Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 14:38:33
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыковедение

Квалификация
Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2021)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы…… 3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы…… 3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы 4
1.3.1. Требования к абитуриенту…… 4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы 5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике 7
1.4. Общая характеристика образовательной программы……. 21
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам…… 21
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников…… 22
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников …… 22
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники 22
1.4.5. Индикаторы достижения компетенций …….. 22
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы 39
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе …… 39
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ …… 40
2.1. Учебный план …… 40
2.2. Календарный учебный график …… 40
2.3. Рабочие программы дисциплин…… 40
2.4. Программы практик …… 40
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА…… 40
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП…… 41
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся…… 41
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников…… 41
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 41
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 42
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ…… 44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. N 301;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в системе музыкального образования в соответствия с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, формирования у бакалавров личностных качеств, общенаучных, социально-личностных, инструментальных и профессиональных компетенций, необходимых для удовлетворения культурных потребностей личности, общества, государства и профессионального сообщества.

Цель ОПОП –подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных педагогических кадров к занятию ответственных позиций в сфере музыкально-педагогической деятельности, способных к непрерывному развитию в динамично меняющихся социальной и

информационной сферах общества на основе формирования гражданских и нравственных качеств личности выпускников.

Задачи ОПОП:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- подготовка выпускника к научно-исследовательской деятельности в области музыкаьного искусства и музыкальной педагогики, направленная на изучение и творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования, а также совершенствование содержания и процесса музыкального воспитания, обучения и развития;
- подготовка выпускника к педагогической деятельности в области музыкального образования, способствующей становлению педагогического мастерства в процессе усвоения универсальных способов и приемов музыкально-педагогической деятельности, осуществлению музыкально-эстетического воспитания с учащимися общеобразовательной школы и подготовки к целостному выполнению функций учителя музыки и классного руководителя;
- подготовка выпускника к организационно-управленческой деятельности в области планирования и проведения мероприятий учебно-воспитательного процесса;
- подготовка выпускника к педагогической и просветительской деятельности в области музыкально-эстетического воспитания;
- подготовка выпускника к продолжению образования в магистратуре и аспирантуре в соответствии с профилем подготовки;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыковедение проводятся *два* дополнительных вступительных испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности музыкального педагога абитуриент должен знать основы теории музыки, основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной литературы, иметь начальный уровень владения фортепиано или другим музыкальным инструментом.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4);

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями,** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства (ПК-1);

Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2);

Способностью преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства(ПК-3);

Способен преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-3);

Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства (ПК-4);

Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах,

информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-5);

Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-6).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Шифр	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Б1	**Блок 1. Дисциплины (модули)**	
Б1.О	**Обязательные дисциплины**	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	*Знать:* основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации; *Уметь:* практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения; *Владеть:* опытом составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	*Знать:* формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках *Уметь:* оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке *Владеть:* опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
Б1.О.03	Философия	*Знать:* основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации, основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса

		Уметь: применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач, объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности *Владеть:* опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач, навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
Б1.О.04	История	*Знать:* приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования *Уметь:* участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения *Владеть:* опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	*Знать:* теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты *Уметь:* идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации, выбирать методызащиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности *Владеть:* навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды
Б1.О.06	Психология	*Знать:* психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов *Уметь:*

		определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом *Владеть:* опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
Б1.О.07	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	*Знать:* Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России *Уметь:* Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности *Владеть:* Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
Б1.О.08	Предпринимательство и проектная деятельность	*Знать:* сущность, условия, виды предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность, технологию бизнес-планирования, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности *Уметь:* выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде, выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности. рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта *Владеть:* навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений; навыками разработки бизнес-плана, навыками проектирования в сфере культуры и искусства, навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации
Б1.О.09	Основы права	*Знать:* основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности *Уметь:* эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды *Владеть:* опытом использования правовых знаний в своей

		познавательной и профессиональной деятельности
Б1.О.10	Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	*Знать:* специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни *Уметь:* организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития *Владеть:* опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	*Знать:* научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни, основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. *Уметь:* определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией *Владеть:* опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	*Знать:* процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); Современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы *Уметь:* выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные технологии и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; Анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения. *Владеть:*навыками работы с лежащими ИТ-решений данными; Навыками применения современные информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических

		платформ и программныхсредств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
Б1.О.13	Педагогика	*Знать:* содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности *Уметь:* использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося *Владеть:* опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе
Б1.О.14	История музыки	*Знать:* основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, европейского музыкального искусства XIX, XX, нач. XXIв.в. *Уметь:* ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма,европейского музыкального искусства XIX, XX, нач. XXIв.в. *Владеть:* опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма, опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской и зарубежной музыке XIX, нач. XX в.в.
Б1.О.15	Сольфеджио	*Знать:* интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) *Уметь:* определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей;записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры *Владеть:* профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей

Б1.О.16	Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам	*Знать:* основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности; основные творческие задания в курсе полифонии и музыкальной формы; научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм, методологии анализа *Уметь:* работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании образцов профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности; работать с музыковедческой литературой по проблемам полифонии и музыкальной формы; анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства *Владеть:* опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма, романтизма, русской школы, импрессионизма; методами полифонического анализа музыкальных произведений эпохи барокко, творческих направлений XX века; опытом целостного, стилевого и сравнительного анализа произведений классического репертуара и массовой музыки
Б1.О.17	Теория и практика изучения музыкального инструментария	*Знать:* историю музыкальных инструментов и их современную специфику; закономерности оркестрового мышления, художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки; основы инструментовки, инструментоведения, научную литературу по данной проблеме; историю оркестровых стилей, научную и методическую литературу по данной проблеме *Уметь:* читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры;делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров; делать переложения для разных оркестровых составов *Владеть:* сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция); опытом анализа оркестровой выразительности в его соподчинении с образно-содержательной сферой и концепцией сочинений разных исторических периодов; опытом применения

		полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой деятельности; методикой применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой, научной и педагогической деятельности
Б1.О.18	Массовая музыка и джаз всоциокультурном пространстве	*Знать:* музыковедческую литературу по проблемам массовой музыкальной культуры и джаза *Уметь:* адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве *Владеть:* опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации
Б1.О.19	Фортепиано	*Знать:* сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования *Уметь:* использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами; применять основные приемы ансамблевого музицирования *Владеть:* основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности; основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.
Б1.О.20	Гармония	*Знать:* основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности *Уметь:* анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма *Владеть:* опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
Б1.О.21	Полифония	*Знать:* основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры

		Уметь: анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии *Владеть:* опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
Б1.О.22	Историко-стилевая гармония	*Знать:* основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности взаимосвязь гармонии с музыкальным формообразованием *Уметь:* анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма анализировать внутренним слухом гармонический язык музыкальных произведений разных исторических эпох *Владеть:* опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке
Б1.О.23	Музыкальная педагогика	*Знать:* Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования *Уметь:* Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом

		современную психолого-педагогическую терминологию *Владеть:* Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
Б1.О.24	Музыкально-редакторская деятельность в средствах массовой информации	*Знать:* специфику организации и проведения творческих мероприятий; классификацию телерадиопрограмм *Уметь:* освещать в СМИ концертные мероприятия *Владеть:* профессиональной лексикой; методикой подбора музыки к теле и радиопрограммам
Б1.О.25	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	*Знать:* основную литературу по проблемам музыкальной педагогики, музыкальной психологии, методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин *Уметь:* применять знания, полученные из научной и методической литературы в практической деятельности *Владеть:* опытом подготовки программной документации (рабочая программа, поурочные планы)
Б1.В. Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Музыкальная культура Кубани: народное и профессионально е творчество	*Знать:* жанры народного творчества музыкальной культуры Кубани в контексте отечественной фольклорной традиции *Уметь:* анализировать произведения профессиональных композиторской школы Кубани в аспекте общестилевых тенденций отечественной музыки *Владеть:* методикой включения произведений народного и профессионального творчества в дисциплины учебного процесса дополнительного и среднего специального образования
Б1.В.02	Практика работы на клавишных электронных инструментах	*Знать:* особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения, особенности работы с партитурой. *Уметь:* использовать синтезатор в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами.

		Владеть: основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности
Б1.В.03	Методология музыкознания	*Знать:* методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении *Уметь:* ориентироваться научной литературе по проблемам теории и истории музыки *Владеть:* опытом анализа музыковедческой литературы в соответствии с паспортом специальности Музыковедение
Б1.В.04	Музыкальная форма	*Знать:* научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм *Уметь:* анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства *Владеть:* опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
Б1.В.05	Музыкальная критика и журналистика	*Знать:* основные этапы развития музыкальной критики и журналистики в отечественном и зарубежном музыкознании; методику написания музыкально-критических работ разных жанров, предназначенных для массовой и специальной аудитории *Уметь:* воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;редактировать музыкально-критические и журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета *Владеть:* опытом написания журналистских материалов малых форм: заметка, обзор, аннотация; опытом написания критической статьи, очерка по проблемам музыкального искусства, навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов

Б1.В.06	Современный музыкальный театр	*Знать:* опытом анализа музыковедческой литературы в соответствии с паспортом специальности Музыковедение *Уметь:* ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра *Владеть:* опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительской интерпретации
Б1.В.ДВ.01	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**	
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	*Знать:* теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. *Уметь:* осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. *Владеть:* опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	*Знать:* социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. *Уметь:* - определять педагогические возможности

		спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма *Владеть:* опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих
Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1**	
Б1.В.ДВ.01.01	Музыка в жанрах медиа	*Знать:* особенности киномузыки как музыки прикладной и принципы ее функционирования музыки в сложной структуре кинотекста *Уметь:* определять роль музыки в текстах, репрезентирующих различные жанры кино (художественныйдокументальный, анимационный кинематограф) *Владеть:* опытом методологии анализа музыки кино с позиций музыковедческого и киноведческого междисциплинарного подхода
Б1.В.ДВ.01.02	Аналииз музыки кино	*Знать:* особенности киномузыки как музыки прикладной и принципы ее функционирования музыки в сложной структуре кинотекста *Уметь:* определять роль музыки в текстах, репрезентирующих различные жанры кино (художественный, документальный, анимационный кинематограф) *Владеть:* опытом методологии анализа музыки кино с позиций музыковедческого и киноведческого междисциплинарного подхода
Б1.В.ДВ.02.01	Музыкально-просветительская и лекторская деятельность	*Знать:* становление и развитие музыкального просветительства, как вида деятельности; сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства. *Уметь:* излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; разрабатывать темы лекций, подготавливать

		комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями *Владеть:* профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся; публичного общения для решения коммуникативных задач; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки
Б1.В.ДВ.02.02	Организация концертной деятельности	*Знать:* излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, этапы становление и развитие музыкального просветительства *Уметь:* правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности; самостоятельно разрабатывать лекционный материал и выступать на мероприятиях различного уровня *Владеть:* профессиональными умениями и навыками в лекторской, исполнительской, организаторской деятельности; навыками просветительской работы, представлением о различных формах концертной деятельности опытом ведущего концертных программ, радиопередач, навыком создания целостных музыкальных проектов
Б1.В.ДВ.03.01	Основы научно-исследовательской работы	*Знать:* труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики *Уметь:* оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами *Владеть:* базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкального образования.
Б1.В.ДВ.03.02	Музыкально-теоретические системы	*Знать:* зарубежное теоретическое музыкознание XIX-XX века, отечественную теорию конца XIX - нач. XX века, теоретические системы в России в XX веке

		Уметь: освещать главнейшие исторические этапы развития музыкальной теории, их типологию и специфику *Владеть:* опытом анализа различных концепций, основных понятий, закономерностей музыкальной теории искусства
Б1.В.ДВ.04.01	Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации	*Знать:* основную музыковедческую литературу, посвященную проблеме музыкальной драматургии *Уметь:* анализировать основные этапы музыкальной драматургии в произведениях разных жанров *Владеть:* методологией анализа драматургического процесса произведений оперной классики
Б1.В.ДВ.04.02	Интерпретация музыкального произведения	*Знать:* основную музыковедческую терминологию, адаптированную к проблеме интерпретации *Уметь:* анализировать музыкальные произведения разных стилей в контексте интерпретации *Владеть:* опытом сравнительного музыковедческого анализа произведений разных исторических эпох в контексте интерпретации музыкальных произведений
	Блок 2.Практика	
	Обязательная часть	
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	*Знать:* принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний *Уметь:* пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников *Владеть:* навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков
Б2.О.02(П)	Творческая практика	*Знать:* специфику лекторского мастерства; *Уметь:* применять системный подход при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере своей специальности *Владеть:* опытом систематизации полученной информации; культурой речи, развитой профессиональной лексикой
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	*Знать:* государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным

		образовательным программам, организационные формы методы обучения; современные образовательные технологии и методики преподавания, учебно-методическую литературу, программное обеспечение *Уметь:* анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики; применять полученные знания в активном виде педагогической практики *Владеть:* опытом подготовки к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература)
Б2.О.04(П)	Преддипломная практика	*Знать:* технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе в области музыкальной педагогики *Уметь:* подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе периодики, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы, систематизировать его *Владеть:* опытом написания научных статей по проблемам музыкальной педагогике
	Блок 3.Государственная итоговая аттестация	
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	*Знать:* особенности и основные характеристики научных исследований, музыкально-педагогических, просветительских, музыковедческих работ; алгоритмы работы над научными текстами, принципы, которые следует соблюдать на заключительном этапе подготовки к публикации текстов статей, монографий; требования, предъявляемые к тексту научной работы, согласно документам Госстандарта; *Уметь:* работать с текстами специальной (научной) литературы;планировать научно-исследовательскую работу;ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями; подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его *Владеть:* навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа;традиционными и современными технологиями и методами образования в области музыкального искусства; опытом

