

Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

### **53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

#### **(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)**

на базе высшего образования

Профильная направленность **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**(по видам)**

#### **Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730. Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 августа 2017 г. Регистрационный № 47895

#### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

#### **Требования к уровню подготовки абитуриентов**

К вступительному испытанию в магистратуру допускаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

При приеме проводятся вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы; коллоквиум. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.**

#### **Требования вступительных испытаний творческой направленности**

##### **Духовые деревянные и медные инструменты**

##### **Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и два разнохарактерных произведения.

##### **Ударные инструменты Малый барабан**

- «двойки» в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы, владение приемом тремоло, навыки рудиментарной техники.

### **Литавры**

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- тремоло в различных нюансах; настройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- этюды и оркестровые выписки.
- читка простейших ритмических комбинаций с листа.

### **Ксилофон**

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме «тремоло»;
- этюды (В.М.Снегирев, М. Гольденберг);
- произведение крупной формы (одна или две части) или два произведения виртуозного характера;
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном темпе.

### **Вибрафон**

Поступающий должен исполнить пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.

### **Коллоквиум**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

### **Критерии оценивания вступительного испытания**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид задания</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы всего</b>	
1	Степень трудности исполняемой программы	Полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует.	10	
2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	Отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение.	10			
3	Техническая оснащенность	Отсутствует;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
техническая свобода, ясность исполнения.	10			
4	Владение культурой звука и педализацией	Отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
исполнение недостаточно выразительное;	6			

		наличие культуры звука и точность артикуляции;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием.	10	
5	Умение передать замысел композитора	Не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	Отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	Отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательная игра, безлика;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Коллоквиум	Ответ неточный;	0	10
		ответ не полный;	5	
		ответ полный и развернутый.	10	
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

#### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.
4. Толмачев, Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – СПб.: Издательство "Лань, 2015. – 288 с., ноты. – (учебники для вузов. Специальная литература).
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты ноты: от новичка до профессионала / К. Чидди. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 47 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры)
2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6