

Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального  
образования, на базе высшего образования)**

**Профиль Дирижирование академическим хором**

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают:

**Творческое испытание (дирижирование, коллоквиум).**

**Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).**

### **Творческое испытание**

Состоит из двух этапов: дирижирование и коллоквиум.

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое - без сопровождения);
- знать наизусть хоровые партии произведения без сопровождения;
- исполнить наизусть на фортепиано партитуру произведения без сопровождения.

На экзамене происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

**Примерный список произведений для дирижирования:  
для хора а cappella:**

1. Аренский – «Анчар»; «Серенада».
2. Брамс – «О, светлый май».
3. Василенко – «Метель».
4. Гуно – «Ночь».

5. Гречанинов А. «За реченькой яр хмель», «Нас веселит ручей», «На заре»
6. Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Кондор», «Солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу».
7. Коваль М. «Слезы», «Ой, земля-земелюшка» (из оратории «Емельян Пугачев»), «Буря бы грянула, что ли...».
8. Кюи Ц. «Засветилась вдаль», «Уснуло все».
9. Мендельсон Ф. «Лес»; Три песни на слова Г. Гейне: «Беги со мной», «Как иней ночкой весенней пал», «Над ее могилой».
10. Римский-Корсаков Н. «Подуй, подуй, непогодушка», «Ночевала тучка золотая».
11. Русские народные песни: «Венули ветры» (обр. Д. Шостаковича), «Горы» (обр. А. Александрова), «Дороженька» (обр. А. Свешникова), «Как пойду я на быструю речку» (обр. А. Свешникова), «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова), «У ворот, ворот батюшкиных» (обр. М. Мусоргского), «Уж ты, поле мое» (обр. А. Новикова), и др.
12. Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим».
13. Танеев С. «Серенада», «Сосна».
14. Чайковский П. «Без поры да без времени» (для женского хора), «Ночевала тучка золотая», «Соловушка».
15. Чесноков П. «За рекой, за быстрой», «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка».
16. Шебалин В. «Березе», «Жаворонок», «Зимняя дорога», «Мать послала к сыну думы», «Утес».
17. Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Доброй ночи», «Ночная тишина».

**для хора с сопровождением:**

1. Бородин А. I-й хор «Слава» (из оперы «Князь Игорь»).
2. Вагнер – Хор матросов из оперы «Летучий голландец»; хор рыцарей из оперы «Тангейзер»; свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».
3. Вивальди - Gloria (фрагм.).
4. Гендель Г. «Сражен Самсон» (из оратории «Самсон»).
5. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила» (из оперы «Руслан и Людмила»), Свадебный хор (из оперы «Иван Сусанин»).
6. Давиденко А. «На десятой версте».
7. А. Даргомыжский – «Русалка» (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок).
8. Моцарт - Месса до минор (№ 1, № 4); Реквием (фрагм.).
9. Мусоргский М. «То не сокол летит» (из оперы «Борис Годунов»), «Поздно вечером сидела», «Возле речки, на лужочке» (из оперы «Хованщина»).
10. Прокофьев С. «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»).
11. Свиридов Г. «Поет зима», «Небо — как колокол» (из «Поэмы памяти Сергея Есенина»).
12. Рахманинов С. «Как вольность, весел наш ночлег», «Огни погашены» (из оперы «Алеко»).
13. Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей (из оперы «Садко»), Хор слепцов-гуслиров, «Ай, во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»), «Что так рано солнце красно» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Солнышку красному слава» (из оперы «Майская ночь»), «Из дебрей глубоких» (из оперы «Млада»).
14. Рубинштейн А. «Ноченька» (из оперы «Демон»).
15. Чайковский – Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин»; хор девушек и хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа»; хор «Радостно, весело в день сей» из оперы «Пиковая Дама».

16. Шуберт – Месса соль мажор (№1); Месса си-бемоль мажор (№1).

## 2. Коллоквиум (общетеоретическая подготовка)

В коллоквиум включены вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной литературы, в том числе по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

Содержание вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки:

- знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению;
- вопросы по методике преподавания в школе и работы с самодеятельным хором;
- вопросы из курса музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища.

