Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 14:38:07
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная педагогика

Квалификация
Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – **заочная**

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения 3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы 3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы 3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы 4
1.3.1. Требования к абитуриенту 4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы 5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике 6
1.4. Общая характеристика образовательной программы 29
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам 29
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников 29
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников 29
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники 29
1.4.5. Индикаторы достижения компетенций 29
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы 49
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе 49
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы 50
2.1. Учебный план 50
2.2. Календарный учебный график 50
2.3. Рабочие программы дисциплин 50
2.4. Программы практик 50
2.5. Программа государственной итоговой аттестации 50
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы 50
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса 52
4. Условия реализации образовательного процесса 52
5. Методическое сопровождение 53

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

–Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

–Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

–Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23августа 2017 г. № 828, редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.;

–нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

–нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

–Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

–локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в системе музыкального образования в соответствия с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, формирования у бакалавров личностных качеств, общенаучных, социально-личностных, инструментальных и профессиональных компетенций, необходимых для удовлетворения культурных потребностей личности, общества, государства и профессионального сообщества.

Цель ОПОП –подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных педагогических кадров к занятию ответственных позиций в сфере музыкально-педагогической деятельности, способных к непрерывному развитию в динамично меняющихся социальной и информационной сферах общества на основе формирования гражданских и нравственных качеств личности выпускников.

Задачи ОПОП:

–обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

–формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

–подготовка выпускника к научно-исследовательской деятельности в области музыкаьного искусства и музыкальной педагогики, направленная на изучение и творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования, а также совершенствование содержания и процесса музыкального воспитания, обучения и развития;

–подготовка выпускника к педагогической деятельности в области музыкального образования, способствующей становлению педагогического мастерства в процессе усвоения универсальных способов и приемов музыкально-педагогической деятельности, осуществлению музыкально-эстетического воспитания с учащимися общеобразовательной школы и подготовки к целостному выполнению функций учителя музыки и классного руководителя;

–подготовка выпускника к организационно-управленческой деятельности в области планирования и проведения мероприятий учебно-воспитательного процесса;

–подготовка выпускника к педагогической и просветительской деятельности в области музыкально-эстетического воспитания;

–подготовка выпускника к продолжению образования в магистратуре и аспирантуре в соответствии с профилем подготовки;

–обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки;

–обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

–создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

–аттестат о среднем общем образовании;

–диплом о среднем профессиональном образовании;

–диплом бакалавра;

–дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного

закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика проводятся *два* дополнительных вступительных испытания:

–творческое испытание;

–профессиональное испытание.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности музыкального педагога абитуриент должен знать основы теории музыки, основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной музыкальной литературы, иметь начальный уровень владения фортепиано или другим музыкальным инструментом.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

–способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

– способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

– способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4);

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

– способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

– способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

– способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

– способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);

– способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший ООП, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

–способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального

языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

– способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

– способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

– способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

– способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

– способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);

– способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающие повышение его творческого потенциала (ОПК-8).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями,** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

– способен к эффективному использованию профессиональной деятельности, знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования (ПК-1);

– способен преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-2);

– способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3);

– способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области музыкального образования (ПК-4).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Шифр	**Наименование дисциплины (практики)**	**Планируемые результаты обучения по дисципли-не) (практике). Обучающийся должен:**
Б1	**Блок 1. Дисциплины (модули)**	

Б1.О	**Обязательные дисциплины**	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	*Знать:* основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации. *Уметь:* практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения. *Владеть:* опытом составления официальных документов.
Б1.О.02	Иностранный язык	*Знать:* формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках. *Уметь:* оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке. *Владеть:* опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке.
Б1.О.03	Философия	*Знать:* основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации,основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса. *Уметь:* применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач, объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности. *Владеть:* опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач, навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности.
Б1.О.04	Всеобщая история	*Знать:* приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, куль-

		турного развития Российского государства на определенных этапах его существования. *Уметь:* участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения. *Владеть:* опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности.
Б1.О.05	История России	*Знать:* приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования. *Уметь:* участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения. *Владеть:* опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности.
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности	*Знать:* теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты. *Уметь:* идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации, выбирать методызащиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. *Владеть:* навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды.
Б1.О.07	Психология	*Знать:* психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распреде-

		ления ответственности и нейтрализации конфликтов. *Уметь:* определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом. *Владеть:* опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью.
Б1.О.08	Основы российской государственности	*Знать:* основные документы в области государственной культурной политики России; основные документы в области государственной культурной политики России *Уметь:* применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности *Владеть:* навыками анализа нормативной программной документации в сфере культуры; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	*Знать:* сущность, условия, виды предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность, технологию бизнес-планирования, организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. *Уметь:* выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, и находить пути их решения самостоятельно или в команде, выполнять необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности. рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта. *Владеть:* навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских

		решений; навыками разработки бизнес-плана, навыками проектирования в сфере культуры и искусства, навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации.
Б1.О.10	Основы права	*Знать:* основные правила и методы использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности. *Уметь:* эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды. *Владеть:* опытом использования правовых знаний в своей познавательной и профессиональной деятельности.
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	*Знать:* научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни, основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. *Уметь:* определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией. *Владеть:* опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития.
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	*Знать* основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурноцивилизационного процесса *Уметь:* применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности *Владеть:* опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом

		регионе, в частности
Б1.О.13	Педагогика	*Знать:* содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности. *Уметь:* использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося. *Владеть:* опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе.
Б1.О.14	История музыки	*Знать:* связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма; основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.; основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX-нач. XXI в.; интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX в. (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном). *Уметь:* выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы; в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла; ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко; ориентироваться в жанровой специфике

		музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.; ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.; определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры. *Владеть:* навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи; опытом использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования; опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.; опытом анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности; профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.
Б1.О.15	Сольфеджио	*Знать:* интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном). *Уметь:* определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры.

