

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.07.2017 16:13:22
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«30» августа 2017 года
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры

С.С. Зенгин
30 августа 2017 года

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Квалификация

Концертно-камерный певец, преподаватель

Направленность (профиль)

Академическое пение

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2017)

Краснодар, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	3
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.4. Общая характеристика образовательной программы.....	35
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	35
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников.....	35
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	35
1.4.4 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	36
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	36
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	36
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	38
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	39
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	39
2.1. Учебный план.....	39
2.2. Календарный учебный график.....	39
2.3. Рабочие программы дисциплин	39
2.4. Программы практик	39
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	40
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	40
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	40
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	40
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	41
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	42
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 г. № 671;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение Юга России специалистами в области академического вокала, содействие в художественном развитии региона.

Цель ОПОП – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять концертную и преподавательскую деятельность в области академического вокала.

Задачи ОПОП -

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона, представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

При приеме институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы по специальности; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно и устно).

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку,

методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-28);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-29);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования (ПК-31).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.1	Философия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.
Б1.Б.2	История	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их

		<p>характеристики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; - давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.
Б1.Б.3	Иностранный язык	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую

		<p>терминологию своей специальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; - извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных

		<p>подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию национальной безопасности; - методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; - способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.
Б1.Б.6	Психология	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;

		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; - проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом психологической науки; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции. <p>Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; - законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; - методы и технические приемы бизнес-планирования; - теоретические основы современного бизнес-планирования; - компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; - детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; - применять методы бизнес-планирования на практике; - эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности - специальной терминологией по бизнес-планированию; - навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов. <p>Приобрести опыт деятельности: в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p>
Б1.Б.9	Основы государственной и культурной политики РФ	<p>Знать: совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры,</p> <p>уметь: анализировать состояние развития системы культурно-досуговых учреждений; политики в области воспитания и общего образования детей, молодежи, профессиональной подготовки и переподготовки молодежи и взрослого населения; эстетическое воспитание подрастающего поколения, стимулирование художественно-творческих процессов; развития инфраструктуры досуга; организации отдыха и свободного времени, проведения праздников, памятных дат;</p> <p>владеть: основами политики в области культурного наследия, поддержания культурной среды в целом</p>

Б1.Б.10	История музыки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); - научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; - особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; - художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; - обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; <p>проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; - принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; - навыками музыкально-редакторской деятельности; - методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; - профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; - образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; - навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.
Б1.Б.11	Музыка второй половины XX-начала XXI веков	<p>Знать: основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа; о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства</p>

		<p>XX-XXI вв.; выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры; уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам; анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании; писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.</p> <p>Владеть: способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.</p>
Б1.Б.12	Сольфеджио	<p>Знать: основные закономерности организации музыкального языка разных стилей характерные признаки национальной принадлежности изучаемых музыкальных образцов</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-осмысленного, выразительного исполнения, критического осознания средств музыкальной выразительности</p> <p>Владеть: навыками музыкального мышления, включающего аналитическое восприятие, обобщение в понятиях слуховых представлений; практическими навыками дирижирования и пения по нотам, необходимыми для исполнительской и преподавательской деятельности.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: исполнения, чтения с листа, записи по слуху различного уровня сложности музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокально-хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.</p>
Б1.Б.13	История вокального искусства	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p>

		<p>методическую литературу;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>Владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проявлении широких знаний в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.</p>
Б1.Б.14	Сольное пение	<p>Знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>Приобрести опыт деятельности, проявлять: интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интерес к вокальной педагогике; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б1.Б.15	Методика обучения вокалу	<p>Знать: основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; анатомию певческого</p>

		<p>аппарата; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально–педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных группах в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>Владеть: методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проявлении владения педагогическим репертуаром; владения методами и формами проведения урока в классе, методики подготовки к уроку; умения систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умения использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интереса к вокальной педагогике; умения анализировать методические установки мастеров вокального искусства.</p>
Б1.Б.16	Оперный класс	<p>Знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;</p> <p>Владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в применении полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре.</p>
Б1.Б.17	Камерное пение	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного</p>

