

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:55  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe074871ca

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры  
«30» августа 2017 года  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры  
  
С.С. Зенгин  
30 августа 2017 года

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.04 Искусство народного пения**

Квалификация

**Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Направленность (профиль)

**Хоровое народное пение**

Форма обучения – очная, заочная

(год начала подготовки 2017)

Краснодар, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы .....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1. Требования к абитуриенту.....	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы .....	8
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике .....	12
1.4. Общая характеристика образовательной программы .....	50
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	51
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....	51
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	51
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники .....	52
1.4.5. Направленность образовательной программы .....	53
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	53
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	63
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	64
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	65
2.1. Учебный план.....	65
2.2. Календарный учебный график.....	65
2.3. Рабочие программы дисциплин.....	65
2.4. Программы практик .....	65
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	65
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП .....	65
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся .....	65
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....	66
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	68
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	69
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....	71

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1007;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

### **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы**

*Миссия ОПОП* состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народно-музыкального искусства в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

*Цель ОПОП* - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народно-певческое искусство в контексте своей профессиональной деятельности.

*Задачи:*

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-

- личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народно-музыкального искусства и культуры, а также этнокультурной толерантности;
  - обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культуротворческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных и профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
  - развитие художественно-творческих способностей;
  - воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области народно-музыкального искусства.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### *1.3.1. Требования к абитуриенту*

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение два дополнительных испытания, организуемых вузом:

1. Творческое испытание (экзамен по специальности и коллоквиум (устно));
2. Профессиональное испытание (экзамен по сольфеджио и теории музыки (устно)).

**Творческое испытание содержит следующие виды заданий:**

#### **1. ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.**

1.1 Исполнение не менее двух вокальных произведений средней сложности: народных песен, припевок, причитаний в аутентичных версиях (сохраняющих особенности фольклорной традиции) или обработках,

авторской песни народного плана. Одно из произведений должно быть исполнено а-капелла (без аккомпанемента).

1.2 Исполнение одного инструментального произведения (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь – по выбору абитуриента) по программе старших классов школ искусств.

2. КОЛЛОКВИУМ. В процессе сдачи творческого экзамена проводится коллоквиум, который выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эрудицию в области народного песенного творчества, а также профессионального исполнительского искусства.

В процессе творческого испытания абитуриент ДОЛЖЕН ПРОЯВИТЬ:

- Способности к исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной).
- Осведомленность в области специальной литературы, связанной с выбранным направлением подготовки (учебники и учебные пособия, сборники народных песен).
- Общекультурный уровень подготовки: знание форм художественной жизни страны, региона; типов и видов художественных коллективов; хормейстеров и артистов; владение сведениями по отечественной истории, истории казачьих регионов России, Кубани; осведомленность в области смежных видов искусства.

**Примерный перечень вопросов коллоквиума:**

1. История освоения Кубани казаками.
2. Линейные казаки Кубани (отличительные черты, история заселения).
3. Черноморские казаки Кубани (отличительные черты, история заселения).
4. Некрасовские казаки.
5. Жанр в музыке.
6. Жанры вокально-хоровой музыки.
7. Фольклор.
8. Жанры фольклора.
9. Календарные праздники и обряды восточных славян.
10. Обряды жизненного цикла восточных славян.
11. Песенные жанры музыкального фольклора восточных славян.
12. Народные хоровые коллективы России (название, руководители, краткая характеристика).
13. Государственный Кубанский казачий хор (история создания, руководители).
14. Фольклорные коллективы.
15. Народно-хоровые самодеятельные коллективы.
16. Знаменитые кубанские композиторы-песенники.
17. Современная художественная жизнь Кубани (конкурсы, фестивали, праздники).
18. Деятельность театров и концертных организаций.
19. Ваше понимание профессии хормейстер.

## 20. Ваше понимание профессии педагог.

### Критерии оценок творческого испытания:

№ п/п	Оценка и ее значение в баллах	Результаты творческого экзамена
1	Оценка «отлично» <b>95-100 баллов</b>	Абитуриент показывает отличные профессиональные данные и музыкальные способности, высокие возможности в исполнении вокальной и инструментальной музыки; проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности при исполнении художественной программы; демонстрирует высокий уровень общей и профессиональной компетентности. Коллоквиум соответствует высокой осведомленности в области истории и культуры, смежных видов искусства.
2	Оценка «хорошо» <b>85-94 балла</b>	Абитуриент показывает хорошие профессиональные данные и музыкальные способности, достаточно высокие возможности в исполнении вокальной и инструментальной музыки; проявляет эмоциональную выразительность и артистичность при исполнении художественной программы; проявляет компетентность в содержании специальных дисциплин. Коллоквиум соответствует определенной осведомленности в области истории и культуры, смежных видов искусства.
3	Оценка «удовлетворительно» <b>65-84 балла</b>	Абитуриент показывает средние профессиональные данные и музыкальные способности, ограниченные возможности при исполнении вокальной и инструментальной музыки; удовлетворительно исполняет художественную программу; проявляет частичную компетентность в содержании специальных дисциплин. Содержание ответов свидетельствует о недостаточных знаниях выпускников и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.
4	Оценка «неудовлетворительно» <b>ниже 65 баллов</b>	Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях абитуриента и о его неумении решать профессиональные задачи.

### Профессиональное испытание содержит следующие виды заданий:

1. Разъяснить сущность основных музыкально-теоретические понятия (например: лад, ритм, размер, интервал, аккорд);
2. Спеть гамму гармонического лада (мажорные и минорные трех видов), диатонические интервалы, трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> с обращениями;
3. Построить от заданного звука натуральный мажор, минор 3 – х видов, хроматические гаммы, диатонические лады; построить и разрешить предложенные интервалы (в том числе характерные), септаккорды II, V, VII ступеней,
4. Спеть с листа одnogолосный пример диатонического склада, ритмически несложные, в тональностях до 3-х знаков (например: Калмыков, Фридкин Сольфеджио №№ 433-436);
5. определять на слух интервалы (гармонические и мелодические), небольшие интервальные и аккордовые последования (трезвучия и обращения, септаккорды II, V, VII ступеней). Указанные элементы могут быть сыграны от звука и в тональности.

### Критерии оценок профессионального испытания

№ п/п	Оценка и ее значение в баллах	Результаты творческого экзамена
1	Оценка «отлично» <b>95-100 баллов</b>	Абитуриент владеет основными знаниями по элементарной теории музыки, умеет дать определение основным музыкально-теоретическим понятиям, таким как лад, ритм, размер, интервал, аккорд; умеет строить, определять и разрешать простые и составные интервалы, а также характерные интервалы, аккорды (4 вида трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводный септаккорд, септаккорд второй ступени); мажор и минор трех видов (натуральный, гармонический мелодический), лады народной музыки, хроматическую гамму. чисто интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука); без ошибок определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды; чисто, ритмично интонирует заданные номера с листа;
2	Оценка «хорошо» <b>85-94 балла</b>	Минимум три задания имеют полное решение по всем параметрам. Варианты: – минимум два задания имеют полные решения и одно задание имеет неполное решение; – минимум два задания имеют полные решения,

		<p>один вопрос имеет неполное решение и в одном вопросе начато правильное решение, но не доведено до конца.</p> <p>Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и о его умении решать профессиональные задачи соответствующие его будущей квалификации.</p>
3	<p>Оценка «удовлетворительно» <b>65-84 балла</b></p>	<p>Минимум три задания имеют относительно полные решения. Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– минимум два задания имеют полные решения и два задания имеют неполные решения, на один вопрос нет решения;</li> <li>– минимум два вопроса имеют полные решения и два вопроса имеют неполные решения.</li> </ul> <p>Содержание ответов свидетельствует о недостаточных знаниях выпускников и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.</p>
4	<p>Оценка «неудовлетворительно» <b>ниже 65 баллов</b></p>	<p>Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях абитуриента и о его неумении решать профессиональные задачи.</p>

### 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

#### 1.3.2.1. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- ✓ способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- ✓ способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- ✓ способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- ✓ готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- ✓ способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- ✓ готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- ✓ способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- ✓ способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).