		написания научных статей по музыковедческой проблематике; технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе
ФТД.	**ФТД.Факультативы**	
ФТД.01	Сочинение и аранжировка	*Знать:* основные принципы аранжировки *Уметь:* применять знания по сочинению и аранжировке в учебном процессе ДШИ *Владеть* принципами аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции
ФТД.02	Исполнительство на музыкальном инструменте	*Знать:* репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности *Уметь:* реализовать музыкально-творческие способности в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; *Владеть:* опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриат, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01.Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

–04.Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

педагогический;

организационно-управленческий.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство призвана обеспечить направленность «Музыковедение»,что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.4. Индикаторы достижения компетенций

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03 Философия	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.09 Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	• сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	• Организационные структуры управления проектами	• Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	• Организационным инструментарием управления проектами
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**1 этап**: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06 Психология	психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	3 этап: применять полученные знания на практике	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01 Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02 Иностранный язык	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04 История	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03 Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
		Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	**1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.10 Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития
	2 этап: обеспечение самоорганизации в	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной	• способы самоорганизации в научно-исследовательской	• проявлять самостоятельность в решении	• опытом проектирования траектории профессионального

образования в течение всей жизни	научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	работы	деятельности	научной проблемы при подготовке и защите ВКР	саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**1 этап**: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11 Физическая культура и спорт	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.05.01Общая физическая подготовка	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	• определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств	• двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.05.02Спортивные игры	• средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья,физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методызащиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

				жизнедеятельности	
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы культуры безопасностикак фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**1 этап**: Способность анализировать экономическую ситуациюи предлагать	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	• основные закономерности развития экономических отношений	• методами расчета экономической эффективности проекта; • методами оценки конкурентоспособности проекта; • методами оценки инвестиционной привлекательности проекта	• навыками отбора экономически выгодных проектов; • навыками поиска финансирования; • навыками оценки результативности выполнения проекта
	2 этап: Способность предлагать управленческие решения на основе знаний экономических основ развития общества	Б3.01(Д) Б3.02(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• экономические и социальные законы развития общества и общественных отношений	• принимать решения в различных областях жизнедеятельности на основе понимания экономических и социальных законов развития общества	• навыками разработки обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**1 этап**: Способность осознавать, анализировать и определять правомочность и управленческих решений	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные документы в области государственной культурной политики России; основные документы в области государственной культурной политики России	• применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
	2 этап: Способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры	Б1.О.09 Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
		Б3.01(Д) Б3.02(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы нормативной базы в области регулирования коррупционного поведения	• правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции	• осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры навыками применения правила и принципы нормативной базы в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции

ОПК-1 Способен понимать	**1 этап**: способность формировать	Б1.О.13 История музыки	• связи исторического процесса развития отечественного и	• выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного	• навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	историческое мышление, ориентированное на многообразие русской и зарубежной музыкальной культуры, понимать закономерности их развития		зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества	исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры	исторических источников
	2 этап:способностьпонимать взаимообусловленность формы и содержания музыкальных произведений в контексте исторических этапов развития музыкального искусства	Б1.О.13 История музыки	• особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом	• навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы	• представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• научные труды, посвященные проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной выразительности, теории интонации, музыкальной драматургии	• анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений	• опытом применения методологии целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей в историческом аспекте
	3 этап: способность применять полученные знания в области истории музыки, музыкального языка и формы в практической деятельности	Б1.О.13 История музыки	• рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса	• в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла	• опытом использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику музыкальной формы и музыкального языка	• применять полученный знания при подготовке ВКР	• представлениями об особенностях развития музыкального искусства
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**1 этап**:способность к расширению музыкального кругозора через воспроизведение сочинений различных стилей и жанров	Б1.О.18 Фортепиано	• особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения	• использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами.	• основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.
		Б1.О.16 Теория и практика изучения музыкального инструментария	• историю музыкальных инструментов и их современную специфику	• читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры	• сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция)
	2этап: способность к изучению и освоению теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на клавишных электронных инструментах	Б1.О.16 Теория и практика изучения музыкального инструментария	• закономерности оркестрового мышления, художественно-мотивированное назначение многообразных технологических приемов оркестровки	• делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров	• опытом анализа оркестровой выразительности в его соподчинении с образно-содержательной сферой и концепцией сочинений разных исторических периодов
	3 этап:способность к развитие навыков чтения с листа , работы с	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• историю развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до	• применять полученные знания по анализу партитур различной степени сложности и	• навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с

	партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля		современного этапа	разных исполнительских составов в практической деятельности музыковеда	проблематикой дисциплины
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	**1 этап**:способность к освоению основной литературы по проблемам общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии	Б2.О.12 Педагогика	• основы планирования образовательного процесса в многоуровневой системе музыкального образования	• анализировать и критически оценивать проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам	• способностью выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	2 этап: способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства	Б2.О.03 (П) Педагогическая практика	• преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс	• формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения	• навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования
		Б1.О.22 Музыкальная педагогика	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	Опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
	3 этап: способность применять полученные знания по планированию образовательного процесса, разработке методических материалов в практической деятельности преподавателя-музыковеда	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• учебно-методическую литературу, программное обеспечение по дисциплинам музыкально-теоретического цикла	• пользоваться современной учебно-методической литературой по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в СПО	• опытом подготовки учебно-методической, дидактической и другой педагогической документации по курсам музыкально-теоретических дисциплин
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**1 этап**: способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	Б1.О.21 Компьютерные секвенсоры в практике работы музыкантов	• современные цифровые технологии создания электронной музыки	• взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста	• методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта
	2 этап: способность анализировать полученную информацию в области теории и истории музыкального искусства, массовой культуры и джаза	Б1.О.17 Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	• основную литературу по проблемам массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве	• опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации
	3 этап:способность применять полученную информацию в	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику и методологию поиска информации для подготовки и защиты выпускной	• осуществлять поиск информации для планирования учебного процесса в	• методикой проведения практического занятия с использованием инновационных

	профессиональной деятельности знания		квалификационной работы	профессиональной деятельности музыканта	образовательных технологий
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**1 этап**: общая способность ориентироваться в информационно-коммуникационных технологиях	Б2.О.01(У)Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков
	2 этап: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.09Основы права	• основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности	• использовать правовые знания в своей познавательной и профессиональной деятельности	• опытом использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности
	3 этап: решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в научной творческой и профессиональной деятельности	Б1.О.21 Компьютерные секвенсоры в практике работы музыкантов	• современными цифровымитехнологиямидля решения задач профессиональной деятельности	• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта с учетом основных требований информационной безопасности
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• технологию поиска и критической оценки информации	• применять системный подход при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере своей специальности	• опытом синтеза полученной информации
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**1 этап**: способность к нотной фиксации услышанного музыкального текста	Б1.О.14 Сольфеджио	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения	• определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей	• профессиональными навыкамизаписи музыкальных образцов из профессиональной музыки
	2 этап: способность освоения методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования	Б1.О.19 Гармония	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
		Б1.О.14 Сольфеджио	• особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры	• опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.
		Б1.О.15 Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам	• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и	• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании образцов профессиональной музыки разных	• опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма, романтизма, русской школы, импрессионизма

			отдаленные тональности	стилей и интонационной сложности	
	3 этап: способность применять навыки слухового анализа в дисциплинах музыкально-теоретического цикла	Б1.О.19 Гармония	• взаимосвязь гармонии с музыкальным формообразованием	• анализировать внутренним слухом гармонический язык музыкальных произведений разных исторических эпох	• опытом нотной записи гармонических последований, услышанных в звуке
		Б1.О.20 Полифония	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать внутренним слухом полифонические тексты разных исторических эпох	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• технику фиксации услышанного нотного текста	• постигать музыкальное произведение внутренним слухом	• техникой перевода слуховых ассоциаций в нотный текст
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**1 этап**: изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• Основные документы в области государственной культурной политики России	• Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
	3 этап: использовать знания в области государственной культурной политики в профессиональной деятельности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• решать задачи профессиональной деятельности в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	• использовать знания в области культурной политики Российской Федерации при подготовке выпускной квалификационной работы	• знаниями в области государственной культурной политики и уметь применять их на практике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности психического развития личности и	• осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися	• способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности
ПК-1. Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства	**1 этап**: общая способность ориентироваться в музыковедческой терминологии, работать с научной и методической литературой	Б1.О.13 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
		Б1.О.19 Гармония	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных	• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических

			видов библиографических описаний	источников	списков
	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	Б1.В.01 Музыкальная культура Кубани: народное и профессиональное творчество	• жанры народного творчества музыкальной культуры Кубани в контексте отечественной фольклорной традиции	• анализировать произведения профессиональных композиторской школы Кубани в аспекте общестилевых тенденций отечественной музыки	• методикой включения произведений народного и профессионального творчества в дисциплины учебного процесса дополнительного и среднего специального образования
		Б1.О.13 История музыки	• основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.в.	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в.	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в.
		Б1.О.16 Теория и практика изучения музыкального инструментария	• основы инструментовки, инструментоведения, научную литературу по данной проблеме	• делать переложения для разных ансамблевых составов, различать тембры инструментов	• опытом применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой деятельности
		Б1.О.15 Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам	• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности	• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании образцов профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности	• опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма, романтизма, русской школы, импрессионизма
		Б1.В.04 Музыкальная форма	• научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс	• формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения	• навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования
		ФТД.02 Нотация в современной музыке	• экспериментальные направления в музыкальном искусстве	• анализировать музыку, записанную разными видами нотации	• способностью осуществлять анализ музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации
		ФТД.03 Основы оперной драматургии	• типологию оперной драматургии	• анализировать драматургические этапы в операх, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии	• методологией анализа драматургического процесса опер в контексте интерпретации

