



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению  
подготовки

**53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе  
профессионального образования, на базе высшего образования)**

**Профиль: Академическое пение**

**Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 №39572)

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки «Вокальное искусство» регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2024-2025 учебный год.

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение).**

**Творческое испытание (Исполнение сольной программы: академическое пение).**

**Творческое испытание (Исполнение сольной программы: академическое пение)**

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность испытания 20-30 минут.

**Сольное пение**

Исполнение программы включает:

1. Арию из оперы зарубежного композитора;
2. Арию из оперы русского или советского композитора;
3. Романс русского композитора;
4. Романс зарубежного композитора;
5. Народную песню.

**Примерные варианты программы:**

1. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»; Моцарт. Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»; Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
2. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»; Римский-Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду») из оперы «Снегурочка»; Римский-Корсаков. Ария Мизгиря из оперы «Снегурочка».
3. Гурилев А.Л.«Сердце-игрушка»; Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»; Даргомыжский А.С.«Мне грустно».
4. Моцарт В.А. «Весенняя песня»; Григ Э.«К Родине»; Шуман Р.«Лотос».
5. Р.н.п.«У зари-то у зореньки»;Р.н.п.«Волга-реченька»;Р.н.п.«Ах ты, душечка».

**Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

**Перечень вопросов к коллоквиуму:**

- 1.Оперы и романсы П.И.Чайковского.
- 2.Жизненный режим певца.
- 3.Оперы и романсы С.В.Рахманинова.
4. Классификация голосов.
- 5.Оперное творчество В.А.Моцарта.
6. Резонаторы. Их роль в пении.
- 7.Дж. Верди – создатель музыкальной драмы.
8. Профессиональное певческое дыхание. Устройство органов дыхания.
- 9.Ведущие советские оперные певцы.
10. Типы дыхания в пении.
- 11.Оперы и романсы Н.А. Римского-Корсакова.
12. Роль диафрагмы в пении.
- 12.Оперы и романсы М.П.Мусоргского.
14. Строение артикуляционного аппарата.
- 15.Выдающиеся русские певцы конца 19 в. начала 20 в..
16. Методы работы над певческим дыханием.
- 17.Итальянские певцы 19 века.
18. Регистровое строение певческого голоса.

**Критерии оценивания творческого испытания**

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично	5	
		Полностью соответствует	10	
2	Музыкально-художественная выразительность исполнения	отсутствует;	0	10
		слабо выражена;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		Достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение	10			
		отсутствуют;	0	
		слабое владение техникой;	2	

3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	10
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
4	Владение культурой звука	отсутствует;	0	10
		невзрачное исполнение;	2	
		Слабовыраженная звуковая культура;	4	
		Исполнение недостаточно выразительное;	6	
		Наличие культуры звука;	8	
		Совершенное владение выразительным интонированием.	10	
5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		Исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		Точное исполнение авторского текста	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		Недостаточное понимание стиля;	5	
		Исполнение стилистически точное	10	
7	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательное пение, безликое;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		Слабое понимание формообразования	5	
		исполнение отличается ясностью планаразвития.	10	
10	Перспектива творческого роста	Не выявлена	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
ИТОГО:				100

#### Литература:

1. Агин, М.С. Вопросы вокального образования. Учебно-методическое пособие. - Москва, Санкт-Петербург, 2019 г.- 305 с.-Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М.,2010.-500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017.-500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
5. Л. Ярославцева. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный.