



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Профиль: **Музыкальная педагогика**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

- 1. Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки).**
- 2. Творческое испытание (проверка вокальных данных, исполнение программы на музыкальном инструменте).**

Профессиональное испытание (сольфеджио, теория музыки)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
2. Спеть предложенные интервалы и аккорды включающие, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, а также гаммы (три вида мажора, три вида минора, лады народной музыки).
3. Определить на слух:
 - интервалы;
 - аккорды (трезвучия главных ступеней, септаккорд V ступени с обращениями) в тональности и от звука;
 - лад и его виды.

Примерная сложность:

1. Сольфеджирование Примерная трудность исполняемого одногласного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.

2. Например, от звука «си» спойте ч₄, м₇, Б₆, лидийский лад; в тональности E-dur спойте T⁵₃, S⁶₄, П₂, D⁶₅, T⁵₃ гармонический мажор.

3. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и септаккорд V ступени с обращениями), три вида мажора и минора, лады народной музыки.

Творческое испытание

Состоит из двух этапов: исполнение программы на музыкальном инструменте и исполнение двух вокальных произведений.

1. Поступающий должен исполнить программу на фортепиано (или другом инструменте), состоящую из трех произведений: полифония, крупная форма, пьеса.

Например:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция.
- И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;
- Ф. Шопен. Ноктюрн, П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и пр.

2. Поступающий должен исполнить два вокальных произведения:

Например:

- Народная песня без сопровождения.
- Романс или эстрадная песня с аккомпанементом.

Критерии оценок профессионального испытания(сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Сольфеджирование	Чистота интонации	5-10	40
		Владение дирижерской схемой	5-10	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	5-10	
		Художественность исполнение	5-10	
2	Пение интервалов, аккордов, ладов	Чистота интонации	5-10	30
		Правильность построения аккордов	5-10	
		Темп исполнения	5-10	
3	Слуховой анализ	Темп определения интервалов, аккордов и ладов	5-10	30
		Правильность определения отдельных интервалов, аккордов в тональности и от звука	5-10	
		Правильность определения трех видов мажора и минора, ладов народной музыки	5-10	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне

7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Критерии оценок творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Исполнение программы на музыкальном инструменте	Художественная выразительность исполнения программы	5-10	50
		Сложность исполняемой программы	5-10	
		Техничность исполнения программы	5-10	
		Точность воспроизведения текста	5-10	
		Соответствие программы предъявляемым требованиям (полифония, крупная форма, пьеса)	5-10	
2	Исполнение двух вокальных произведений	Чистота интонации исполняемых произведений	5-10	50
		Художественность исполнения народной песни без сопровождения	5-10	
		Художественность исполнения вокального произведения с сопровождением	5-10	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения вокальных произведений	5-10	
		Артистизм	5-10	
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

Литература:

Сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – М.-Л., 1966.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М., 2001.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1977.
8. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

Теория музыки

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2007.
- 2.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М., 2012.
- 3.Мясоедов А., Алексеев Б. Элементарная теория музыки. М., 1986.
- 4.Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2012.