

Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

### **53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

#### **(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)**

Профильная направленность **Фортепиано**

#### **Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730. Зарегистрированного в Минюсте РФ 22 августа 2017 г. Регистрационный № 47895

#### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

#### **Требования к уровню подготовки абитуриентов**

К вступительному испытанию в магистратуру допускаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

#### **Вступительные испытания включают:**

1. Исполнение сольной программы на фортепиано
2. Коллоквиум (собеседование по специальности)

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале**

#### **Фортепиано.**

Исполнение программы включает:

1. Одно полифоническое произведение (в оригинале) зарубежного или отечественного композитора.
2. Одно произведение крупной формы: одна часть сонаты или концерта (сонатное

allegro), вариации.

3. Один концертный этюд (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)

4. Virtuозная развернутая пьеса русских или зарубежных композиторов.

### Примерная программа

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга с-moll ХТК, II т. (Д.Шостакович, Р. Щедрин, Слонимский и т.д.)

2. Л. Бетховен. Соната d-moll № 17 I ч. (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт).

3. Ф.Лист «Хоровод гномов» (этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова, С.Прокофьева и др.)

4. С.В. Рахманинов Музыкальный моменте-moll (П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф.Лист, Ф.Шопен и т.д.)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

### Критерии оценивания вступительного испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего
1.	Степень трудности исполняемой программы	Полностью не соответствует;	0
		соответствует частично;	5
		полностью соответствует.	10
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	Отсутствует;	0
		слабо выражена;	2
		проявилась только в одном произведении;	4
		проявлена не во всех произведениях;	6
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8
яркое, выразительное исполнение.	10		
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	Отсутствуют;	0
		слабое владение техникой;	2
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8
		техническая свобода, ясность исполнения.	10
4.	Владение культурой звука и педализацией	Отсутствует;	0
		невывразительное исполнение;	2

		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация;	6	
		наличие культуры звука и точность педализации;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.	10	
5.	Умение передать замысел композитора	Не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста	10	
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное.	01	
7.	Степень эмоциональной подачи	Отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8.	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательная игра, безликая;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции	10	
9.	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10.	Коллоквиум	Ответ неточный;	0	10
		ответ не полный;	5	
		ответ полный и развернутый.	10	
Итого				100

### Список рекомендуемой литературы

1. А. Алексеев. История фортепианного искусства(1-2книги).
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
3. Л. Григорьев, Я. Платек. Современные пианисты.
4. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).
5. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
6. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
7. Музыкальный энциклопедический словарь.