		<p>исполнительства;</p> <p>Уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p>Владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией</p> <p>проявлять: обладание широкими знаниями в области истории камерного зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в расширении вокально-педагогического репертуара; в самостоятельном изучении камерных произведений под собственный аккомпанемент.</p>
Б1.Б.18	Физическая культура и спорт	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; – социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; – основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; – психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности; – методические основы общей физической и спортивной подготовки; – методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; – методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности; – применять способы самоконтроля и оценки физического развития; – применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; – применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности; – выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке, – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования самостоятельных занятий; - системой и методикой ведения активного образа жизни.
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
Б1.В.ОД.1	Педагогика	<p>Знать:</p> <p>объект, задачи, источники, основные категории педагогики;</p>

		<p>методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности.</p> <p>Уметь: характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; - выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем; - ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; - демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики.</p> <p>Владеть: - основами законодательства в области образования в РФ; - основными педагогическими категориями; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; - методикой составления плана урока; - теорией личностно ориентированного воспитания; - теорией развития детского коллектива; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).</p> <p>Приобрести опыт деятельности: - в использовании методов педагогического исследования; - в анализе педагогических ситуаций в практике профессионального обучения и воспитания.</p>
Б1.В.ОД.2	Основы риторики	<p>Знать: историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментари; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания по дисциплине в практической деятельности; анализировать и</p>

		<p>оценивать устные и письменные тексты; формулировать и реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально значимые типы высказывания; реализовывать созданное высказывание в речевой практике; совершенствовать свой риторический инструментарий;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями в составлении устных и письменных текстов; культурой речи, орфоэпическими нормами русского языка; выразительными средствами речи; методическими приемами голосоречевого тренинга; приемами бесконфликтного общения; неречевыми средствами общения.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в использовании теоретических знаний по дисциплине в практической деятельности.</p>
Б1.В.ОД.3	Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	<p>Знать: основные понятия и категории фониатрии, ее взаимосвязь с клинической медициной; анатомическое строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования; функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса; эволюцию голосовых функций в возрастном аспекте и влияние, оказываемое эндокринной системой в норме и патологии; основные факторы, являющиеся предпосылками развития фониатрических заболеваний; современные требования к охране труда населения; влияние здорового образа жизни на пение; общие принципы диагностики, лечения и профилактики основных заболеваний органов, участвующих в фонации;</p> <p>Уметь: выявлять основные факторы, влияющие на развитие фониатрических заболеваний, определять причины голосовых нарушений; выявлять основные признаки развития фониатрических заболеваний; грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; определять физиологические причины дисфункции певческого голоса; использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата; анализировать вокальные трудности в исполняемых произведениях.</p> <p>Владеть: методикой гигиены и охраны певческого голоса.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в использовании теоретических знаний по дисциплине в практической деятельности.</p>
Б1.В.ОД.4	Вокальный ансамбль	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства;</p> <p>Уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями</p>

		<p>певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения оперной и камерной ансамблевой музыки - навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проявлении обладания широкими знаниями в области истории оперного и камерного ансамблевого зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.</p>
Б1.В.ОД.5	Основы актерского мастерства	<p>Знать теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей актерского мастерства; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития актерского мастерства; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального спектакля; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории актерского искусства на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории актерского мастерства; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.</p> <p>Владеть: знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся</p>

		<p>потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в применении полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре.</p>
Б1.В.ОД.6	Изучение оперных партий	<p>Знать: значительный классический оперный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных оперных стилей и жанров; литературу по оперному искусству;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах ансамбля в опере; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в оперном спектакле;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным репертуаром.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проявлении интереса к расширению вокального репертуара; умения систематизировать и анализировать необходимую информацию в области современного оперного спектакля; умения использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над изучением оперной партии; умения анализировать методические установки мастеров оперного вокального искусства; способности к самостоятельному изучению оперных произведений современных авторов; умения планировать голосовые нагрузки, умения не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умения развивать свои художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б1.В.ОД.7	Грим	<p>Знать: теоретические основы искусства грима;</p> <p>Уметь: применять специальные материалы и гримировальные инструменты;</p> <p>Владеть: техническими приемами гримирования и пользования постижерными изделиями, методами гримирования - живописный и объёмный (пластический);</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в применении полученных знаний для решения различных профессиональных задач; в</p>

