



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «27» октября 2020 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Профиль Музыковедение

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.06Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).

Творческое испытание (исполнение программы на музыкальном инструменте, коллоквиум).

Профессиональное испытание(сольфеджио, основы гармонии)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответна теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степенейс обращениями, аккорды группы DD.
4. Спеть последовательность аккордоввключающую, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степенейс обращениями, аккорды группы DD.
5. Слуховой анализ

1.Примерный перечень вопросов:

1. Гармонические обороты – классификация
2. Секвенции, их виды
3. Лады народной музыки
4. Интервалы (общая характеристика)
5. Квартсектаккорды в каденционных, вспомогательных и прерванных оборотах
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение

9. Размер, виды размеров
10. Альтерация и хроматизм
11. Натуральный минор, фригийские обороты
12. Модуляции отклонение – общая характеристика, виды
13. Группа аккордов двойной доминанты
14. Квинтовый круг тоналностей
15. Лад, тоналность – общая характеристика
16. Классификация музыкальных форм
17. Метр и ритм
18. Характеристика простых форм
19. Характеристика сложных форм
20. Гармония: определение, исторические этапы развития

2. Сольфеджирование. Примерная трудность исполняемого одногласного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающие, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.

Примерная сложность цифровки:

G-dur: T₅₃-S₆-П₄₃-D-D₇-V I₅₃-S₅₃- П₆₅-DD₆₅-K₆₄-D₇-T₅₃

e - moll: t₅₃-yM VII₇-D₆₅- t₅₃-S₆-П₄₃-D-D₂-t₆-П₆₅-K₆₄-D₇-t₅₃

4. Слуховой анализ. Определение в тоналности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), лады народной музыки, простейшие гармонические последовательности.

Творческое испытание

Состоит из двух этапов: исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум.

1. Поступающий должен исполнить программу на фортепиано (или другом инструменте), состоящую из трех произведений: полифония, крупная форма, пьеса.

Например:

*И.С. Бах. 2-х или 3-х голосная инвенция, Прелюдия и fuga из ХТК или современных авторов;

*И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;

*Ф. Шопен. Ноктюрн, Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и пр.

2. Коллоквиум (общетеоретическая подготовка, музыкальная литература)

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной литературы, ориентироваться в музыкальном материале (по предлагаемому списку), знать периодические издания музыкальной направленности.

Список композиторов по музыкальной литературе

Зарубежная музыка: И.С. Бах, Г. Гендель, К. Глюк, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Г. Ж. Бизе, Р. Вагнер, Д. Верди, Э. Григ, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, М. Равель, К. Дебюсси.

Отечественная музыка: М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Р. Щедрин.

Критерии оценок профессионального испытания(сольфеджио, основы гармонии)

	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5	
		Художественность исполнение	2-5	
	Пенипоследовательности аккордов	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
		Техника владения инструментом	2-5	
	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов в тональности	2-5	
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Критерии оценок творческого испытания

	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
	Исполнение программы на музыкальном инструменте	Художественная выразительность исполнения программы	5-10	50
		Сложность исполняемой программы	5-10	

		Техничность исполнения программы	5-10	
		Точность воспроизведения текста	5-10	
		Соответствие программы предъявляемым требованиям (полифония, крупная форма, пьеса)	5-10	
	Коллоквиум	Логичность изложения вопроса	5-10	50
		Демонстрация фактологических знаний	5-10	
		Общая эрудиция испытуемого	5-10	
		Владение речью и грамотность изложения материала	5-10	
		Демонстрация межпредметных знаний	5-10	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – М.-Л., 1966.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М., 2001.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1977.
8. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Гармония, теория музыки

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
4. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1984.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.

6. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кмфара, 1996.

Музыкальная литература

1. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. – Л.: Музыка, 1995 и др. изд. (Все выпуски, включая современную отечественную музыку).
2. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Все выпуски.
3. История русской музыки. – В 10 томах. – М.: Музыка, 1983–2003.
4. Музыка XX века. Очерки. – М., 1997. Т. I. Кн.1.
5. Лаво Р.С. История русской музыки IX- начала XX веков: учеб. пос. – Краснодар, 2010.
6. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М., 1983-1992.
7. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - нач. XX вв. Учебное пособие. – М., 1992.
8. Рапацкая Н. История русской музыки. – М.: ВЛАДОС, 2000.
9. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1965.
10. История зарубежной музыки. - Вып. 1. До середины XVIII в. Сост. К. К. Розеншильд. - М., 1978.
11. История зарубежной музыки. - Вып. 2. Вторая половина XVIII в. Сост. Б. В.Левик. – М., 1979.
12. История зарубежной музыки. - Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до середины XIX в. Сост. В.Д. Конен. – М., 1989.
13. История зарубежной музыки второй половины XIX в. - Вып. 4. Сост. М.С. Друскин. – М., 1987.
14. История зарубежной музыки. Конец XIX - начало XX в. - Вып. 5 /Ред. И. В.Нестьев. – М., 1988.
15. История зарубежной музыки. Начало XX века - середина XX века. - Вып. 6 /Ред. В.В. Смирнов. – СПб., 1999.