1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными** компетенциями:

- ✓ способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- ✓ способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- ✓ способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- ✓ готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- ✓ готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

1.3.2.3. Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам **профессиональной** деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельности:**

- ✓ способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- ✓ способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- ✓ способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- ✓ готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- ✓ способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- ✓ готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- ✓ готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- ✓ готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- ✓ готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- ✓ способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- ✓ способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- ✓ готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств:
- ✓ звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- ✓ способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- ✓ способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- ✓ способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народнопесенный материал (ПК-15);
- ✓ способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- ✓ готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- ✓ готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

- ✓ способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- ✓ готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- ✓ способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- ✓ способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- ✓ способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

- ✓ готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- ✓ способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- ✓ способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);
- ✓ способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- ✓ способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**организационно-управленческая деятельность:**

- ✓ готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

**культурно-просветительская деятельность:**

- ✓ готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

**научно-исследовательская деятельность:**

- ✓ способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- ✓ способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
<b>Б1</b>	Дисциплины (модули)	
<b>Б1.Б</b>	Базовая часть	
<b>Б1.Б1</b>	Философия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</li> <li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в научной, производственной, административно-управленческой и бизнес сферах.</p>
<b>Б1.Б.2</b>	<b>История</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li> <li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li> <li>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li> <li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к</li> </ul>

		<p>их участникам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выразить свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;</li> <li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> научно-исследовательской, информационно-аналитической, проектной.</p>
<p><b>Б1.Б.3</b></p>	<p><b>Иностранный язык</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li> <li>- основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и</li> </ul>

		<p>изучающего чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>- сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и</li> </ul>
--	--	---

		<p>применять их для повседневного общения).</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> владения иностранным языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения.</p>
<b>Б1.Б.4</b>	<b>Русский язык и культура речи</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> делового общения</p>
<b>Б1.Б.5</b>	<b>Безопасность жизнедеятельности</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию национальной безопасности;</li> <li>- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>- способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> опыт приемов оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС.</p>
Б1.Б.6	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- структуру психики;</li> <li>- психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных направлениях</li> </ul>

		<p>психологической науки и практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li> <li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом психологической науки;</li> <li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li> <li>- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</li> <li>- приемами психической саморегуляции.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>
<b>Б1.Б.7</b>	<b>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<p><b>Знать:</b> содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области государственной культурной политики Российской Федерации</p>
<b>Б1.Б.8</b>	<b>Предпринимательство и проектная деятельность</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации;</li> <li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li> <li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li> <li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</li> <li>- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;</li> <li>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;</li> <li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li> <li>- эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности</li> <li>- специальной терминологией по бизнес-планированию;</li> </ul> <p>навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p>
Б1.Б.9	Педагогика	<p><b>Знать:</b> объект, задачи, источники, основные категории педагогики; методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой</p>

		<p>деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем; ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами законодательства в области образования в РФ; основными педагогическими категориями;</li> <li>- разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;</li> <li>- методикой составления плана урока;</li> <li>- теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива;</li> <li>- методами воспитания в образовательных учреждениях и семье;</li> <li>- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;</li> <li>- профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в использовании методов педагогического исследования; в анализе педагогических ситуаций в практике школьного и семейного воспитания.</p>
Б.1.Б.10	История музыки	<p><b>Знать:</b> ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования,</p>

		<p>пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и навыками интерпретации различных музыкальных произведений; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области работы с источниками и научной литературой, историко-культурного анализа произведений, музыкальных стилей, культурных эпох, лекторской деятельности</p>
Б.1.Б.11	Музыка второй половины XX - начала XXI вв.	<p><b>Знать:</b> основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа; о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах</p>

		<p>музыкального искусства XX-XXI вв.; выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры; уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам; анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыкознании; писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области работы с источниками и научной литературой, историко-культурного анализа современных произведений, музыкальных стилей, современной музыкальной культуры, лекторской деятельности</p>
Б.1.Б.12	Сольфеджио	<p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии,</p>

		<p>сольфеджировать с листа, транспонировать, сольфеджировать мелодий выученных наизусть, на слух определять модулирующие одноголосные построения, отдельные интервалы, а также интервальные и аккордовые построения, усвоенных в интонационных упражнениях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений; навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> исполнения (в том числе с листа) и записи по слуху сложных в интонационном и ритмическом отношении музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.</p>
<b>Б.1.Б.13</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при чтении нотных текстов и анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного оформления и чтения нотных текстов, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности,</b> связанной с чтением нот, анализом и интерпретацией музыкальных произведений, подготовкой дальнейшему освоению предметов цикла «Теория и история музыкального искусства» и цикла профессиональных дисциплин.</p>
<b>Б.1.Б.14</b>	<b>Гармония</b>	<p><b>Знать:</b> научные категории, понятия, методы этномузыковедческого исследования; специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; историю и теорию музыкальных форм, научные труды,</p>

		<p>посвященные истории и теории музыки; историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы; организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; посредством слухового анализа уметь определять сложные гармонические построения различных стилей, осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений (образцов); анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения).</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; современными методами этномузыкологического исследования; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов; принципами типологической груп-</p>
--	--	---



		<p>пировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области гармонического анализа, составления гармонических последовательностей, решения задач по гармонизации музыкального материала</p>
<b>Б.1.Б.15</b>	<b>Музыкальная форма</b>	<p><b>Знать:</b> Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; Различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем. Выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> Методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности,</b> направленный на соединение теоретических и практических знаний в области анализа музыкальной формы с основной специальностью.</p>
<b>Б.1.Б.16</b>	<b>Полифония</b>	<p><b>Знать:</b> Разнообразную трактовку термина «полифония». Основы теории и истории полифонии. Выразительные возможности полифонии. Взаимосвязь полифонии с другими компонентами музыкального языка.</p> <p><b>Уметь:</b> Выявлять технику полифонического письма. Определять строение полифонических форм.</p> <p>Осознавать полифонию как фактор стиля.</p> <p><b>Владеть:</b> Методикой анализа полифонических произведений различных жанров. Методикой сочинение фрагментов и целых пьес в полифонической манере на собственные и заданные музыкальные темы.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности,</b> направленный на соединение теоретических и практических знаний в области полифонии с основной специальностью.</p>