		самостоятельной подготовке к оперным спектаклям.
Б1.В.ОД.8	Принципы системы Станиславского на оперной сцене	<p>Знать: принципы системы Станиславского; значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы сценического поведения; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству и сценическому мастерству;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; использовать основы актерского мастерства на практике; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: профессиональной вокальной и актерской терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основами сценического перевоплощения;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проявлении интереса к расширению вокально-педагогического репертуара; умения систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники и актерского мастерства; интереса к изучению системы Станиславского и применению ее на практике; умения анализировать методические установки мастеров вокального искусства; умения планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умения развивать свои художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б1.В.ОД.9	Оперная студия	<p>Знать: теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра;</p> <p>Владеть: специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического</p>

		<p>образа в спектакле.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проявлении интереса к расширению вокального репертуара; умения систематизировать и анализировать необходимую информацию в области современного оперного спектакля; умения использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над изучением оперной партии; умения анализировать методические установки мастеров оперного вокального искусства; способности к самостоятельному изучению оперных произведений современных авторов; умения планировать голосовые нагрузки, умения не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умения развивать свои художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б1.В.ОД.1 0	Танец, сценическое движение	<p>Знать: общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества, историю сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества</p> <p>Уметь: применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.</p> <p>Владеть: основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в сценической деятельности (участие в концертных программах).</p>
Б1.В.ОД.1 1	Фортепиано	<p>Знать: принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;</p> <p>Владеть: навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.</p>
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
	Элективные	Знать:

	курсы по физической культуре и спорту	<p>- основы физической культуры и здорового образа жизни</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для:</p> <p style="padding-left: 20px;">повышения своих функциональных и двигательных возможностей,</p> <p style="padding-left: 20px;">достижения личных и профессиональных целей.</p> <p>Владеть:</p> <p>- системой практических умений и навыков, обеспечивающих:</p> <p style="padding-left: 20px;">сохранение и укрепление здоровья,</p> <p style="padding-left: 20px;">развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).</p>
Б1.В.ДВ.1		
1	Второй иностранный язык	<p>Знать:</p> <p>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</p> <p>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</p> <p>- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</p> <p>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</p> <p>- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</p> <p>Уметь:</p> <p>- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</p> <p>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</p> <p>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</p> <p>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</p> <p>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</p> <p>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</p> <p>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</p> <p>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</p> <p>- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</p> <p>- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;</p> <p>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;</p>

		<p>- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</p> <p>Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</p> <p>- языком разных жанров литературы по специальности (стихи и песни, статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</p> <p>- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</p> <p>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</p> <p>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</p> <p>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</p> <p>- необходимой скоростью чтения про себя;</p> <p>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</p>
2	Итальянский язык	<p>Знать: лексический минимум итальянского языка общего и профессионального;</p> <p>Уметь: читать на итальянском языке литературу по специальности с целью поиска профессионально – значимой информации, переводить тексты по специальности со словарем;</p> <p>Владеть: итальянским языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения.</p>
Б1.В.ДВ.2		
1	Оперная драматургия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы развития музыкально-сценических жанров; – жанровую специфику оперы, оперетты, рок-оперы, мюзикла; – основные типы музыкальной драматургии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять элементы музыкального спектакля в связи с типом музыкальной драматургии; – определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методикой анализа драматургического процесса. <p>Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений.</p>
2	История театра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения и концепции в области истории театра; - основные этапы развития русского театра в их фактической конкретности и соотнесённости с периодами истории мирового

		<p>театра.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области истории театра, культурологической интерпретации историко-театральных источников при анализе произведений театрального искусства; - раскрыть своеобразие фактов истории театрального искусства различной эстетической природы в их связи с историко-культурным и социальным контекстом; - формулировать аргументированные умозаключения и выводы; - при проведении самостоятельных локальных исследований воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения; - в процессе участия в научных дискуссиях, выступлениях с докладами и защиты собственных исследовательских проектов критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних; - в процессе подготовки коллективных письменных работ или устных выступлений проявлять готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области истории театра с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований; - навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов, могущих найти применение в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной и коммуникативной сферах. <p>Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс исполнения музыкальных произведений.</p>
Б1.В.ДВ.3.1	Оперный театр	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного оперного театра; различные вокальные школы и направления; методическую литературу;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой проявлять: обладание широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного оперного искусства; умение вести методическую работу в области истории оперного театра</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в способности к самостоятельному изучению оперных произведений</p>