		Владеть: профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.
Б1.О.16	Методика музыкального образования	*Знать:* сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования; общетеоретические основы дисциплины в объёме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач, методику преподавания предмета и воспитательную работу; программы и учебники; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки; методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами, хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. *Уметь:* реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности; применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором; анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей. *Владеть:* профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по

		характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся; критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.
Б1.О.17	Вокальная подготовка	*Знать:* Основные принципы звукообразования академического вокала; основной сольный классический и современный репертуар; композиторские стили, основной концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров; основы методики работы в области вокального исполнительства; психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях. *Уметь:* Пользоваться музыкальной терминологией; использовать различные приемыи способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров; использовать различные вокальные приемы при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох; выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку; применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач. *Владеть:* элементами вокальной техники; художественно-выразительными средствами; сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства; опытом работы в области вокального исполнительства; опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
Б1.О.18	Вокальный ансамбль	*Знать:* историю возникновения и развития вокального искусства. *Уметь:* применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. *Владеть:* способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности.
Б1.О.19	Дирижирование	*Знать:* специфику вокально-хоровой работы, методику рабо-

		ты с различными возрастными группами над гармонией в произведении; сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования;хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами. *Уметь:* работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения; реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором;анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей. *Владеть:* опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии; практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей; техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности руководителя хорового коллектива;системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области, хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся;критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.
Б1.О.20	Исполнительство на музыкальном инструменте	*Знать:* сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; навыки ансамблевого музицирования; особенности

		использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения. *Уметь:* реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;применять основные приемы ансамблевого музицирования; организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами. *Владеть:* опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.
Б1.О.21	Музыкальная педагогика	*Знать:* исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования. *Уметь:* проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию. *Владеть:* опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
Б1.О.22	Гармония	*Знать:* основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности. *Уметь:*

		анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма. *Владеть:* опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано.
Б1.О.23	Полифония	*Знать:* основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры. *Уметь:* анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии. *Владеть:* опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ.
Б1.О.24	Инструментоведение	*Знать:* историю музыкальных инструментов и их современную специфику: настройку струнных инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; диапазоны и регистры духовых инструментов, характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности; наиболее употребительные ударные инструменты; основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция); итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числах; принципы строения оркестровой ткани. *Уметь:* читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры;делать оркестровые переложения фортепианных пьес для различных составов и оркестров;выполнять грамотные фортепианные переложения оркестровых произведений;делать оркестровые переложения фортепианных пьес дляразличных составов и оркестров;выявлять особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур;пользоваться профессиональной терминологией; в программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру.

		Владеть: тембровым слухом,методом системного анализа партитур различнойстепени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианнойаранжировки;навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; современными нотными редакторами.
Б1.О.25	Основы аранжировки	*Знать:* основные понятия, используемые в компьютерной аранжировке; звуковые карты, приемы работы с ними; нотные редакторы и их применение для создания нотных партитур. *Уметь:* применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок; применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок. *Владеть:* приемами работы в основных музыкальных программах; технологией обработки готового музыкального материала (сведение, мастеринг).
Б1.О.26	Чтение партитур	*Знать:* основы инструментовки, инструментоведения, научную литературу по данной проблеме; историю оркестровых стилей, научную и методическую литературу по данной проблеме. *Уметь:* делать переложения для разных ансамблевых составов, различать тембры инструментов. *Владеть:* опытом применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой деятельности.
Б1.В.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**	
Б1.В.01	Хоровой класс	*Знать:* сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования; хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами. *Уметь:* реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и на-

		выки и дирижерско-хоровой деятельности; применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором; анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей. *Владеть:* техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива; системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся; критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.
Б1.В.02	Музыкальная форма	*Знать:* научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм. *Уметь:* анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства. *Владеть:* опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности.
Б1.В.03	Музыка в жанрах медиа	*Знать:* особенности киномузыки как музыки прикладной и принципы ее функционирования музыки в сложной структуре кинотекста. *Уметь:* определять роль музыки в текстах, репрезентирующих различные жанры кино (художественный документальный, анимационный кинематограф). *Владеть:* опытом методологии анализа музыки кино с позиций музыковедческого и киноведческого междисциплинарного подхода.
Б1.В.04	Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	*Знать:* музыковедческую литературу по проблемам массовой музыкальной культуры и джаза; основную литературу по проблемам массовой музыки и джаза в социокультурном пространстве. *Уметь:* адаптировать полученные знания в социокультурном

