

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Профиль: Академическое пение

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» утверждено от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (исполнение сольной программы).

Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность испытания 20-30 минут.

Сольное пение

Исполнение программы включает:

1. Ария из оперы зарубежного композитора
2. Ария из оперы русского или советского композитора.
3. Романс русского композитора
4. Романс зарубежного композитора
5. Народная песня

Примерные варианты программы

1. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»; Моцарт.Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»; Пуччини. Ария Лауретты из оперы «ДжанниСкикки».

2. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»; Римский-Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду») из оперы «Снегурочка»; Римский-Корсаков. Ария Мизгиря из оперы «Снегурочка».

3. Гурилев А.Л. «Сердце- игрушка»; Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»; Даргомыжский А.С. «Мне грустно».

4. Моцарт В.А. «Весенняя песня»; Григ Э. «К Родине»; Шуман Р. «Лотос».

5. Р. н. п. «У зари-то у зореньки»; Р. н. п. «Волга-реченька»; Р. н. п. «Ах ты, душечка».

Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично	5	
		полностью соответствует	10	
2	Музыкально-художественная выразительность исполнения	отсутствует;	0	10
		слабо выражена;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение	10			
3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	отсутствуют;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
техническая свобода, ясность исполнения.	10			
4	Владение культурой звука	отсутствует;	0	10
		невывразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное;	6	
		наличие культуры звука;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием.	10	
5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное	10	
7	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	

		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	несодержательное пение, безликое;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Перспектива творческого роста	не выявлена	0	10
		перспектива возможна;	5	
		перспектива развития ярко выражена	10	
ИТОГО:				100

Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа.
3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.
4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.
5. Слуховой анализ.

1. Примерный перечень вопросов

1. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
2. Буквенное обозначение тональностей.
3. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
4. Синкопа, ее виды.
5. Метр, размер. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры
6. Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров.
7. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.
8. Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы.
9. Интервалы и их обращения – общая характеристика.
10. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора, принципы разрешения.
11. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их разрешение.
12. Лад, тональность – общая характеристика.
13. Квинтовый круг тональностей.
14. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора: сравнительный анализ.
15. Альтерация и хроматизм.
16. Лады народной музыки
17. Аккорд. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.
18. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение трезвучий IV и V ступеней.
19. Септаккорд V ступени и его обращения: принципы разрешения.
20. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения.

2. Сольфеджирование Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий, №№ 130 – 160).

3. Построить и спеть: мажор, минор трех видов; лады народной музыки в тональностях до 4-х знаков при ключе.

4. Построить и спеть: последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорд VII ступени.

Примерная сложность цифровки:

F-dur: T₅₃ - S₆₄ - T₅₃ - D₄₃ - T₆ - S₅₃ - D₇ - T₅₃

c- moll: t₅₃ - умVII₇ - D₆₅ - t₅₃ - S₆ - D - D₂ - t₆

5. Слуховой анализ. Определение диатонических интервалов, аккордов (трезвучия и их обращения, септаккорд V ступени и его обращения, септаккорд VII ступени) от звука; ладов народной музыки; простейших последовательностей аккордов в тональности.

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации, точность	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5	
		Художественность исполнения	2-5	
3	Построение и пение мажора, минора трех видов, ладов народной музыки в тональностях до четырех знаков при ключе	Правильность построения одного из трех видов мажора, минора	2-5	20
		Точность интонирования мажора, минора	2-5	
		Правильность построения одного из ладов народной музыки	2-5	
		Точность интонирования лада народной музыки	2-5	
4	Построение и пение последовательности аккордов	Правильность построения аккордовой последовательности	2-5	20
		Точность интонирования аккордовой последовательности	2-5	
		Правильность оформления аккордовой последовательности	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения ладов народной музыки	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. – М.: Музыка, 2013 и др. годы издания.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, разные годы изданий
4. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
5. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М.: Музыка, 2001.
6. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Теория музыки

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 2009.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
5. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: Музыка, 1985.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.