Б.1.Б.17	История народно-певческого исполнительства	<p><b>Знать:</b> специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, типы интонирования различных народно-песенных жанров, творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства, основные тенденции в народно-певческом исполнительстве, формы музыкальной выразительности народной песни;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства, определять стили народно-певческого исполнительства, анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни, интерпретировать различные исполнительские стили, работать с научной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о народно-певческом исполнительстве, представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства, комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями; народной и научной терминологией;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области стилового анализа народно-певческого исполнительства, комплексной оценки музыкальных явлений</p>
Б.1.Б.18	Основы научно-исследовательской работы	<p><b>Знать:</b> содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию; методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма; проблематику и примерную тематику выпускных квалификационных работ, структуру выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> ясно и аргументировано выражать мысли; применять методы научного исследования, анализировать и синтезировать научный материал, различать жанры научной литературы, применять типы научного письма.</p> <p><b>Владеть:</b> логикой, методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования; стилем научного письма, проблематикой научной работы в сфере специальности, научной терминологией, применяемой при исследовании</p>

		<p>народно-музыкального искусства.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> по изучению образцов научных жанров; по обсуждению прочитанного, изложению своей точки зрения; по выполнению заданий по созданию образцов научного письма; по разработке собственного научного проекта.</p>
<b>Б.1.Б.19</b>	<b>Ансамблевое пение</b>	<p><b>Знать</b> основной репертуар творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.</p> <p><b>Уметь</b> импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть</b> специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> работы в певческом коллективе.</p>
<b>Б.1.Б.20</b>	<b>Фортепиано</b>	<p><b>Знать:</b> сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования; организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные и исполнительские умения и навыки в</p>

		<p>музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования; организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики; навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области инструментального исполнительства (фортепиано), концертмейстерства.</p>
Б.1.Б.21	Музыкальная педагогика и психология	<p><b>Знать:</b> в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; основные этапы становления и развития данных областей; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка.</p> <p><b>Уметь:</b> давать критическую оценку этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; анализировать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками: организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа; выбора и анализа приемов диагностики психического состояния личности; навыками использования художественно-педагогических</p>

		<p>технологий в духовном развитии личности средствами музыкального искусства.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в дошкольных, школьных, социальных учреждениях, направленный на освоение навыков использования художественно-педагогических методов и приемов.</p>
<b>Б.1.Б.22</b>	<b>Методика обучения народному пению</b>	<p><b>Знать:</b> специфику работы органов человека, участвующих в звукоизвлечении; технику звукоизвлечения; виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве, вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора, историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению, упражнения, примеры, необходимые для обучения народному пению; основные педагогические приемы обучения народному пению;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения, выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве, показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов; объяснить основы техники народного пения</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о физиологических основах звукоизвлечения; представлениями о качествах звука в народном исполнительстве, методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> по постановке техники дыхания, звукоизвлечения, обучения народному пению</p>
<b>Б.1.Б.23</b>	<b>Народный костюм</b>	<p><b>Знать:</b> историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; историю происхождения и развития народного костюма; технологический процесс изготовления народного костюма; традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян; о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; правовые и нормативные основы развития народного</p>

		<p>художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля; выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках; разрабатывать модели народных костюмов; изготавливать народные костюмы; собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме; быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;</p> <p>создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных; быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами,</p>
--	--	--

		<p>находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; основными материалами и инструментами художественных ремесел; основными технологиями изготовления народного костюма; знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; знаниями о народных мастерах; навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области практической творческой деятельности по изготовлению и реконструкции традиционного народного костюма.</p>
<b>Б.1.Б.24</b>	<b>Физическая культура и спорт</b>	<p><b>Знать:</b> основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</p> <p><b>Уметь:</b> обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> системой и методикой ведения активного образа жизни.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в повышении работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовке к профессиональной деятельности и службе в ВС РФ; участии в спортивно-оздоровительных мероприятиях; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха; активной творческой деятельности по формированию ЗОЖ.</p>
<b>Б.1.В Вариативная часть</b>		
<b>Б.1.В.ОД Обязательные дисциплины</b>		
<b>Б.1.В.ОД.1</b>	<b>Хоровой класс</b>	<p><b>Знать:</b> процесс вокально-хоровой работы для достижения основной цели – воспитания музыкально образованной, творческой личности.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с хоровыми коллективами разных возрастных групп; правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психологического, технического, музыкально–слухового развития учащихся; работать над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой; художественным образом произведения.</p>

		<p><b>Владеть:</b> к практической работе с народным хором, используя интересный репертуар, состоящий из произведений разных регионов, жанров и стилей;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в качестве артиста народно-хорового коллектива</p>
<b>Б.1.В.ОД.2</b>	<b>Практическое руководство хоровым коллективом</b>	<p><b>Знать:</b> структуру народного хора, специфику народно-хоровых партий; виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве, вокальную специфику народно-музыкальных жанров, содержание художественных произведений; концепцию и методы работы над художественным произведением, распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения, выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве, показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов; объяснить основы техники народного пения;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о физиологических основах звукоизвлечения; представлениями о качествах звука в народном исполнительстве, методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> по руководству народно-хоровым коллективом, подготовкой народно-хорового репертуара</p>
<b>Б.1.В.ОД.3</b>	<b>Дирижирование и чтение хоровых партитур</b>	<p><b>Знать:</b> законы вокально-хорового исполнительского искусства; голосовой состав и тесситурные условия различных хоров; специфические особенности хорового дирижирования; способы исполнения хоровых партитур для различного состава на фортепиано; особенности вокально-хорового репертуара; специфику многоголосия и особенности хоровой фактуры музыкальных произведений устного народного творчества; основные композиционные и вокально-хоровые исполнительские приёмы.</p> <p><b>Уметь:</b> дирижёрски точно, музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением; осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру; применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;</p>



		<p>свободно ориентироваться в хоровой партитуре; словом и вокальным показом передать идейный замысел произведения; выполнить музыкально-теоретический и исполнительский анализ хорового произведения; выявить и преодолеть вокально-хоровые и дирижёрские трудности; осмысленно исполнять на фортепиано с листа и хоровые партитуры различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры; применять теоретические знания и практические навыки в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано; свободно ориентироваться в хоровой партитуре; выявить и преодолеть исполнительские трудности.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой хорового дирижирования; профессиональной дирижёрской терминологией; знаниями о законах вокально-хорового творчества; навыками профессиональной работы с хоровой партитурой; способностью к самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов; навыками транспонирования хоровой партитуры на заданный интервал.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> по выполнению музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового произведения; по выявлению и преодолению вокально-хоровых и дирижёрских трудностей; исполнения на фортепиано хоровых партитур различных голосовых составов, сложности, склада, фактуры; по применению теоретических знаний и практических навыков в процессе исполнения хоровых партитур на фортепиано и дирижирования.</p>
Б.1.В.ОД.4	Народное музыкальное творчество	<p><b>Знать:</b> специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры, историю изучения музыкального фольклора восточных славян, жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, значение ритуала в традиционной культуре, основные виды обрядов (ритуалов) восточных славян, специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры, инструменты оркестра национальных, в том числе русских народных инструментов, специфику региональных версий всех жанровых видов, формы их связи с контекстом, пути отечественной фольклористики в XX–XXI веках.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, определять жанры фольклорных образцов,</p>

