

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «26» октября 2021 года,  
протокол № 10

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального образования,  
на базе высшего образования)  
Профиль Музыковедение**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2022-2023 год.

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии).**

**Творческое испытание (исполнение программы на музыкальном инструменте, коллоквиум).**

### **Профессиональное испытание (сольфеджио, основы гармонии)**

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Сольфеджирование – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.
3. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов, включающую трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.
4. Спеть последовательность аккордов включающую, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.
5. Слуховой анализ

### **1. Примерный перечень вопросов:**

1. Гармонические обороты – классификация
2. Секвенции, их виды

3. Ладь народной музыки
4. Интервалы (общая характеристика)
5. Квартсектаккорды в каденционных, вспомогательных и прерванных оборотах
6. Септаккорд V ступени: принципы разрешения, применение
7. Септаккорд VII ступени: принципы разрешения, применение
8. Септаккорд II ступени: принципы разрешения, применение
9. Размер, виды размеров
10. Альтерация и хроматизм
11. Натуральный минор, фригийские обороты
12. Модуляция и отклонение – общая характеристика, виды
13. Группа аккордов двойной доминанты
14. Квинтовый круг тональностей
15. Лад, тональность – общая характеристика
16. Классификация музыкальных форм
17. Метр и ритм
18. Характеристика простых форм
19. Характеристика сложных форм
20. Гармония: определение, исторические этапы развития

2. Сольфеджирование Примерная трудность исполняемого одноголосного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.

3. Сыграть на фортепиано и спеть последовательность аккордов включающие, трезвучия главных ступеней, септаккорды V, VII, II степеней с обращениями, аккорды группы DD.

Примерная сложность цифровки:

G-dur: T<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-II<sub>43</sub>-D-D<sub>7</sub>-V<sub>153</sub>-S<sub>53</sub>- II<sub>65</sub>-DD<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T<sub>53</sub>

e - moll: t<sub>53</sub>-умVII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>- t<sub>53</sub>-S<sub>6</sub>-II<sub>43</sub>-D-D<sub>2</sub>-t<sub>6</sub> - II<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-t<sub>53</sub>

4. Слуховой анализ. Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), лады народной музыки, простейшие гармонические последовательности.

### Творческое испытание

Состоит из двух этапов: исполнение программы на музыкальном инструменте и коллоквиум.

1. Поступающий должен исполнить программу на фортепиано (или другом инструменте), состоящую из трех произведений: полифония, крупная форма, пьеса.

Например:

- \* И.С. Бах. 2-х или 3-х голосная инвенция, Прелюдия и fuga из ХТК или современных авторов;
- \* И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;
- \* Ф. Шопен. Ноктюрн, Чайковский «Детский альбом», «Времена года» и пр.

2. Коллоквиум (общетеоретическая подготовка, музыкальная литература)

Поступающий должен знать основные этапы и наиболее значительные явления отечественной и зарубежной литературы, ориентироваться в музыкальном материале (по предлагаемому списку), знать периодические издания музыкальной направленности.

### Список композиторов по музыкальной литературе

Зарубежная музыка: И.С. Бах, Г. Гендель, К. Глюк, И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Г. Ж. Бизе, Р. Вагнер, Д. Верди, Э. Григ, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Мендельсон, М. Равель, К. Дебюсси.

Отечественная музыка: М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, Р. Щедрин.

### Критерии оценок профессионального испытания (сольфеджио, основы гармонии)

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Теоретический вопрос	Степень раскрываемости вопроса	2-5	20
		Грамотность и точность изложения материала	2-5	
		Общая эрудиция	2-5	
		Логичность изложения	2-5	
2	Сольфеджирование	Чистота интонации	2-5	20
		Владение дирижерской схемой	2-5	
		Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	2-5	
		Художественность исполнение	2-5	
3	Пение последовательности аккордов	Чистота интонации	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Темп исполнения	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
4	Игра последовательности аккордов	Темп исполнения	2-5	20
		Правильность построения аккордов	2-5	
		Грамотность прочтения исполняемой последовательности	2-5	
		Техника владения инструментом	2-5	
5	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	2-5	20
		Правильность определения отдельных интервалов и аккордов в тональности	2-5	
		Правильность определения интервалов и аккордов от звука	2-5	
		Правильность определения простейшей гармонической последовательности	2-5	
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

### Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
2	Задание не выполнено
3	Задание выполнено не в полном объеме с замечаниями
4	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
5	Задание выполнено полностью на высоком уровне

### Критерии оценок творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	
1	Исполнение программы на музыкальном инструменте	Художественная выразительность исполнения программы	5-10	50
		Сложность исполняемой программы	5-10	
		Техничность исполнения программы	5-10	
		Точность воспроизведения текста	5-10	
		Соответствие программы предъявляемым требованиям (полифония, крупная форма, пьеса)	5-10	
2	Коллоквиум	Логичность изложения вопроса	5-10	50
		Демонстрация фактологических знаний	5-10	
		Общая эрудиция испытуемого	5-10	
		Владение речью и грамотность изложения материала	5-10	
		Демонстрация межпредметных знаний	5-10	
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

### Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
5	Задание не выполнено
6	Задание выполнено не в полном объеме, с замечаниями, на низком уровне
7	Задание выполнено не в полном объеме с несколькими замечаниями
8	Задание выполнено полностью с несколькими замечаниями
9	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком профессиональном уровне

### Литература:

#### Сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – М.-Л., 1966.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М., 2001.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1977.
8. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.

#### Гармония, теория музыки

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - 2-е изд., доп. – Л.: Музыка, 1985.
4. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1984.

5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, разные годы издания.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. М., Кмфара, 1996.

### **Музыкальная литература**

1. Русская музыкальная литература: учеб. пособие для муз. училищ. – Л.: Музыка, 1995 и др. изд. (Все выпуски, включая современную отечественную музыку).
2. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Все выпуски.
3. История русской музыки. – В 10 томах. – М.: Музыка, 1983–2003.
4. Музыка XX века. Очерки. – М., 1997. Т. I. Кн.1.
5. Лаво Р.С. История русской музыки IX- начала XX веков: учеб. пос. – Краснодар, 2010.
6. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М., 1983-1992.
7. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - нач. XX вв. Учебное пособие. – М., 1992.
8. Рапацкая Н. История русской музыки. – М.: ВЛАДОС, 2000.
9. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1965.
10. История зарубежной музыки. - Вып. 1. До середины XVIII в. Сост. К. К. Розеншильд. - М., 1978.
11. История зарубежной музыки. - Вып. 2. Вторая половина XVIII в. Сост. Б. В. Левик. – М., 1979.
12. История зарубежной музыки. - Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 г. до середины XIX в. Сост. В. Д. Конен. – М., 1989.
13. История зарубежной музыки второй половины XIX в. - Вып. 4. Сост. М. С. Друскин. – М., 1987.
14. История зарубежной музыки. Конец XIX - начало XX в. - Вып. 5 / Ред. И. В. Нестьев. – М., 1988.
15. История зарубежной музыки. Начало XX века - середина XX века. - Вып. 6 / Ред. В. В. Смирнов. – СПб., 1999.