	3 этап: способность применять полученные знания в области теории и истории музыки в научной творческой и профессиональной деятельности	Б1.О.13 История музыки	• основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX-нач. XXIв.в.	• ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIв.в.	• опытом анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		Б1.О.20 Полифония	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
		Б1.О.15 Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам	• основные творческие задания в курсе полифонии и музыкальной формы	• работать с музыковедческой литературой по проблемам полифонии и музыкальной формы	• методами полифонического анализа музыкальных произведений эпохи барокко, творческих направлений XX века
		Б1.О.16 Теория и практика изучения музыкального инструментария	• историю оркестровых стилей,научную и методическую литературу по данной проблеме	• делать переложения для разных оркестровых составов	• методикой применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой, научной и педагогической деятельности
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по музыковедческой проблематике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику применения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам при подготовке и защите выпускной квалификационной работы	• постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	• опытом использования знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических дисциплин в практической деятельности
ПК-2. способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей	**1 этап**: общая способность анализировать музыкальные произведения с точки зрения образного строя, элементов музыкального языка, исполнительской интерпретации	Б1.О.15 Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам	• основные этапы анализа музыкального произведения, закономерности музыкального формообразования	• анализировать разные формы музыкального текста (нотный, аудиальный) произведений различных исторических эпох	• опытом анализа исполнительской интерпретации
		Б1.В.ДВ.04.02 Интерпретация музыкального произведения	• основную музыковедческую терминологию, адаптированную к проблеме интерпретации	• анализировать музыкальные произведения разных стилей в контексте интерпретации	• опытом сравнительного музыковедческого анализа произведений разных исторических эпох в контексте интерпретации музыкальных произведений
		Б1.В.ДВ.04.01 Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации	• основную музыковедческую литературу, посвященную проблеме музыкальной драматургии	• анализировать основные этапы музыкальной драматургии в произведениях разных жанров	• методологией анализа драматургического процесса произведений оперной классики
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков

музыкальной драматургии	**2 этап:** способность применять методологию целостного, стилевого и сравнительного анализа произведений современного музыкального театра, массовой музыки и джаза с опорой на законы музыкально-драматургического процесса	Б1.О.17 Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	• музыковедческую литературу по проблемам массовой музыкальной культуры и джаза	• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве	• опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации
		Б1.В.ДВ.04.02 Интерпретация музыкального произведения	• основную музыковедческую литературу, посвященную проблеме интерпретации	• анализировать исполнительские интерпретации произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма, направлений русской музыки XIX, нач. XX в.в.	• опытом сравнительного музыковедческого анализа произведений разных исторических эпох в контексте интерпретации и реинтерпретациимузыкальных произведений
		Б1.В.ДВ.04.01 Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации	• типологию музыкальной драматургии	• анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии	• методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра
		Б1.В.06 Современный музыкальный театр	• жанровую специфику современного музыкального театра	• ориентироваться в синтетических формах современного инструментального театра	• Опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительской интерпретации
		Б1.О.15 Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам	• научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм, методологии анализа	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом целостного, стилевого и сравнительного анализа произведений классического репертуара и массовой музыки
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)
	3 этап: способность применять полученные знания в области музыкальной драматургии, интерпретации, жанровой специфики массовой музыки, джаза, музыкально-театральных жанров в научной, творческой и профессиональной деятельности с учетом социокультурных факторов	Б1.О.17 Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	• жанрово-стилевую специфику современной эстрадной песни, этапы развития, направления и персоналии в джазовой музыке	• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве, применять из в научной, творческой и практической деятельности	• опытом анализа композиций джазовых стилей бибоп, третье течение, прогрессив, модальный джаз, способностью применять полученные знания в практической деятельности и адаптировать их в современный социум
		Б1.В.06 Современный музыкальный театр	• жанровую специфику современного музыкального театра в контексте персоналий	• ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра, применять полученные знания на практике	• опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте режиссерской, дирижерской и исполнительской интерпретации
		Б1.В.ДВ.04.01 Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации	• закономерности музыкальной драматургии в жанрово-стилевом аспекте	• анализировать драматургические этапы разножанровыхмузыкальных произведениях в аспекте	• опытом анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра, массовой музыки