		пространстве. *Владеть:* опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации.
Б1.В.05	Музыкальная культура Кубани: народное и профессиональное творчество	*Знать:* жанры народного творчества музыкальной культуры Кубани в контексте отечественной фольклорной традиции. *Уметь:* анализировать произведения профессиональных композиторской школы Кубани в аспекте общестилевых тенденций отечественной музыки. *Владеть:* методикой включения произведений народного и профессионального творчества в дисциплины учебного процесса дополнительного и среднего специального образования.
Б1.В.ДВ.01	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**	
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	*Знать:* теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта;средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью;основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП. *Уметь:* осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. *Владеть:* опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	*Знать:* социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности;средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм;основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм. *Уметь:* определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма;планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма. *Владеть:* опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков;опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств; опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2**	
Б1.В.ДВ.02.01	Изучение педагогического репертуара	*Знать:* дисциплины профильной направленности, принципы планирования образовательного процесса, методической работы, различные педагогические системы и методы. *Уметь:* выразительно исполнять произведения педагогического репертуара; отбирать и внедрять в педагогический процесс музыкальные произведения современных композиторов; анализировать вокально-интонационные и ритмические особенности изучаемых произведений; разбираться в содержании и в ху-

		дожественных достоинствах произведений различных жанров; синтезировать и практически реализовать в работе над произведениями все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения. *Владеть:* навыками чтения с листа и транспонирования; способами работы над произведением репертуара; навыками пения одного голоса при исполнении на фортепиано остальных голосов партитуры.
Б1.В.ДВ.02.02	Хоровое сольфеджио	*Знать:* специфику вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении. *Уметь:* работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами;формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения. *Владеть:* опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии, практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей.
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3**	
Б1.В.ДВ.03.01	Технологии проведения конкурсныхи концертных мероприятий в музыкальном образовании	*Знать:* излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, этапыстановление и развитие музыкального просветительства на психологическом уровне процесс формирования положительной мотивации к музыкально-просветительской деятельности. *Уметь:* правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности; самостоятельно разрабатывать лекционный материал и выступать на мероприятиях различного уровня; разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам,

		музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др. *Владеть:* профессиональными умениями и навыками в лекторской, исполнительской, организаторской деятельности; навыками просветительской работы, представлением о различных формах концертной деятельности; опытом ведущего концертных программ, радиопередач, навыком создания целостных музыкальных проектов
Б1.В.ДВ.03.02	Музыкально-просветительская и лекторская деятельность	*Знать:* становление и развитие музыкального просветительства, как вида деятельности; сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания. *Уметь:* излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры. *Владеть:* профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, а также методами пропаганды музыкального искусства и культуры; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся; публичного общения для решения коммуникативных задач; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору 4**	

Б1.В.ДВ.04.01	Основы научно-исследовательской работы	*Знать:* труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики. *Уметь:* оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами. *Владеть:* базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкального образования.
Б1.В.ДВ.04.02	Методология музыкознания	*Знать:* основные методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении. *Уметь:* ориентироваться научной литературе по проблемам теории и истории музыки. *Владеть:* опытом анализа литературы в соответствии с паспортом специальности музыкальная педагогика.
Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины (модули) по выбору 5**	
Б1.В.ДВ.05.01	Современный музыкальный театр	*Знать:* жанровую специфику современного музыкального театра. *Уметь:* ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра. *Владеть:* опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительской интерпретации.
Б1.В.ДВ.05.02	Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации	*Знать:* типологию музыкальной драматургии. *Уметь:* анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии. *Владеть:* методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра.
	Блок 2.Практика	
	Обязательная часть	

Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	*Знать:* принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний; принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний; принципы формирования умений в сравнительном анализе; принципы формирования умений в использовании традиционных и современных технологий; принципы формирования умений в исследовательской деятельности. *Уметь:* пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников. *Владеть:* навыками правильного составления каталожных карточек, оформления библиографических списков; навыками в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства; навыками анализа; навыками правильного осуществления методической работы; навыками осуществлять научно-исследовательскую деятельность.
Б2.О.02(П)	Творческая практика	*Знать:* специфику лекторского мастерства. *Уметь:* пользоваться различными средствами воздействия на слушателей. *Владеть:* культурой речи, развитой профессиональной лексикой.
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	*Знать:* преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс; методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике; разные типы уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам; методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике. *Уметь:* формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения; применять полученные знания в активном виде педагогической практики; анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики; применять полученные знания в активном виде педагогической практики. *Владеть:*

		навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования; опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки).
Б2.О.04(П)	Научно-исследовательская работа	*Знать:* основные закономерности функционирования информации в различных областях научного исследования; научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох; методики преподавании хорового исполнительства я в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учреждениях; основные жанры и структурные особенности музыкально-педагогических работ *Уметь:* выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат; ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего; руководить художественно-творческими коллективами; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте основе методов научного исследования *Владеть:* навыками и языком научного исследования; профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля; способностью развития творческого потенциала хорового коллектива, усовершенствования его технического и художественного мастерства; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методикой научно-исследовательской работы в области специальности
Б2.О.05(П)	Преддипломная практика	*Знать:* технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе. *Уметь:* подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе периодики, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы, систематизировать его. *Владеть:* опытом написания научных статей по проблемам музыкальной педагогике.