		<p>отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства, интерпретировать народную терминологию и соотносить ее с научной, работать с научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, представлением о стадияльных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области работы с научной литературой; по формированию источниковой базы, подбору материала; презентации материала.</p>
<b>Б.1.В.ОД.5</b>	<b>Расшифровка и аранжировка народных песен</b>	<p><b>Знать:</b> специфику фольклористической нотации, типы и методы фольклористической нотации, состав и структуру расшифровки образца народной музыки, структурные характеристики фольклорного материала, методы его записи, специальные обозначения в нотациях фольклора, методы аранжировки народной песни, состав и структуру нотного сборника народных песен, особенности работы фольклориста в полевых условиях, документацию фольклористической работы</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать тип нотации, анализировать сложение напева (наигрыша), записать его структурные характеристики, расшифровать напев, аранжировать напев, оформить нотацию и фольклорный сборник, оформить документацию полевой работы;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о фольклористической нотации, методикой расшифровки песен (наигрышей), навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой, навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области работы с научной литературой; в области расшифровки и аранжировки народных напевов; в области документации и каталогизации народных напевов.</p>
<b>Б.1.В.ОД.6</b>	<b>Освоение народного инструмента</b>	<p><b>Знать:</b> сущность музыкально-инструментального исполнительства в</p>

		<p>деятельности педагога-музыканта; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> научиться правильной посадке и положению инструмента; овладеть навыками игры на данном инструменте несложных инструментальных пьес; научиться самостоятельной работе с несложным музыкальным текстом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики; навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию детей и юношества;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области исполнительства на народном инструменте</p>
<b>Б.1.В.ОД.7</b>	<b>Этнокультурная деятельность средств массовой информации</b>	<p><b>Знать:</b> сущность, специфику, основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры</p> <p><b>Уметь:</b> содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; уметь использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области подготовки материалов по народной культуре для работы СМИ</p>
<b>Б.1.В.ОД.8</b>	<b>Проблемы современной фольклористики</b>	<p><b>Знать:</b> цели и задачи курса; основные источники изучения традиционных культур; современные проблемы фольклористики; основные закономерности современного развития традиционного искусства; структуру традиционной культуры и контекстные связи фольклора, принципы его функционирования; формы поэтической, музыкально-ритмической, звуковысотной организации фольклора;</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные методы и подходы к исследованию явлений этнографии и фольклора, анализировать этнографический и</p>

		<p>фольклорный материал с учетом современных научных данных; характеризовать и оценивать явления фольклора в социокультурном контексте; интерпретировать материал в контексте современных проблем музыкального искусства; подготовить доклад, статью по проблемам современной фольклористики;</p> <p><b>Владеть:</b> современной научной проблематикой; знаниями об основных проявлениях традиционной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере фольклористики; методиками научного исследования в области фольклористики, навыками научной полемики;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области анализа современных фольклористических исследований, обсуждения проблем современной фольклористики.</p>
Б.1.В.ОД.9	Музыкальная информатика	<p><b>Знать:</b> Технику безопасности и правила работы с электронной техникой; Разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации; Становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники; Основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции; Основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей; Принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции; Возможности записи живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука; Основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции; Творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука; Стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.</p> <p><b>Уметь:</b> правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.); создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов; устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы</p>

		<p>с музыкой; создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ; записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука; представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки; находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей; работать со студийной аппаратурой звукозаписи (микрофоны, микшерный пульт, автономные устройства обработки звука, портативные студии и другие); работать с INTERNET и при необходимости правильно и корректно использовать получаемую в сети информацию; уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками нотного набора; основами редактирования звуковых файлов (в том числе записанных электронным способом многоголосных композиций).</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкальной информатики.</p>
<b>Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору</b>		
	<b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b>	<p><b>Знать:</b> основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</p> <p><b>Уметь:</b> обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> системой и методикой ведения активного образа жизни.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в повышении работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовке к профессиональной деятельности и службе в ВС РФ; участии в спортивно-оздоровительных мероприятиях; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха; активной творческой деятельности по формированию ЗОЖ.</p>
<b>Б1.В.ДВ.1</b>		
<b>1</b>	<b>Вокальная подготовка</b>	<p><b>Знать:</b> основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя; художественно-исполнительские</p>

		<p>возможности голосов; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве; выступать в различных народно-певческих коллективах; имитировать народно-певческие стили; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано и баян в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; пользоваться специальной литературой; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.</p> <p><b>Владеть:</b> специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточно для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности; методикой показа интонационно-ритмических и</p>
--	--	--

		<p>художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства; навыками вокальной импровизации; навыками синтеза музыки и народного танца, сценического движения и актёрского мастерства; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства; основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области сольного исполнительства народных песен</p>
2	<b>Освоение вокальных трудностей</b>	<p><b>Знать:</b> основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя; художественно-исполнительские возможности голосов; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> импровизировать в ансамбле и в сольном исполнительстве; выступать в различных народно-певческих коллективах; имитировать народно-певческие стили; творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; использовать фортепиано и баян в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; пользоваться специальной литературой; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание</p>

		<p>музыкального произведения; выстраивать форму в соответствии с поэтическим тестом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями в концертных выступлениях.</p> <p><b>Владеть:</b> специфическими приёмами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ; игрой на фортепиано на уровне, достаточно для решения повседневных задач в творческо-исполнительской деятельности; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного песенного искусства; навыками вокальной импровизации; навыками синтеза музыки и элементами народного танца, сценического движения и актёрского мастерства; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения на основе школы народного пения и акустических законов вокального искусства; основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области сольного исполнительства народных песен</p>
<b>Б1.В.ДВ.2</b>		
<b>1</b>	<b>Сценическая подготовка</b>	<p><b>Знать:</b> основы сценического движения, различные танцевальные жанры в историческом контексте, основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене, выражать в танце, движении музыкальную мысль</p>



		<p>исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой движения, различными стилями и пластическими формами танца, профессиональной терминологией, упражнениями для разогрева двигательного аппарата, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, навыками работы со сценическим реквизитом.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области сценического исполнительства</p>
2	<b>Режиссура народной песни</b>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной музыкальной культуры; жанры народно-музыкального искусства; жанры народного танцевального искусства; определенный объем музыкально-поэтических текстов; обряды и ритуалы в народной культуре; основы актерского мастерства и других форм сценической подготовки;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальный материал с точки зрения его художественных качеств; использовать пространство сцены; применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок;</p> <p><b>Владеть:</b> культурой движения, различными стилями и пластическими формами танца, профессиональной терминологией, техникой руководства художественным коллективом, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, навыками работы со сценическим реквизитом.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области сценического исполнительства</p>
<b>Б1.В.ДВ.3</b>		
1	<b>Народный танец</b>	<p><b>Знать:</b> историю и этапы развития народного танца в системе народной культуры; терминологию движений и элементов народно танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце</p> <p><b>Уметь:</b> технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народного танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца; сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами; работать с концертмейстерами по подбору музыкального</p>