		современных авторов; умения планировать голосовые нагрузки.
Б1.В.ДВ.3.2	История музыкально-театрального искусства	<p>Знать: историю зарубежного и отечественного театрального искусства; различные театральные школы и направления; методическую литературу;</p> <p>Уметь: использовать знания по театральной драматургии для решения различных профессиональных задач; самостоятельно читать пьесы разных авторов и своевременно знакомиться со спектаклями музыкально-драматических театров; пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть: полученными знаниями из области музыкально-драматического театра для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в способности к самостоятельному изучению оперных произведений современных авторов; умения планировать голосовые нагрузки.</p>
Б1.В.ДВ.4.1	Изучение кантатно-ораториального репертуара	<p>Знать: отличия и сходства жанров: кантата и оратория; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.</p> <p>Уметь: оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки; исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий</p> <p>Владеть: навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре. проявлять: знания в области истории зарубежного, русского, советского кантатно-ораториальных жанров;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в способности правильного интерпретирования и исполнения кантатно-ораториальных произведений с учетом традиций, заложенных композиторами.</p>
Б1.В.ДВ.4.2	Прохождение вокальных партий	<p>Знать: значительный современный оперный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы вокальной техники и исполнительского мастерства; особенности исполнения современных вокальных произведений; литературу по современному оперному и камерному искусству;.</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</p>

		<p>применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении на современном этапе; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах оперного ансамбля; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в современном оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в современном оперном спектакле;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; спецификой исполнения современных вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным и камерным интерес к расширению современного вокального репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области современного оперного спектакля;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в расширении современного вокального репертуара; умении систематизировать и анализировать необходимую информацию в области современного оперного спектакля в способности правильного интерпретирования вокальных партий.</p>
Б1.В.ДВ.5.1	Сценическая речь	<p>Знать: способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой.</p> <p>Уметь: выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях.</p> <p>Владеть: знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментари; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций,</p>

		<p>характерных для профессионального общения;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в использовании теоретических знаний по дисциплине в практической деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.5.2	Ораторское искусство	<p>Знать: способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой.</p> <p>Уметь: выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях.</p> <p>Владеть: знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; историю риторики как науку и искусство; требования к оратору, как к создателю речи; виды ораторских речей и правила их составления; технику речи, риторические инструментари; этапы работы над устными и письменными формами делового общения; нормы речевого поведения, особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения;</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в использовании теоретических знаний по дисциплине в практической деятельности.</p>
Б1.В.ДВ.6.1	Гармония	<p>знать основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>уметь самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке;</p> <p>владеть понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p>
Б1.В.ДВ.6.2	Элементарная теория музыки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементы музыкального языка; -средства музыкальной выразительности; -музыкальные жанры и стили; -основные исторические и современные музыкальные направления; -шедевры музыкального искусства;

		<p>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>- типы фактур;</p> <p>- типы изложения музыкального материала.</p> <p>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;</p> <p>- проводить слуховой анализ музыкального материала;</p> <p>- давать музыковедческую характеристику того или иного музыкального жанра;</p> <p>- работать с учебно-методической литературой;</p> <p>- пользоваться профессиональной терминологией;</p> <p>- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,</p> <p>- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:</p> <p>ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы ; фактурного изложения материала; типов изложения музыкального материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Владеть:</p> <p>- профессиональной лексикой;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p>- системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.</p>
Б2	Практики	
Б2.У	Учебная практика	
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе	<p>Знать: основы классического вокального репертуара; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основную методическую литературу по вокальному искусству.</p> <p>Уметь: использовать основные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные</p>

	первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>методические установки ведущих педагогов-вокалистов; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (романсы и песни); контролировать свои выступления; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; работать с основной методической литературой.</p> <p>Владеть: основами исполнения вокальных произведений разных форм (романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; техникой распевки.</p> <p>Приобрести опыт деятельности, в самостоятельном изучении вокальных произведений; в умении планировать голосовые нагрузки; в охране голосового аппарата; в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.</p>
Б2.У.1	Творческая практика	<p>Знать: основной классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству.</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.</p> <p>Владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в музыкальном исполнительстве в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, в использовании в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>
Б2.П	Производственная практика	
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	<p>Знать: значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной</p>