	Блок 3. Государственная итоговая аттестация	
Б3.01 (Д) **Б3.02 (Д)**	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	*Знать:* особенности и основные характеристики научных исследований, музыкально-педагогических, просветительских, музыковедческих работ; алгоритмы работы над научными текстами, принципы, которые следует соблюдать на заключительном этапе подготовки к публикации текстов статей, монографий; требования, предъявляемые к тексту научной работы, согласно документам Госстандарта. *Уметь:* работать с текстами специальной (научной) литературы; планировать научно-исследовательскую работу;ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями. *Владеть:* навыками научно-методической работы в учебных заведениях различного типа;традиционными и современными технологиями и методами образования в области музыкального искусства.
ФТД.	**ФТД. Факультативы**	
ФТД.01	Арт-терапия	*Знать:* методы и средства арт-терапии, ее значение и область применимости. *Уметь:* использовать аппарат арт-терапии при решении профессиональных задач. *Владеть:* опытом отбора и применения методов и средств арт-терапии для устранения недостатков личностного развития обучающихся.
ФТД.02	Музыкальные медиатехнологии	*Знать:* современные цифровые технологии создания электронной музыки. *Уметь:* взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста. *Владеть:* методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта.
ФТД.03	Современная нотация	*Знать:* экспериментальные направления в музыкальном ис-

		кусстве. *Уметь:* анализировать музыку, записанную разными видами нотации. *Владеть:* способностью осуществлять анализ музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации.
ФТД.04	Чтение хоровых партитур	*Знать:* особенности чтения хоровых партитур разных исполнительских составов. *Уметь:* применять технологию чтения хоровых партитур в профессиональной деятельности. *Владеть:* навыками чтения хоровых партитур разных исполнительских составов.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Преподаватель (музыкальная педагогика)».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

– художественно-творческий;
– культурно-просветительский;
– педагогический;
– научно-исследовательский;
– организационно-управленческий.

1.4.4. Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство призвана обеспечить направленность «Музыкальная педагогика», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Индикаторы достижения компетенций

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**1 этап**: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03 Философия	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
		Б1.О.12 Введение в информационные технологи	• основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	• применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	• опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы поиска и анализа научной информации	• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения	• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**1 этап**: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.10 Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно- правовых документов в своей деятельности
		Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	• современную методологию и технологию управления проектами	• определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	• методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта
	2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	• организационные структуры управления проектами	• эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	• организационным инструментарием управления проектами
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы решения исследовательских задач	• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**1 этап**: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды	Б1.О.06 Психология	• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью
	2 этап: реализация социального взаимодействия в научно-	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита	• специфику социально-	• реализовывать приемы	• опытом выполнения про-

	исследовательской деятельности по профилю подготовки	выпускной квалификационной работы	го взаимодействия в профессиональной деятельности	социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	фессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**1 этап**: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01 Русский язык и культура речи	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов
		Б1.О.02 Иностранный язык	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	• опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации наиностранном языке
	2 этап: осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**1 этап**: осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.05 История России	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.04 Всеобщая история	• приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения •	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
		Б1.О.03 Философия	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
	2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**1 этап**: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**1 этап**: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности	Б1.О.11 Физическая культура и спорт	• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни • основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	• определять индивидуальные режимы физической нагрузки, • контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	• опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма • опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
		Б1.В.ДВ.01.01Общая физическая подготовка	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта	• определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании • применять адекватные средства и методы развития физических качеств	• двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности
	2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры	• средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту	• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в	**1 этап**: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности	Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности	• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окру-

том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций			• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	жающей среды
	2 этап: обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы культуры безопасностикак фактора устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**1 этап:** способность анализировать экономическую ситуацию	Б1.О.08 Предпринимательство и проектная деятельность	• основные закономерности развития экономических отношений	• методами расчета экономической эффективности; • методами оценки конкурентоспособности проекта; • методами оценки инвестиционной привлекательности проекта	• навыками отбора экономически выгодных проектов; • навыками поиска финансирования; • навыками оценки результативности выполнения проекта
	2 этап: способность предлагать управленческие решение на основе знаний экономических основ развития общества	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• экономические и социальные законы развития обществе и общественных отношений	• принимать решения в различных областях жизнедеятельности на основе понимания экономических и социальных законов развития общества	• навыками разработки обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**1 этап:** способность осознавать, анализировать и определять правомочность управленческих решений	Б1.О.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные документы в области государственной культурной политики России	• применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования; • использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформировавшейся правовой культуры	Б1.О.10 Основы права	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
	3 этап: способность к сформированию правовой культуры	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы нормативной базы в области регулирования коррупционного поведения	• правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции	• осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры навыками применения правила и принципы нормативной базы в различных сферах социальной деятельности, а так же в сфере противодействия коррпции
ОПК-1	**1 этап**: общая способность ориен-	Б1.О.14 История музыки	• связи исторического	• выбирать необходимые методы,	• навыками музыковедче-