		<p>материала для народно-сценического танца; пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций танцевальных фраз народно-сценического танца; применять знания методики при составлении комбинаций; сочинять комбинации и этюды народно-сценического танца</p> <p><b>Владеть:</b> историей и этапами развития народного танца, его взаимосвязью с другими элементами народной культуры; терминологией движений и элементов народного танца; принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области исполнения народных танцев</p>
2	<b>Современный сценический танец</b>	<p><b>Знать:</b> основы сценического движения, различные танцевальные жанры в историческом контексте, основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей</p> <p><b>Уметь:</b> органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене, выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.</p> <p><b>Владеть:</b> культурой движения, различными стилями и пластическими формами танца, профессиональной терминологией, упражнениями для разогрева двигательного аппарата, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой, навыками работы со сценическим реквизитом.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области исполнения современных сценических танцев</p>
<b>Б1.В.ДВ.4</b>		
1	<b>Методика работы с детским фольклорным коллективом в образовательных организациях России</b>	<p><b>Знать:</b> специфику работы детских образовательных организаций; основы певческого воспитания, особенности музыкального развития в подростковом возрасте; анатомо-физиологические и психологические предпосылки владения правильным произношением; строение голосового аппарата;</p>

		<p><b>Уметь:</b> осуществлять возрастной подход в подборе репертуара, подобрать подходящий репертуар для детского фольклорного ансамбля;</p> <p><b>Владеть:</b> психологическими методами работы с детьми; методикой работы с детским фольклорным коллективом; учебно-методической литературой; навыками вокально-хоровой работы с детским хором.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области подбора репертуара для детских фольклорных коллективов, работы с методической литературой</p>
2	Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений	<p><b>Знать</b> основы певческого воспитания, особенности музыкального развития в подростковом возрасте; анатомо-физиологические и психологические предпосылки владения правильным произношением; строение голосового аппарата;</p> <p><b>Уметь</b> подобрать репертуар для самодеятельного вокально-хорового коллектива; учитывать возрастной подход в подборе репертуара; разъяснить методы вокального развития, освоения репертуара; провести репетицию;</p> <p><b>Владеть</b> навыками вокально-хоровой работы; психологическими аспектами работы хормейстера;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области работы с хоровой литературой; по формированию источниковой базы, подбору материала.</p>
<b>Б1.В.ДВ.5</b>		
1	История православной культуры	<p><b>Знать:</b> основные этапы становления христианской культурной традиции в России; основные циклы христианского календаря; духовные смыслы христианской культуры; наиболее выдающиеся памятники художественной культуры Православия; отражение христианских ценностей в русском языке и менталитете русского народа; персоналии, демонстрирующие образец духовно-нравственной традиции православия; сведения из области христианской письменности и книжности.</p> <p><b>Уметь:</b> опознавать христианские смыслы в текстах культуры различной материальной природы; давать духовно-нравственную оценку явлениям художественной действительности;</p> <p><b>Владеть:</b> правилами построения устного и</p>

		<p>письменного текста по православной тематике.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области анализа православной литературы, оценивания духовно-нравственного основ явлений художественной действительности.</p>
2	Религиоведение	<p><b>Знать:</b> основные тенденции социокультурных изменений в обществе; сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; фундаментальные основы теории и истории религии и прикладной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении социально-этических задач; использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов; интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</p> <p><b>Владеть:</b> способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования; чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям; методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания; необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями; культурой коммуникации.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области анализа историко-религиозного наследия, религиозных и культурных традиций</p>
<b>Б1.В.ДВ.6</b>		
1	Хоровое искусство	<p><b>Знать:</b> историю формирования хорового искусства в зарубежной и отечественной музыкальной культурах, структуру и направления деятельности хоровых коллективов, типы и виды хоров, специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров; особенности хорового репертуара, специфику современного хорового искусства,</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в явлениях хорового искусства, определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип; анализировать хоровые произведения, работать с</p>

		<p>научной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о хоровом искусстве; представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства; целостным восприятием хоровой культуры, навыками профессиональной работы с научной литературой, профессиональной терминологией.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области накопления знаний о хоровом искусстве, анализа направлений хорового искусства</p>
2	<b>Песенный фольклор народов России</b>	<p><b>Знать:</b> характеристику традиционных музыкальных культур некоторых российских этносов; конкретные образцы музыкального фольклора отдельных этнических культур; основные публикации по музыкальному фольклору народов России.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в явлениях традиционных музыкальных культур российских этносов; определять жанры фольклора российских этносов, анализировать различные явления этнографии и фольклора народов России, работать с научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой, научной терминологией.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: работы с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии; по освоению музыкального фольклора на примере конкретных музыкально-этнографических систем различных российских этносов; применения полученных знаний в исполнительском творчестве.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области накопления знаний о песенном фольклоре различных народов России, анализа особенностей художественных систем</p>
<b>Б1.В.ДВ.7</b>		
1	<b>Организация праздников и фестивалей</b>	<p><b>Знать:</b> историю и специфику фестивального движения, типы и виды фестивалей и праздников, законы и основные приемы организационной работы, структуру фестиваля, правила составления сценария фестиваля и праздника, правила постановочной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнить анализ праздника или фестиваля, составить план проведения фестиваля или концерта, подготовить сценарий;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории народных праздников, современной фестивальной деятельности; методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами;</p>

		<p>навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности</b> в области организации праздников и фестивалей, организационных аспектов работы с художественными коллективами</p>
2	<b>Постановка концертной программы</b>	<p><b>Знать:</b> историю и специфику концертной деятельности, типы и виды концертных программ, законы и основные приемы режиссерской работы, структуру концерта, правила составления сценария концерта, правила постановочной работы;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнить анализ концертной программы, составить сценарий концерта, выполнить постановочный этюд, постановку концертной программы;</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями об истории сценического искусства, современной сценической деятельности; методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления концерта народной музыки.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> руководить исполнителями; создать концепцию концертного номера; применять на практике в процессе составления концертной программы теоретические знания и практические умения.</p>
<b>Б.2 Практики</b>		
<b>Б.2.У Учебные практики</b>		
<b>Б2.У.1</b>	<b>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b>	<p><b>Знать:</b> ключевые термины и понятия дисциплин; основные методы педагогического исследования; характеристику и признаки творческого коллектива; правовые и нормативные основы развития музыкального исполнительства в РФ; основы педагогических технологий управления разными видами творческих коллективов в системе непрерывного музыкального образования; методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, и т.п.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять общее руководство народно-музыкальным коллективом; осуществлять воспитание населения средствами народно-музыкального искусства, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические</p>