### Критерии оценивания творческого испытания

| №      | Вид задания             | Критерии оценивания                                                                          | Баллы | всего |
|--------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 1      | Дирижирование программы | Соответствие программы предъявляемым требованиям (2 сочинения а capella, 1 с сопровождением) | 5-10  | 50    |
|        |                         | Сложность исполняемой программы                                                              | 5-10  |       |
|        |                         | Точность воспроизведения текста                                                              | 5-10  |       |
|        |                         | Техничность исполнения программы                                                             | 5-10  |       |
|        |                         | Художественная выразительность исполнения программы                                          | 5-10  |       |
| 2      | Коллоквиум              | Логичность изложения вопроса                                                                 | 5-10  | 50    |
|        |                         | Демонстрация фактологических знаний                                                          | 5-10  |       |
|        |                         | Общая эрудиция испытуемого                                                                   | 5-10  |       |
|        |                         | Владение речью и грамотность изложения материала                                             | 5-10  |       |
|        |                         | Демонстрация межпредметных знаний                                                            | 5-10  |       |
| ИТОГО: |                         |                                                                                              |       | 100   |

### Критерии оценивания заданий по баллам

| Количество баллов | Критерии оценивания по баллам                                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 5                 | Задание не выполнено                                                  |
| 6                 | Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне |
| 7                 | Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями        |
| 8                 | Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями                 |
| 9                 | Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями             |
| 10                | Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне        |

### Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями.

4. Спеть последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.
5. Слуховой анализ.

### 1. Примерный перечень вопросов

1. Интервалы (общая характеристика)
2. Характерные интервалы
3. Трезвучия (общая характеристика)
4. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в ладу
5. Виды и строение септаккордов
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Кадансовый квартсекстакорд
10. Размер, виды размеров
11. Лады народной музыки
12. Альтерация и хроматизм
13. Квинтовый круг тональностей
14. Лад, тональность – общая характеристика
15. Метр и ритм
16. Типы тональных соотношений
17. Тональности первой степени родства
18. Склад и фактура

**2. Сольфеджирование** Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.

**3. Сыграть на фортепиано** последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями.

**4. Спеть** последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями

Примерная сложность цифровки:

G-dur: T<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-П<sub>43</sub>-D-D<sub>7</sub>-V<sub>153</sub>-S<sub>53</sub>-П<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T<sub>53</sub>

c - moll: t<sub>53</sub>-умVП<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>- t<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-П<sub>43</sub>-D-D<sub>2</sub>-t<sub>6</sub>-П<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-t<sub>53</sub>

**5. Слуховой анализ.** Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), ладов народной музыки, простейших гармонических последовательностей.

### Критерии оценивания профессионального испытания

| № | Вид задания          | Критерии оценивания                                      | Баллы | всего |
|---|----------------------|----------------------------------------------------------|-------|-------|
| 1 | Теоретический вопрос | Степень раскрываемости вопроса                           | 2-5   | 20    |
|   |                      | Грамотность и точность изложения материала               | 2-5   |       |
|   |                      | Общая эрудиция                                           | 2-5   |       |
|   |                      | Логичность изложения                                     | 2-5   |       |
| 2 | Сольфеджирование     | Чистота интонации                                        | 2-5   | 20    |
|   |                      | Владение дирижерской схемой                              | 2-5   |       |
|   |                      | Точность ритмического и темпового воспроизведения текста | 2-5   |       |
|   |                      | Художественность исполнение                              | 2-5   |       |

|        |                                   |                                                                      |     |     |
|--------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 3      | Пение последовательности аккордов | Чистота интонации                                                    | 2-5 | 20  |
|        |                                   | Правильность построения аккордов                                     | 2-5 |     |
|        |                                   | Темп исполнения                                                      | 2-5 |     |
|        |                                   | Грамотность прочтения исполняемой последовательности                 | 2-5 |     |
| 4      | Игра последовательности аккордов  | Темп исполнения                                                      | 2-5 | 20  |
|        |                                   | Правильность построения аккордов                                     | 2-5 |     |
|        |                                   | Грамотность прочтения исполняемой последовательности                 | 2-5 |     |
|        |                                   | Техника владения инструментом                                        | 2-5 |     |
| 5      | Слуховой анализ                   | Темп определения интервалов и аккордов                               | 2-5 | 20  |
|        |                                   | Правильность определения отдельных интервалов и аккордов от звука    | 2-5 |     |
|        |                                   | Правильность определения ладов народной музыки                       | 2-5 |     |
|        |                                   | Правильность определения простейшей гармонической последовательности | 2-5 |     |
| ИТОГО: |                                   |                                                                      |     | 100 |

### Критерии оценивания заданий по баллам

| Количество баллов | Критерии оценивания по баллам                             |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| 2                 | Задание не выполнено                                      |
| 3                 | Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями        |
| 4                 | Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями |
| 5                 | Задание выполнено полностью на высоком уровне             |

### Литература

#### Дирижирование

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
6. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
7. Мусин И. Техника дирижирования., - Л., 1967.
8. Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.
9. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором [Текст]
10. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967.
11. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 199 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд-во «Лань»). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Изд-во «Планета музыки»)

#### Сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – М.-Л., 1966.

5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М., 2001.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1977.
8. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

#### **Гармония, теория музыки**

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
4. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1984.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кмфара, 1996.