



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)**

Профиль **Фортепиано**

### **Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730. Зарегистрированного в Минюсте РФ 22 августа 2017 г. Регистрационный № 47895

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

1. Исполнение сольной программы на фортепиано
2. Коллоквиум (собеседование по специальности)

Вступительный экзамен заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале

### **Фортепиано.**

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора.
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации.
3. Один концертный этюд (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. Виртуозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

### **Примерная программа**

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll ХТК, II т. (Д.Шостакович, Р. Щедрин, Слонимский и т.д.)

2. Л. Бетховен. Соната d-moll № 17 1 ч. (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт).
3. Ф.Лист «Хоровод гномов» (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)
4. С.В. Рахманинов Музыкальный момент e-moll (П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф.Лист, Ф.Шопен и т.д.)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

### Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	балл	
1.	Степень трудности исполняемой программы	0	полностью не соответствует;
		5	соответствует частично;
		10	полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	1	отсутствует;
		2	слабо выражена;
		4	проявилась только в одном произведении;
		6	проявлена не во всех произведениях;
		8	выразительное исполнение, но без личностного отношения;
		10	яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0	отсутствуют;
		2	слабое владение техникой;
		4	отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;
		6	недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;
		8	техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;
		10	техническая свобода, ясность исполнения.

4.	Владение культурой звука и педализацией	0	отсутствует;
		2	невыразительное исполнение;
		4	слабо выраженная звуковая культура
		6	исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация;
		8	наличие культуры звука и точность педализации;
10	совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.		
5.	Умение передать замысел композитора	0	не выполнено;
		5	исполнено с текстовыми неточностями;
		10	точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0	отсутствие понимания стиля;
		5	недостаточное понимание стиля;
		10	исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0	отсутствует;
		5	слабо выражены образные характеристики
		10	убедительно яркое индивидуальное исполнение
8.	Артистизм, свобода исполнения	0	несодержательная игра, безлика;
		5	недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;
		10	артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
9.	Единство формы	0	отсутствие чувства формы;
		5	слабое понимание формообразования;
		10	исполнение отличается ясностью плана развития.
10.	Коллоквиум	0	ответ неточный;
		5	ответ неполный;

		10	ответ полный и развернутый
	<b>итого</b>	<b>100</b>	

### **Список рекомендуемой литературы**

1. А. Алексеев. История фортепианного искусства(1-2книги).
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
3. Л. Григорьев, Я. Платек. Современные пианисты.
4. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).
5. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
6. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
7. Музыкальный энциклопедический словарь.