		<p>условия личностного становления и профессионального роста участников народно-музыкального коллектива; использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими и практическим основами руководства народно-музыкальными коллективами; источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации, методикой разработки программ для образовательных учреждений;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> художественно-творческой: исполнительства; разработки, подготовки и осуществления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок; преподавательской: раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива; организационно-управленческой: организация работы творческого коллектива; планирование, организация и обеспечение эффективности функционирования и развития учреждений сферы культуры; осуществление контроля за работой творческого коллектива.</p>
<b>Б2.У.2</b>	<b>Творческая практика</b>	<p><b>Знать:</b> исполнительскую деятельность музыканта-вокалиста; формы осуществления концертной деятельности; определенный объем певческого репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> применить знания и умения в контексте решения конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью; носить сценический костюм; правильно пользоваться пространством сцены; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе; контролировать процесс и результаты творческой деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> голосовым аппаратом и телом; сценическим движением; навыками самостоятельной работы.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области сольного, ансамблевого и народно-хорового исполнительства в учебных коллективах вуза</p>
<b>Б.2.П Производственные практики</b>		
<b>Б.2.П.1</b>	<b>Практика по получению профессиональных умений и опыта</b>	<p><b>Знать:</b> жанры народной музыки; определяющие черты изучавшейся региональной фольклорной традиции; традиционные музыкально-</p>

	<p><b>профессиональной деятельности</b></p>	<p>поэтические тексты (песни, припевки, причитания и др.), характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции; основные обряды и ритуалы, характерные для изучавшейся региональной фольклорной традиции; методику собирания народно-музыкального материала; формы документации фольклорного материала;</p> <p><b>Уметь:</b> организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала; качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал; осуществить видеосъемку организованного сеанса;</p> <p>грамотно документировать записанный материал;</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым объемом знаний по фольклору и этнографии изучаемого региона; технической грамотностью при работе с аппаратурой; психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования; культурой общения.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области общения с носителями аутентичной народно-музыкальной культуры; в области организации фольклорно-этнографических исследований; в области записи народно-музыкального и этнографического материала.</p>
<p><b>Б.2.П.2</b></p>	<p><b>Педагогическая практика</b></p>	<p><b>Знать:</b> возрастные возможности детей в контексте направления обучения; психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми; порядок подготовки и проведения занятия; структуру примерного занятия, учитывая нормы нагрузки на детей; формы работы на уроке; формы документации педагогической деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> создать разработку урока с детьми; провести занятие; руководить детским исполнительским коллективом; находить правильные решения в различных учебных ситуациях; грамотно документировать педагогический процесс;</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым объемом материала, предназначенным для использования в педагогической деятельности; педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области общения с детьми; в области</p>



		организации педагогического процесса; в области практической педагогической деятельности.
<b>Б.2.П.3</b>	<b>Научно-исследовательская работа</b>	<p><b>Знать:</b> - основы научных исследований в сфере гуманитарных наук, музыкального искусства, фольклористики в соответствии с актуальными методиками;</p> <p><b>Уметь:</b> - давать объективную оценку научной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научные знания в образовательной деятельности.</li> <li>- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в фиксации, систематизация, анализе и интерпретации этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;</li> <li>- подготовке научных обзоров, аннотаций, составление каталогов и баз данных,</li> <li>- написании статей, составление разделов научных отчетов;</li> <li>- участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;</li> <li>- в применении полученных теоретических и практических знаний в процессе участия в авторских и коллективных научных исследованиях.</li> </ul>
<b>Б.2.П.4</b>	<b>Творческая практика</b>	<p><b>Знать:</b> исполнительскую деятельность музыканта-вокалиста; формы осуществления концертной деятельности; определенный объем певческого репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> применить знания и умения в контексте решения конкретных задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью; носить сценический костюм; правильно пользоваться пространством сцены; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе; контролировать процесс и результаты творческой деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> голосовым аппаратом и телом; сценическим движением; навыками самостоятельной работы.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области</p>

		сольного, ансамблевого и народно-хорового исполнительства в профессиональных ансамблевых и народно-хоровых коллективах.
<b>Б.2.П.5</b>	<b>Преддипломная практика</b>	<p><b>знать:</b> актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; основы организации, управления, планирования работы в народно-хоровом коллективе; формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса; принципы формирования репертуара для народно-хорового коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; организовывать деятельность художественного коллектива; организовывать учебно-педагогический процесс в детском вокальном коллективе; формировать репертуар;</p> <p><b>владеть:</b> применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры; использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок; организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; спецификой работы над постановкой народно-хоровой программы; подготовкой и проведением концертных программ.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в организации работы народно-хорового коллектива над художественной программой</p>

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### *1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам*

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается

квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива, Преподаватель (Хоровое народное пение)».

#### *1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников*

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

- ✓ музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- ✓ руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- ✓ музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ✓ просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- ✓ административная работа в учреждениях культуры и искусства.

#### *1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.*

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

- ✓ произведения народного музыкального искусства;
- ✓ авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- ✓ голосовой аппарат певца;
- ✓ слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- ✓ обучающиеся;
- ✓ творческие коллективы, исполнители;
- ✓ концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- ✓ центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

*1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:*

- ✓ музыкально-исполнительская;
- ✓ педагогическая;
- ✓ организационно-управленческая;
- ✓ культурно-просветительская;
- ✓ научно-исследовательская.

Выпускник программы бакалавриата в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

#### **музыкально-исполнительская деятельность:**

- ✓ концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

- ✓ владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;
- ✓ практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

**педагогическая деятельность:**

- ✓ осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- ✓ изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- ✓ развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- ✓ планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- ✓ применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

**организационно-управленческая деятельность:**

- ✓ руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных/любительских хоров и ансамблей;
- ✓ осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- ✓ участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- ✓ участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

**культурно-просветительская деятельность:**

- ✓ участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;
- ✓ осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- ✓ осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными

организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

**научно-исследовательская деятельность:**

- ✓ осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- ✓ представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

*1.4.5. Направленность образовательной программы*

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения обеспечивает направленность Хоровое народное пение, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

*1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы*

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

**знать:**

эволюцию философской мысли, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки; основные закономерности и особенности исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности; основные категории, понятия, школы и концепции психолога – педагогических наук; исторические типы, структуру, закономерности развития и функционирования культуры, сущность и содержание социокультурных процессов в отечественной и мировой художественной культуре; процессы формирования логики и стиля экономического мышления, организационно – правовые формы предпринимательской и проектной деятельности; объект, задачи, источники, основные категории педагогики; методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; основы семейного воспитания: модели

семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;

закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

значительность периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразие его в различных национальных культурах, специфику художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.

теоретические основы музыкального искусства; историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; основы теории и истории полифонии; специфику народно-певческого исполнительства, исторические аспекты народно-певческого исполнительства, творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства;

виды наук, их классификацию; методы научной работы, жанры научной литературы, типы исследований, стили научного письма; проблематику и примерную тематику выпускных квалификационных работ, структуру выпускной квалификационной работы.

основной репертуар творческих коллективов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;

технику звукоизвлечения; вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора, историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,

историю происхождения и развития народного костюма; технологический процесс изготовления народного костюма; традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян;

основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.

процесс вокально-хоровой работы

структуру народного хора, специфику народно-хоровых партий; концепцию и методы работы над художественным произведением,

специфические особенности хорового дирижирования;

специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры, историю изучения музыкального фольклора восточных славян, жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции,

типы и методы фольклористической нотации, состав и структуру расшифровки образца народной музыки,

основные цели, задачи, формы методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры;

технику безопасности и правила работы с электронной техникой; разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; средства достижения выразительности звучания сольного народного исполнителя;

специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей.

