

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов по направлению подготовки

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)
на базе высшего образования

Профильная направленность **Баян и аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730. Зарегистрированного в Минюсте РФ 22 августа 2017 г. Регистрационный № 47895.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11). Требования к уровню подготовки абитуриентов

Требования к уровню подготовки абитуриентов

К вступительному испытанию в магистратуру допускаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

При приеме проводятся вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы; коллоквиум. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.**

Требования вступительных испытаний творческой направленности

Баян и аккордеон и струнные щипковые инструменты

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и два разнохарактерных произведения.

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценивания вступительного испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	Полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует.	10	
2	Музыкально-художественная выразительность исполнения	Отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение.	10			
3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	Отсутствует;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
4	Владение культурой звука и педализацией	Отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное;	6	
		наличие культуры звука и точность артикуляции;	8	
		совершенное владение выразительным.	10	
5	Умение передать замысел композитора	Не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста.	10	
6	Исполнение произведения в	Отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	

	соответствии со стилем эпохи	исполнение стилистически точное.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	Отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательная игра, безлика;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Коллоквиум	Ответ неточный;	0	10
		ответ не полный;	5	
		ответ полный и развернутый.	10	
ИТОГО:				100

Рекомендуемая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
6. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
7. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
8. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
10. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
11. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
12. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
14. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
16. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.: Пробел, 1997.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
18. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.: Прогресс, 1968.
19. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
20. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
21. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.