				интерпретации и реинтерпретации	и джаза
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по музыковедческой проблематике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику массовой музыки и джаза в контексте своей специальности	• применять знания в области массовой музыки и джаза при подготовке выпускной квалификационной работы	• технологией применения знаний в области массовой музыки и джаза при написании выпускной квалификационной работы
		ФТД.04 Основы продюсирования в музыкальном искусстве	• взаимосвязь своей специальности с основами продюссирования	• применять знания в области продюсирования к специфике специальности музыковеда	• Знаниями в области продюсирования в музыкальном искусстве
ПК-3 способностью преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	**1 этап**: общая способность применять на практике современный электронный инструментарий, ориентироваться в литературе по проблемам музыкальной педагогики и психологии, работать с методической литературой	Б1.В.02 Практика работы на клавишных электронных инструментах	• виды клавишных электронных инструментов, их функциональные возможности	• использовать клавишный электронный инструментарий для развития творческих способностей	• опытом создания аранжировок на клавишных электронных инструментах и формами их применения в учебном процессе
		Б1.В.24 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	• основную литературу по проблемам музыкальной педагогики, музыкальной психологии, методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин	• применять знания, полученные из научной и методической литературы в практической деятельности	• опытом подготовки программной документации (рабочая программа, поурочные планы)
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков
	2 этап: способность преподавать дисциплины профильной направленности с использованием традиционных и современных методик	Б1.В.24 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	• формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам (музыкальный диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения)	• пользоваться современной учебно-методической литературой по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в ДШИ	• опытом подготовки программной документации по дисциплинам: сольфеджио, слушание музыки (методические пособия, репертуарные сборники, поурочные планы)
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• разные типы уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам	• анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики	• опытом подготовки к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература)
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		ФТД.01 Хоровое сольфеджио	• специфику вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении	• работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; •формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать над звуковедением,	• опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармониипрактическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей

				звукообразованием, формой, художественным образом произведения.	
	3 этап: способность вести методическую работу, основываясь на традиционных и современных технологиях в области музыкального искусства и образования	Б1.В.24 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	• формы работы по музыкально-теоретическим дисциплинам (музыкальный диктант, сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные упражнения)	• пользоваться современной учебно-методической литературой по дисциплинам музыкально-теоретического цикла в СПО	• опытом подготовки программной документации по дисциплинам: музыкальная литература, теория музыки (методические пособия, репертуарные сборники, поурочные планы)
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по музыковедческой проблематике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику преподавания дисциплин профильной направленности	• осуществлять методическую работу с использованием традиционных и современных технологий	• методическими принципами образования в области музыкального искусства и умеет применять их на практике
ПК-4. способностью осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории музыкального искусства	**1 этап**: общая способность ориентироваться в разножанровой музыковедческой литературе с целью применения полученных знаний в научно-исследовательской работе	Б1.В.03 Методология музыкознания	• основные методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении	• ориентироваться научной литературе по проблемам теории и истории музыки	• опытом анализа музыковедческой литературы в соответствии с паспортом специальности Музыковедение
		Б1.В.ДВ.03.01 Основы научно-исследовательской работы	• труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки	• оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами	• базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкознания и музыкального образования
		Б2.О.01 (У) Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков
	2 этап: способность ориентироваться в этапах научного исследования, обосновывать актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методологию исследования	Б1.В.ДВ.03.02 Музыкально-теоретические системы	зарубежное теоретическое музыкознание XIX-XX века, отечественную теорию конца XIX - нач. XXвека,теоретические системы в России в XXвеке	• освещать главнейшие исторические этапы развития музыкальной теории, их типологию и специфику	• опытом анализа различных концепций, основных понятий, закономерностей музыкальной теории искусства
		Б1.В.ДВ.03.01 Основы научно-исследовательской работы	• основные жанры и структурные особенности музыковедческих работ	• анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте основе методов научного исследования	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области специальности
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой

		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)
	3 этап: способность применять полученные знания в области теории и истории музыки при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере музыковедения	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по музыковедческой проблематике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• технологию оформления научного текста	• создавать аннотации, презентации материалов выпускной квалификационной работы	• опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы
ПК-5 способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	**1 этап**: общая способность ориентироваться в терминологии медиа, основных этапах развития музыкально-критической и журналисткой деятельности	Б1.В.05 Музыкальная критика и журналистика	• основные этапы развития музыкальной критики и журналистики в отечественном и зарубежном музыкознании	• воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре	• опытом написания журналистских материалов малых форм: заметка, обзор, аннотация
		Б1.В.ДВ.01.01 Музыка в жанрах медиа	• терминологию медиа, классификацию медиажанров	• выявлять контекстуальную специфику языка музыки в структуре жанров медиа	• опытом подбора музыки к разножанровым передачам, методологией анализа и оценки особенностей музыки в структуре телепроизводства
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков
	2 этап: способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, методологические принципы анализа медийной продукции в контексте музыкального искусства	Б1.В.05 Музыкальная критика и журналистика	• жанры музыкальной критики и журналистики	• брать интервью, вести беседу на профессиональные музыкальные темы, вести пресс-конференции или участвовать в них	• опытом анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;
		Б1.В.ДВ.01.02 Анализ музыки кино	• особенности киномузыки как музыки прикладной и принципы ее функционирования музыки в сложной структуре кинотекста	• определять роль музыки в текстах, репрезентирующих различные жанры кино (художественный, документальный, анимационный кинематограф)	• опытом методологии анализа музыки кино с позиций музыковедческого и киноведческого междисциплинарного подхода
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой

		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)
	3 этап: способность применять полученные знания в области музыкальной критики, журналистики, анализа медиажанров в научной,творческойи профессиональной деятельности	Б1.В.05 Музыкальная критика и журналистика	• методику написания музыкально-критических работ разных жанров, предназначенных для массовой и специальной аудитории	• редактировать музыкально-критические и журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал; пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета	• опытом написания критической статьи, очерка по проблемам музыкального искусства, навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов
		Б1.В.ДВ.01.01 Музыка в жанрах медиа	• особенности функционирования музыки в жанрах аудио и видео рекламы, видеоклипа	• адаптировать принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиажанров	• опытом создания мультимедийного продукта (рекламный ролик, видеоклип, музыкальная заставка) в сфере музыкального редактирования на радио и ТВ
		Б1.В.ДВ.01.02 Анализ музыки кино	• стилистические особенности музыки кино в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах, специфику работы кинокомпозитора	• раскрывать принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов фильма, обозначать закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии кинотекста	• опытом адаптации принципов музыковедческого анализа академической музыки на анализ музыки кино
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по музыковедческой проблематике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику работы в средствах массовой информации в контексте профессии музыковеда	• адаптировать полученный знания в области СМИ к научной сфере работы музыковеда	• способностью применять полученные знания в области СМИ в своей профессиональной деятельности
ПК-6 способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей,	**1 этап**: общая способность анализировать и давать оценку творческим мероприятиям, лекциям-концертам с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской	Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-просветительская и лекторская деятельность	• излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин	правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературус целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности	• профессиональными умениями и навыками в лекторской, исполнительской, организаторской деятельности

конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	деятельности	Б1.О.23 Музыкально-редакторская деятельность в средствах массовой информации	• специфику организации и проведения творческих мероприятий	• освещать в СМИконцертные мероприятия	• профессиональной лексикой
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков
	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-просветительская и лекторская деятельность	сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, этапы становление и развитие музыкального просветительства	• самостоятельно разрабатывать лекционный материал и выступать на мероприятиях различного уровня	• навыками просветительской работы, представлением о различных формах концертной деятельности
		Б1.В.ДВ.02.02 Организация концертной деятельности	• основные приемы и методы популяризации музыки	• выступать перед аудиторией разных возрастных категорий и разного уровня музыкальной подготовки	• опытом публичного выступления в качестве лектора-просветителя, навыками ведущего концертной программы
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)
	3 этап: способность пропагандировать музыкальное искусство и культуру через общения со слушательскойаудиторие йдля решения коммуникативных задач	Б1.В.ДВ.02.01 Музыкально-просветительская и лекторская деятельность	• на психологическом уровне процесс формирования положительной мотивации к музыкально-просветительской деятельности	• разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.	• опытом ведущего концертных программ, радиопередач, навыком создания целостных музыкальных проектов
		Б1.В.ДВ.02.02 Организация концертной деятельности	• этапы работы по созданию творческой программы, музыкальной продукции	• использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культурусоздавать, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации	• опытом пропаганды музыкального искусства и культуры, основными приемами и методами популяризации музыки
		Б2.О.04(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по музыковедческой проблематике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности применения практических навыков по организации и проведению творческих мероприятий в выпускной квалификацинной работе	• разрабатывать тематику мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров) и лекций	• способностью адаптировать полученный опыт работы в СМИ в научно-педагогической деятельности

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме– 4 года 6 месяцев;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
Блок 2	Практика	30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыковедение.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечена педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик(приложение № 4).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 8.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Проведение государственной итоговой аттестации с применением

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 9).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 44 учебных дисциплин, в том числе 24– обязательная часть (дисциплины модуля); 16 – в части, формируемой участниками образовательных отношений;4 – факультативы. ОПОП предусматривает 4 типа практик.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

По дисциплинам, изучаемым студентами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания 560 наименований.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением,

аудиториями для занятий по предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием.

Для проведения занятий по предмету "Фортепиано" вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Шак Татьяна Федоровна, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования, доктор искусствоведения, профессор.

Рецензенты:

Карташова Татьяна Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Собинова», доктор искусствоведения, профессор.

Плыгун Светлана Викторовна

Директор МУДО ДШИ №6 МО г. Краснодар, кандидат педагогических наук.