	деятельности	<p>техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; организовывать самостоятельную практическую деятельность; повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; основным вокально-педагогическим репертуаром.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в самостоятельной работе; в приобретении эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; способности к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент.</p>
Б2.П.2	Педагогическая	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы организации реставрационной деятельности в Российской Федерации; - ведущие организации, специализирующихся на различных направлениях реставрации; - условия осуществления реставрационного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать и характеризовать разные виды реставрационных работ. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками вспомогательных работ по проведению реставрации. Знать: значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; <p>Уметь: овладеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной</p>

		<p>справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого–педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).</p> <p>Владеть: основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром.</p> <p>Приобрести опыт деятельности и проявить интерес к педагогической деятельности; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки ученика, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать художественные потребности и художественный вкус ученика-практиканта.</p>
Б2.П.3	Научно-исследовательская работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную вокально-методическую вокальную литературу - основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; - планировать научно-исследовательскую работу; - грамотно излагать свою научно-исследовательскую

		<p>работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие способности, самостоятельность; - пользоваться справочной и научно-методической литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской работы; - умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; - знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; - навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; - навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства <p>Проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; - умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; - интерес к научно-исследовательской работе; - умение вести и планировать научно-исследовательскую работу
Б2.П.4	Творческая практика.	<p>Знать: основной классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; принципы профессионального владения голосом; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству.</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач; умением контактировать со своими зрителями и слушателями; основным вокально-педагогическим репертуаром.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в музыкальном исполнительстве в концертных и студийных условиях, в показе своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором).</p>
Б2.П.5	Преддипломная практика	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p>

		<p>Уметь организовывать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в исполнении сольных и ансамблевых концертных программ; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора репертуара для концертных выступлений.</p>
--	--	---

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертно-камерный певец, преподаватель.

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, ансамблевая и хоровая вокальная деятельность, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы); руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальные произведения; голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

1.4.5. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Вокальное искусство обеспечивает направленность «Академическое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- значительный классический вокальный репертуар;
- психологию певческой деятельности;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;

- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- методическую литературу по вокальному искусству;

уметь:

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
- применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении;
- исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- организовывать самостоятельную практическую деятельность;
- самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).
- применять средства физической культуры для повышения работоспособности, выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке.

владеть:

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
- навыками формирования и представления научных проектов в профессиональной сфере;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);
- техникой беглости и кантилены;
- основами сценического поведения и движения;
- вокальной гигиеной и певческим режимом для успешного претворения в практике своих исполнительских задач;

- умением контактировать со своими зрителями и слушателями;
- основным вокально-педагогическим репертуаром.

Приобрести опыт деятельности:

- в расширении вокально-педагогического репертуара;
- в умении систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники;
- в умении использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе;
- применения методов бизнес-планирования в реализации художественно-творческих проектов.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы академического бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	216
	Базовая часть	111
	Вариативная часть	105
Блок 2	Практики	18
	Вариативная часть	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы бакалавриата		240

Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика

2.4.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.1.2. Творческая практика (приложение № 5).

2.4.2. Производственная практика

2.4.2.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 6);

2.4.2.2. Педагогическая практика (приложение № 7);

2.4.2.3. Научно-исследовательская работа (приложение № 8);

2.4.2.4. Творческая практика (приложение № 9);

2.4.2.5. Преддипломная практика (приложение № 10).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 11.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы. Проведение государственной итоговой аттестации с применением

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области вокального искусства, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя знания, умения и навыки в практической концертной деятельности.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из исполнения сольной концертной программы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 12).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 41 учебных дисциплины, в том числе 17 базовой части, 24 – вариативной.

ОПОП предусматривает 7 типов практики, в том числе НИР.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 32,3 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 18,41 процент.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

лабораторию истории и теории музыки;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, индивидуальных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Кириченко Н.Н., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, зав. кафедрой академического пения и оперной подготовки

Рецензенты:

Рецензент:

заслуженная артистка Республики Ингушетия,
лауреат международного конкурса,
профессор кафедры сольного пения
РГК им. С.В. Рахманинова

Т.В. Шорлуян

Солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова,
народный артист России
профессор

В.П. Егоров