историю и этапы развития народного танца в системе народной культуры; терминологию движений и элементов народного танца;

специфику работы детских образовательных организаций; основы певческого воспитания, особенности музыкального развития в подростковом возрасте;

этапы становления христианской культурной традиции в России; отражение христианских ценностей в русском языке и менталитете русского народа;

сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России; фундаментальные основы теории и истории религии и прикладной этики;

структуру и направления деятельности хоровых коллективов, типы и виды хоров, специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров; особенности хорового репертуара, специфику современного хорового искусства,

типы и виды фестивалей и праздников, законы и основные приемы организационной работы, историю и специфику концертной деятельности,

типы и виды концертных программ, законы и основные приемы режиссерской работы, структуру концерта, правила составления сценария концерта, правила постановочной работы;

возрастные возможности детей в контексте направления обучения; психологические и педагогические методы, этические нормы общения с детьми; порядок подготовки и проведения занятия; исполнительскую деятельность музыканта-вокалиста; формы осуществления концертной деятельности; определенный объем певческого репертуара; методику собирания народно-музыкального материала; формы документации фольклорного материала; актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием культуры; основы организации, управления, планирования работы в народно-хоровом коллективе; формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса; принципы формирования репертуара для народно-хорового коллектива;

**уметь:**

квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;

оценивать исторические события и процессы; анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;

выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;

анализировать культуры как системы культурных феноменов; выделять типы связей между элементами культуры; использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;

давать нравственную оценку результатам политических, экономических, социальных преобразований; выбирать оптимальную организационно-правовую форму для конкретной предпринимательской деятельности;

классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса;



излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;

сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать, применять теоретические знания при чтении нотных текстов и анализе музыкальных произведений

посредством слухового анализа уметь определять сложные гармонические построения различных стилей, осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений (образцов);

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем;

выявлять технику полифонического письма, определять строение полифонических форм, осознавать полифонию как фактор стиля;

определять стили народно-певческого исполнительства, анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни, ясно и аргументировано выражать мысли; применять методы научного исследования, анализировать и синтезировать научный материал, различать жанры научной литературы, применять типы научного письма;

импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили;

применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

давать критическую оценку этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; моделировать ситуации музыкально-педагогического общения;

анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения, выполнить основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,

разрабатывать модели народных костюмов; изготавливать народные костюмы; собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме;

обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.

работать с хоровыми коллективами над интонацией, строем, ритмом, дикцией, динамическим ансамблем; работать над звуковедением, звукообразованием, формой; художественным образом произведения;

показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов; объяснить основы техники народного пения;

музыкально и артистично дирижировать хоровым произведением; осмысленно исполнять на фортепиано и голосом хоровую партитуру; применять теоретические знания и практические навыки в дирижерско-хоровой практике;

свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, определять жанры фольклорных образцов, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства, анализировать сложение напева (наигрыша), записать его структурные характеристики, расшифровать напев, аранжировать напев, оформить нотацию и фольклорный сборник, документацию полевой работы; овладеть навыками игры на данном инструменте несложных инструментальных пьес; научиться самостоятельной работе с несложным музыкальным текстом.

уметь использовать средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры  
создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене, выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала;

использовать пространство сцены, применять образцы народной музыки к задачам художественно-сценических постановок;

владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народного танца;

осуществлять возрастной подход в подборе репертуара, подобрать подходящий репертуар для детского фольклорного ансамбля;

подобрать репертуар для самодеятельного вокально-хорового коллектива;

давать духовно-нравственную оценку явлениям художественной действительности,

определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип; анализировать хоровые произведения;

ориентироваться в явлениях традиционных музыкальных культур российских этносов;

выполнить анализ праздника или фестиваля, составить план проведения фестиваля или концерта, подготовить сценарий;

выполнить анализ концертной программы, составить сценарий концерта,

создать разработку урока с детьми; провести занятие; руководить детским исполнительским коллективом;

носить сценический костюм; правильно пользоваться пространством сцены; налаживать психологический контакт с другими исполнителями, создавать и поддерживать творческую атмосферу в художественном коллективе;

организовать сеанс записи фольклорного материала от носителей народной традиции; произвести опрос носителей народной традиции с целью записи материала; качественно с научной и технической точки зрения записать фольклорный материал; осуществить видеосъемку организованного сеанса; грамотно документировать записанный материал;

применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации.

***владеть:***

современной философской и общенаучной методологией культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

методами организации и проведения научных исследований;

способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;

основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства, вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры;

методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры;

основами законодательства в области образования в РФ; основными педагогическими категориями; разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания;

методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

навыками пения с листа без инструментального сопровождения одnogолосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений; навыками записи одnogолосных и двухголосных музыкального диктанта;

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкального искусства;

методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров;

знаниями о народно-певческом исполнительстве, представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства, целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства;

логикой, методами эмпирического и теоретического этапов научного исследования; стилем научного письма, проблематикой научной работы в сфере специальности, научной терминологией;

специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ;

навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;

навыками организации и проведения музыкально-образовательного процесса; отбора музыкальных произведений для данного процесса; использования инновационных технологий с учетом задач каждого возрастного этапа;

методиками обучения народному пению, терминологией народно-музыкального искусства, техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства;

знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры; системой и методикой ведения активного образа жизни.

техникой хорового дирижирования; профессиональной дирижёрской терминологией; знаниями о законах вокально-хорового творчества; навыками профессиональной работы с хоровой партитурой;

представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений;

методикой расшифровки песен (наигрышей), звуко- и видеозаписывающей техникой, навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;

навыками подготовки и проведения телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;

навыками нотного набора; основами редактирования звуковых файлов; культурой движения, различными стилями и пластическими формами танца, профессиональной терминологией,

терминологией движений и элементов народного танца; принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.

навыками вокально-хоровой работы; психологическими аспектами работы хормейстера;

правилами построения устного и письменного текста по православной тематике;

знаниями о хоровом искусстве; представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства;

комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений, навыками профессиональной работы с научной литературой, научной терминологией.

методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления праздника или фестиваля народной музыки;

методикой постановочной работы, навыками профессиональной работы с фольклорными коллективами и солистами; навыками оформления концерта народной музыки.

педагогическими приемами, волей, методами воздействия на детский коллектив; нормами и культурой общения с детьми;

голосовым аппаратом и телом; сценическим движением; навыками самостоятельной работы.

необходимым объемом знаний по фольклору и этнографии изучаемого региона; технической грамотностью при работе с аппаратурой; психологическими аспектами полевого фольклорно-этнографического исследования; культурой общения.

использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок; организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; спецификой работы над постановкой народно-хоровой программы; подготовкой и проведением концертных программ;

***приобрести опыт деятельности:***

в научной, производственной, административно-управленческой и бизнес сферах;

научно-исследовательской, информационно-аналитической, проектной деятельности;

в области владения иностранным языком в объеме; делового общения; в оказании доврачебной помощи пострадавшим в ЧС; в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации; в использовании методов педагогического исследования; в практике школьного и семейного воспитания;

в области работы с источниками и научной литературой, историко-культурного анализа произведений, музыкальных стилей, культурных эпох, лекторской деятельности

исполнения (в том числе с листа) и записи по слуху сложных в интонационном и ритмическом отношении музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей; в области гармонического анализа, составления гармонических последовательностей, решения задач по гармонизации музыкального материала; направленный на соединение теоретических и практических знаний в области музыкальной формы и полифонии с основной специальностью; в области стилевого анализа народно-певческого исполнительства, комплексной оценки музыкальных явлений

по изучению образцов научных жанров; по обсуждению прочитанного, изложению своей точки зрения; по выполнению заданий по созданию образцов научного письма; по разработке собственного научного проекта; работы в певческом коллективе;

в области инструментального исполнительства (фортепиано, народный инструмент), концертмейстерства; направленный на освоение навыков

использования художественно-педагогических методов и приемов; по постановке техники дыхания, звукоизвлечения, обучения народному пению; в области практической творческой деятельности по изготовлению и реконструкции традиционного народного костюма; участию в спортивно-оздоровительных мероприятиях; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха; активной творческой деятельности по формированию ЗОЖ;

в качестве артиста народно-хорового коллектива; по руководству народно-хоровым коллективом; по выполнению музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового произведения; по выявлению и преодолению вокально-хоровых и дирижёрских трудностей; в области работы с научной литературой; по формированию источниковой базы, подбору материала; презентации материала; в области расшифровки и аранжировки народных напевов; в области документации и каталогизации народных напевов; в области подготовки материалов по народной культуре для работы СМИ;

в области анализа современных фольклористических исследований, обсуждения проблем современной фольклористики; в области музыкальной информатики. в области сольного и хорового сценического исполнительства народных песен; в области исполнения народных танцев; в области подбора репертуара для детских фольклорных коллективов, работы с методической литературой, хоровой литературой; в области анализа православной литературы, оценивания духовно-нравственных основ явлений художественной действительности; в области анализа историко-религиозного наследия, религиозных и культурных традиций

в области накопления знаний о хоровом искусстве, анализа направлений хорового искусства; в области накопления знаний о песенном фольклоре различных народов России, анализа особенностей художественных систем; в области организации праздников и фестивалей, организационных аспектов работы с художественными коллективами; в области сольного, ансамблевого и народно-хорового исполнительства в учебных коллективах вуза и профессиональных коллективах; в области общения с носителями аутентичной народно-музыкальной культуры; в области организации фольклорно-этнографических исследований; в области записи народно-музыкального и этнографического материала.

в области общения с детьми; в области организации педагогического процесса; в области практической педагогической деятельности; в фиксации, систематизации, анализе и интерпретации этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций; подготовке научных обзоров, аннотаций, составление каталогов и баз данных, написании статей, составление разделов научных отчетов;

в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

в применении полученных теоретических и практических знаний в процессе участия в авторских и коллективных научных исследованиях; в организации работы народно-хорового коллектива над художественной программой.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы  
 Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	219
	Базовая часть	106
	Вариативная часть	113
Блок 2	Практики	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

#### 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 10 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.2. Творческая практика (приложение № 5).



- 2.4.3. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 6).
- 2.4.4. Педагогическая практика (приложение № 7).
- 2.4.5. Научно-исследовательская работа (приложение № 8).
- 2.4.6. Творческая практика (приложение № 9).
- 2.4.4. Преддипломная практика (приложение № 10).

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

- положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

- положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

- порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

- стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

- документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение с требованиями ОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в освоении, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов базового и вариативного циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, собеседования, контрольные работы, тестирование, рефераты, курсовые работы, прослушивания, концертные выступления, практические и творческие задания, а также выступления с докладами на научно-практических семинарах, конференциях, круглых

столах (вузовских, муниципальных, региональных, федеральных), разработка художественно-творческих проектов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в Приложении № 11.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

В ходе ее выпускник должен:

#### **знать:**

теоретические основы народно-музыкального искусства, его сущность, структуру, функции;

исторические корни и основные этапы развития народно-музыкальной культуры в России;

принципы развития, организации и управления в сфере деятельности народно-хоровых коллективов;

значение народного творчества в становлении и развитии любительского и профессионального искусства;

аспекты деятельности народно-хоровых коллективов и принципов планирования их работы;

народно-музыкальную культуру различных регионов России и особенности ее развития на современном этапе;

сущность профессии хормейстера, художественного руководителя народно-хорового коллектива, преподавателя.

виды народно-музыкальных коллективов, основные принципы их организации;

планирование работы любительского народно-хорового коллектива;

роль и значение профессиональной позиции хормейстера, руководителя народно-хорового коллектива, преподавателя;

методы ведения занятий в разных типах ансамблевых и народно-хоровых коллективов;

проблемы сохранения музыкального фольклора, традиций народно-музыкальной культуры, фольклорного наследия в современных условиях;

#### **уметь:**

применять полученные теоретические и практические знания в области научно-творческих исследований по проблемам сохранения, изучения и

развития фольклора, воспитания и образования средствами народно-музыкальной культуры;  
научно обобщать, фиксировать, систематизировать, анализировать, интерпретировать материалы, существующих теорий и концепций в сфере народно-музыкальной культуры;  
выявлять уровни теоретических и практических знаний, навыков и умений в области народно-музыкального искусства на основе фундаментальных наук (истории, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), а также фольклористики, хороведения, методики руководства народно-музыкальным коллективом;  
осуществлять успешную работу в качестве хормейстера, руководителя творческого народно-музыкального коллектива;  
осуществлять успешную педагогическую и методическую деятельность в системе образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования;  
разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и материалы для эффективной деятельности творческого коллектива (народно-музыкального коллектива);

**владеть:**

системой знаний о структуре, особенностях художественно-образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционной культуры и фольклора в целом;  
формами общения с участниками коллектива, способами создания благоприятной социально-психологической и творческой среды в коллективе;  
теорией и методикой преподавания хоровых дисциплин на различных уровнях профессионального и любительского обучения в народно-музыкальном коллективе;  
особенностями постановочной работы в любительском народно-музыкальном коллективе.

Государственная итоговая аттестация выпускников осуществляется государственной экзаменационной комиссией во главе с председателем, назначаемым Министерством культуры Российской Федерации.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника в области народно-музыкального исполнительства, фольклора, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, а также умения применять полученные знания в педагогической деятельности.

Выпускная квалификационная работа для выпускников, обучавшихся по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», включает два этапа:

- работу с народно-певческим коллективом;

- подготовку и исполнение концертной программы народно-певческим коллективом.

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/неприсуждения выпускнику квалификации «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение)» по направлению Искусство народного пения, профиль Хоровое народное пение.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 12).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 48 учебные дисциплины, в том числе 24 дисциплины базовой части, 24 дисциплины – вариативной части.

ОПОП предусматривает 7 типов практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 38,9 процентов вариативной части [Блока 1](#) "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 22,21 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- концертный зал (450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;
- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

В КГИК имеется лаборатория истории и теории музыки.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

## **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, индивидуальных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Руководитель программы**

М.М. Мякишева – кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Разработчик программы:

С.А. Жиганова – кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Кубани, доцент кафедры сольного и хорового народного пения

### **Рецензенты:**

Н.А. Коротенко-Губа – заслуженная артистка Российской Федерации, главный хормейстер Государственного академического Кубанского казачьего хора.

Т.А. Кошелева - профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, заслуженная артистка Российской Федерации