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	тироваться в специфике музыкальной формы и музыкального языка		процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества	исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры	ской интерпретации различных музыкально-исторических источников
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком понимании	• опытом адаптации полученных знаний в методической деятельности
	2 этап: способность осознавать особенности развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Б1.О.14 История музыки	• особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом	• навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы	• представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• научную музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой деятельности
	3 этап: способность применять полученные знания в области специфики музыкальной формы и музыкального языка в научной,творческой и профессиональной деятельности	Б1.О.14 История музыки	• рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса	• в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла	• опытом использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании предметов музыкально-теоретическогоцикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику применения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам при подготовке и защите выпускной квалификационной работы	• постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	• опытом использования знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических дисциплин в практической деятельности
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	**1 этап**: способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Б1.О.20 Исполнительство на музыкальном инструменте	• сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; • музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; • навыки ансамблевого музицирования	• реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; • применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования; • организовать самообразова-	• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент

				ние, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности	
		Б1.О.24 Инструментоведение	• историю музыкальных инструментов и их современную специфику: • настройку струнных инструментов, их диапазоны и регистры, аппликатуру и основные штрихи; • диапазоны и регистры духовых инструментов, характер и сравнительную силу их звучания, а также основные технические возможности; • наиболее употребительные ударные инструменты	• читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры; • выполнятьграмотные фортепианные переложения оркестровых произведений; • делать оркестровые переложения фортепианных пьес дляразличных составов и оркестров	• тембровым слухом
	2 этап: способность воспроизводить музыкальные сочинения, демонстрируя владение творческими навыками исполнительского анализа	Б1.О.20 Исполнительство на музыкальном инструменте	• методику творческого музицирования на синтезаторе, основы методологии анализа музыкального текста	• самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать исполнительский анализ произведения, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию известных музыкальных произведений	• опытом творческого музицирования на синтезаторе, методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста и исполнительской интерпретации, навыками работы в ансамбле
		Б1.О.24 Инструментоведение	• основные сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция); • итальянские обозначения всех инструментов симфонического оркестра в единственном и множественном числах	• выявлять особенности оркестрового изложения в анализе симфонических партитур; • пользоваться профессиональной терминологией	• методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений и приемами импровизации их фортепианной аранжировки тембровым слухом
	3 этап: способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, демонстрируя владение навыками интерпретации.	Б1.О.20 Исполнительство на музыкальном инструменте	• особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения, особенности	• использовать синтезатор в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими	• основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности

			работы с партитурой.	музыкантами.	
		Б1.О.24 Инструментоведение	• принципы строения оркестровой ткани	• в программах музыкального редактирования грамотно набрать оркестровую партитуру	• навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины. • современными нотными редакторами
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• экспериментальные направления в музыкальном искусстве	• анализировать музыку, записанную разными видами нотации	• способностью применять в образовательном процессе музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	**1 этап**: способностьпланировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы	Б2.О.13 Педагогика	• основы планирования образовательного процесса в многоуровневой системе музыкального образования	• анализировать и критически оценивать проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам	• способностью выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
	2 этап: способность анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Б1.О.21 Музыкальная педагогика	• исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	• проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	• опытом организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• государственные образовательные стандарты и рабочие учебные планы по основным образовательным программам, организационные формы методы обучения	• анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики	• опытом подготовки к занятиям по музыке, навыками анализа различных педагогических систем
	3 этап: способность выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Б1.О.16 Методика музыкального образования	• сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования	• реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности	• профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музы-

					кально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• современные образовательные технологии и методики преподавания, учебно-методическую литературу, программное обеспечение	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения уроков музыки, традиционными и современными технологиями и методами образования в области музыкального искусства
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	**1 этап**: общая способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства с целью применения полученных знаний в практической деятельности	Б1.О.16 Методика музыкального образования	• хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	• анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	• критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся
	2 этап: способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства с целью применения полученных знаний в практической деятельности	Б1.О.16 Методика музыкального образования	• методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами	• анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	• критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной деятельности профильной направленности обучающегося	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику и методологию поиска информации для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	• осуществлять поиск информации для планирования учебного процесса в профессиональной деятельности музыканта	• методикой проведения практического занятия с использованием инновационных образовательных технологий
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением ин-	**1 этап**: общая способность ориентироваться в информационно-коммуникационных технологиях	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	• сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и нормативно-правовую базу предпринимательской деятельности	• Находить новые рыночные возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации	• Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и

формационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности					внешней среды предпринимательства
		Б1.О.12 Введение в информационные технологии	• основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурноцивилизационного процесса	• объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	• опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности
	2 этап: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	Б1.О.25 Основы аранжировки	• основные понятия, используемые в компьютерной аранжировке. • звуковые карты, приемы работы с ними	• применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок	• приемами работы в основных музыкальных программах
	3 этап: решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в научной творческой и профессиональной деятельности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• технологию поиска и критической оценки информации	• применять системный подход при осуществлении научно-исследовательской деятельности в сфере своей специальности	• опытом синтеза полученной информации
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	**1 этап**: постигать музыкальные произведения внутренним слухом	Б1.О.15 Сольфеджио	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; • особенности музыкального языка произведений (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; • записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры	• профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки;опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей
		Б1.О.22 Гармония	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано
		Б1.О.17 Вокальная подготовка	• основные принципы звукообразования академического вокала	• пользоваться музыкальной терминологией	• элементами вокальной техники
	2 этап: способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Б1.О.19 Дирижирование	• специфику вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произ-	• работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; • формировать репертуар	• опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии

			ведении;	хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; • работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения	• практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей
		Б1.О.17 Вокальная подготовка	• основной сольный классический и современный репертуар	• пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемыи способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров	• художественно-выразительными средствами
	3 этап: способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и использовать в исполнительской деятельности в процессе творческой интерпретации музыкального сочинения.	Б1.О.14 История музыки	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры	• профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей
		Б1.О.17 Вокальная подготовка	• композиторские стили, - основной концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров	• использовать различные вокальные приемы при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
		Б1.О.23 Полифония	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
		Б1.О.25 Основы аранжировки	• нотные редакторы и их применение для создания нотных партитур	• применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок	• технологией обработки готового музыкального материала (сведение, мастеринг)
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• использовать творческую интерпретацию музыкальногосочинения в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы	• применять слуховой опыт для решения профессиональных задач	• опытом постижения музыкального произведения внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**1 этап**: общая способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	• основные документы в области государственной культурной политики России	• применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: способность уверенно ориентироваться в проблематике современной государственной	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской	• цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

	культурной политики Российской Федерации	Федерации			
	3 этап: решать задачи профессиональной деятельности в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• решать задачи профессиональной деятельности в области современной государственной культурной политики Российской Федерации	• использовать знания в области культурной политики Российской Федерации при подготовке выпускной квалификационной работы	• знаниями в области государственной культурной политики и уметь применять их на практике
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся на основе учета закономерностей психического развития личности, обеспечивающие повышение его творческого потенциала	**1 этап:** общая способность ориентироваться в закономерностей психического развития личности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основы психолого-педагогического общения	• осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимися	• способностью осуществлять педагогическое взаимодействие с обучающимся
	2 этап: способность осуществлять педагогическое взаимодействие	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• технологию педагогического развития учащихся	• применять знания по психическому развитию личности в контексте повышения творческого потенциала обучающегося	• психологией общения
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной деятельности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности психического развития личности и	• применять полученные знания на практике	• способностью применять полученные знания в профессиональной деятельности
ПК-1. Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности, знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования	**1 этап**: общая способность ориентироваться в музыковедческой терминологии, работать с научной и методической литературой	Б1.О.14 История музыки	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
		Б1.О.22 Гармония	• основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	• анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	• опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,
		Б1.О.26 Чтение партитур	• основы инструментовки, инструментоведения, научную литературу по данной проблеме	• делать переложения для разных ансамблевых составов, различать тембры инструментов	• опытом применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой деятельности
		Б1.В.ДВ.05.02 Драматургия музыкального произведенияв контексте интерпретации	• типологию музыкальной драматургии	• анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии	• методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра
		ФТД.03 Современная	• экспериментальные	• анализировать музыку,	• способностью осуществ-

		нотация	направления в музыкальном искусстве	записанную разными видами нотации	лять анализ музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации
	2 этап: способность осознавать исторические этапы процессов в музыкальном искусстве, жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	Б1.О.14 История музыки	• основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX века.	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX века.	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX века.
		Б1.О.26 Чтение партитур	• историю оркестровых стилей, научную и методическую литературу по данной проблеме	• делать переложения для разных оркестровых составов	• методикой применения полученных знаний в области истории, теории и практики музыкального инструментария в творческой, научной и педагогической деятельности
		Б1.В.03 Музыка в жанрах медиа	• терминологию медиа, классификацию медиажанров.	• Выявлять контекстуальную специфику языка музыки в структуре жанров медиа	• опытом методологии анализа музыки кино с позиций музыковедческого и киноведческого междисциплинарного подхода
		Б1.В.02 Музыкальная форма	• научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности
		Б1.В.ДВ.05.01 Современный музыкальный театр	• жанровую специфику современного музыкального театра	• ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра	• опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительской интерпретации
		Б1.В.04 Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	• музыковедческую литературу по проблемам массовой музыкальной культуры и джаза	• адаптировать полученный знания в социокультурном пространстве	• опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования системы каталогов библиотек, правила составления различных видов библиографических описаний	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками в профессиональной деятельности в области истории, теории музыкального искусства
	3 этап: способность применять полученные знания в области теории и истории музыки в научной творческой и профессиональной деятельности	Б1.О.14 История музыки	• основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX-нач. XXI века	• ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI века	• опытом анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять получен-

					ные знания в практической деятельности
		Б1.О.23 Полифония	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ
		Б1.В.04 Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве	• жанрово-стилевую специфику современной эстрадной песни, этапы развития, направления и персоналии в джазовой музыки	• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве, применять из научной, творческой и практической деятельности	• опытом анализа композиций джазовых стилей бибоп, третье течение, прогрессив, модальный джаз, способностью применять полученные знания в практической деятельности и адаптировать их в современный социум
		Б1.В.ДВ.05.01 Современный музыкальный театр	• жанровую специфику современного музыкального театра в контексте персоналий	• ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра, применять полученные знания на практике	• опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте режиссерской, дирижерской и исполнительской интерпретации
		Б1.В.03 Музыка в жанрах медиа	• особенности функционирования музыки в жанрах аудио и видео рекламы, видеоклипа	• адаптировать принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиажанров	• способностью создания мультимедийного продукта (рекламный ролик, видеоклип, музыкальная заставка) в сфере музыкального редактирования на радио и ТВ
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• преподавать дисциплины профильной направленности, планировать учебный процесс	• формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения	• навыками анализа различных педагогических систем, методов и технологий в многоуровневой системе музыкального образования
		Б2.О.04(П) Научно-исследовательская работа	• основные закономерности функционирования информации в различных областях научного исследования	• выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат	• навыками и языком научного исследования
		Б2.О.05(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе периодики, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по проблемам музыкальной педагогике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита	• технологию оформления научного текста	• создавать аннотации, презентации материалов выпускной	• опытом публичного представления материалов выпускной

		выпускной квалификационной работы		квалификационной работы	квалификационной работы
ПК-2 преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии в области музыкального искусства	**1 этап**: ориентироваться в литературе по проблемам музыкальной педагогики и психологии, работать с методическойи хрестоматийной литературой	Б1.В.ДВ.02.01 Изучение педагогического репертуара	• дисциплины профильной направленности, принципы планирования образовательного процесса, методической работы, различные педагогические системы и методы	• выразительно исполнять произведения педагогического репертуара; отбирать и внедрять в педагогический процесс музыкальные произведения современных композиторов; анализировать вокально-интонационные и ритмические особенности изучаемых произведений; разбираться в содержании и в художественных достоинствах произведений различных жанров; синтезировать и практически реализовать в работе над произведениями все знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения	• навыками чтения с листа и транспонирования; способами работы над произведением репертуара; навыками пения одного голоса при исполнении на фортепиано остальных голосов партитуры
		Б1.В.ДВ.03.02 Музыкально-просветительская и лекторская деятельность	• становление и развитие, сущность и специфику музыкального просветительства, как вида деятельности; • основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; • историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания	• излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; • разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; • выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами пропаганды музыкального искусства и культуры; • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; • навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач; • навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся; публичного общения для решения коммуникативных задач; • профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки
		Б1.В.ДВ.03.01 Технологии проведения конкурсных и концертных мероприятий в музыкальном образовании	• излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин	• правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу с целью применения полученных знаний в концертно-	• профессиональными умениями и навыками в лекторской, исполнительской, организаторской деятельности

				просветительской деятельности	
		ФТД.01 Арт-терапия	• методы и средства арт-терапии, ее значение и область применимости	• использовать аппарат арт-терапии при решении профессиональных задач	• опытом отбора и применения методов и средств арт-терапии для устранения недостатков личностного развития обучающихся
	2 этап: способность преподавать дисциплины профильной направленности с использованиемтрадиционных и современных методик	Б1.О.16 Методика музыкального образования	• общие теоретические основы дисциплины в объеме, необходимом для решения педагогических , научно-методических и организационно-управленческих задач	• выполнятьвиды профессиональной деятельности по профилю, осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства	• профессиональной лексикой, современными методами и подходами в аспекте специальности, быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки
		Б1.В.ДВ.02.02 Хоровое сольфеджио	• специфику вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении	• работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; • формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать надзвуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения.	• опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей
		Б1.В.ДВ.03.01 Технологии проведения конкурсныхи концертных мероприятий в музыкальном образовании	• сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, этапы становление и развитиемузыкального просветительства	• самостоятельно разрабатывать лекционный материал и выступать на мероприятиях различного уровня	• навыками просветительской работы, представлением о различных формах концертной деятельности
	3 этап: способность вести методическую работу, основываясь на традиционных и современных технологиях в области музыкального искусства и образования	Б1.О.16Методика музыкального образования	• методику преподавания предмета и воспитательную работу, программы и учебники, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки	• стимулировать развитие в неурочной музыкальной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению	• способность оценить высокохудожественные образцы музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке
		ФТД.02 Музыкальные медиатехнологии	• современные цифровые технологии создания электронной музыки	• взаимодействовать с компьютерным инструментарием, обеспечивающим монтаж и редакцию музыкального текста	• методикой применения полученных знаний в практической деятельности музыканта

		Б1.В.ДВ.03.01 Технологии проведения конкурсных и концертных мероприятий в музыкальном образовании	• на психологическом уровне процесс формирования положительной мотивации к музыкально-просветительской деятельности	• разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.	• опытом ведущего концертных программ, радиопередач, навыком создания целостных музыкальных проектов
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования умений в сравнительном анализе	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками анализа
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)
		Б2.О.04(П) Научно-исследовательская работа	• научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох	• ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего	• профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля
		Б2.О.05(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе периодики, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по проблемам музыкальной педагогике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методику преподавания дисциплинпрофильной направленности	• формулировать собственные педагогические принципы при подготовке и защите выпускной квалификационной работы	• методикойанализа различные педагогических систем и методов
ПК-3 способностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих ме-	**1 этап**: общая способность ориентироватьсяв методической и хрестоматийной хоровой литературе с целью применения полученных знаний в практической деятельно-	Б1.О.19 Дирижирование	• сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования	• реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности	• техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива

роприятий, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	сти	Б1.В.01 Хоровой класс	• сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования	• реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности	• техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива
		Б1.О.17 Вокальная подготовка	• основы методики работы в области вокального исполнительства	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку	• опытом работы в области вокального исполнительства
		Б2.О.01 (У) Исполнительская практика	• принципы формирования умений в использовании традиционных и современных технологий	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками правильного осуществления методической работы
	2 этап: способность ориентироваться в исторических этапах становления и развития хорового искусства, музыкального просветительства в России и на региональном уровне	Б1.О.19 Дирижирование	хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	• уметь применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором	• системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся
		Б1.В.01 Хоровой класс	• хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	• применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором	• системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся
		Б1.О.17 Вокальная подготовка	• психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	• опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
		Б1.В.05 Музыкальная культура Кубани: народное и профессиональное творчество	• жанры народного творчества музыкальной культуры Кубани в контексте отечественной фольклорной традиции	• анализировать произведения профессиональных композиторской школы Кубани в аспекте общестилевых тенденций отечественной музыки	• методикой включения произведений народного и профессионального творчества в дисциплины учебного процесса дополнительного и среднего специального образования
		Б2.О.04(П) Научно-исследовательскаяработа	• методики преподавании хорового исполнительства я в учреждениях дополнительного образования детей и средних профессиональных учреждениях	• руководить художественно-творческими коллективами	• способностью развития творческого потенциала хорового коллектива, усовершенствования его технического и художественного мастерства

		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• разные типы уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам	• анализировать ход урока в пассивном виде педагогической практики	• опытом подготовки к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература)
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной деятельности профильной направленности обучающегося	Б1.О.19 Дирижирование	• методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами	• анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	• критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся
		Б1.О.18 Вокальный ансамбль	• историю возникновения и развития вокального искусства	• применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям	• способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности
		Б1.В.01 Хоровой класс	• методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами	• анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	• критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся
		ФТД.04 Чтение хоровых партитур	• особенности чтения хоровых партитур разных исполнительских составов	• применять технологию чтения хоровых партитур в профессиональной деятельности	• навыками чтения хоровых партитур разных исполнительских составов
		Б2.О.05(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе периодики, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по проблемам музыкальной педагогике
		Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• возрастные особенности подбора репертуара для выполнения практической части выпускной квалификационной работы	• осуществлять подбор репертуара для выполнения практической части выпускной квалификационной работы	• технологией применения полученных знаний в профессиональной деятельности
ПК-4 способностью осуществлять научно-исследовательскую	**1 этап**: общая способность ориентироваться в музыкально-педагогической, музыковедческой литературе с целью применения	Б1.В.ДВ.04.01 Основы научно-исследовательской работы	• труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики	• оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами	• базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкального образования

деятельность в области музыкального образования	полученных знаний в научно-исследовательской работе	Б2.О.01(У) Исполнительская практика	• принципы формирования умений в исследовательской деятельности	• пользоваться архивными материалами, в том числе с различными типами нотных источников	• навыками осуществлять научно-исследовательскую деятельность
	2 этап: способность ориентироваться в этапах научного исследования, обосновыватьактуальность, объект, предмет, цель, задачи, методологию исследования	Б1.В.ДВ.04.02 Методология музыкознания	• основные методы в музыкознании, направления научного исследования в музыковедении	• ориентироваться в научной литературы по проблемам теории и истории музыки	• опытом анализа музыкально-педагогической литературы в соответствии с профилем
		Б1.В.ДВ.04.01 Основы научно-исследовательской работы	• основные труды в области музыкальной педагогики	• осуществлять сравнительный анализ педагогических исследований отечественных и зарубежных авторов в области музыкальной педагогики	• профессиональной лексикой научным аппаратом, методикой научно-исследовательской работы в области профиля
		Б2.О.02(П) Творческая практика	• специфику лекторского мастерства	• пользоваться различными средствами воздействия на слушателей	• культурой речи, развитой профессиональной лексикой
		Б2.О.03(П) Педагогическая практика	• методику применения разных форм работы по музыкально-теоретическим дисциплинам в педагогической практике	• применять полученные знания в активном виде педагогической практики	• опытом проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки)
		Б2.О.04(П) Научно-исследовательская работа	• основные жанры и структурные особенности музыкально-педагогических работ	• анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте основе методов научного исследования	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методикой научно-исследовательской работы в области специальности
	3 этап: способность применять полученные знания в области музыкальной педагогики при осуществлении научно-исследовательскойдеятельности в сфере музыковедения	Б2.О.05(П) Преддипломная практика	• технологию написания отчетов по научно-исследовательской работе	• подбирать практический и теоретический материал для исследования и проектной деятельности на базе периодики, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы, систематизировать его	• опытом написания научных статей по проблемам музыкальной педагогике
		Б3.01Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• технологию оформления научного текста	• создавать аннотации, презентации материалов выпускной квалификационной работы	• опытомпубличного представления материалов выпускной квалификационной работы

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме – 4 года 6 месяцев;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 60з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – неболее 80 з.е.

Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата	Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Дисциплины (модули)	256
Практика	43
Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата	240

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкальная педагогика.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечена педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 45 учебных дисциплин, в том числе 26 – обязательная часть (дисциплины модуля); 15 – в части, формируемой участниками образовательных отношений; 4 – факультативы. ОПОП предусматривает 5 типов практик.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

По дисциплинам, изучаемым студентами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания 560 наименований.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением,

аудиториями для занятий по предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием.

Для проведения занятий по предмету "Исполнительство на музыкальном инструменте" вуз обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-

социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ООП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Шак Татьяна Федоровна, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования, доктор искусствоведения, профессор.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	Малацай Л.В.
директор МБУ ДО ДШИ №6, кандидат педагогических наук.	Плыгун С.В.