<sub>2</sub> - t<sub>6</sub>

**5. Слуховой анализ.** Определение диатонических интервалов, аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорд V ступени и его обращения, септаккорд VII ступени) от звука; ладов народной музыки; простейших последовательностей аккордов в тональности.

### Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации, точность	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5	
		Художественность исполнения	2-5	
3	Построение и пение мажора, минора трех видов, ладов народной музыки в тональностях до четырех знаков при ключе	Правильность построения одного из трех видов мажора, минора	2-5	20
		Точность интонирования мажора, минора	2-5	
		Правильность построения одного из ладов народной музыки	2-5	
		Точность интонирования лада народной музыки	2-5	
4	Построение и пение последовательности аккордов	Правильность построения аккордовой последовательности	2-5	20
		Точность интонирования аккордовой последовательности	2-5	
		Правильность оформления аккордовой последовательности	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

### Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

### Литература:

#### Сольфеджио

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2013 и др. годы издания.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
4. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
5. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М.: Музыка, 2001.
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

#### Теория музыки

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2009.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
5. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: Музыка, 1985.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.