

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «24» октября 2023 года,
протокол № 12



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов по направлению подготовки

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

на базе высшего образования

Профильная направленность

Баян и аккордеон и струнные щипковые инструменты

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2024-2025 учебный год.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

К вступительному испытанию в магистратуру допускаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

Требования вступительных испытаний творческой направленности Баян и аккордеон и струнные щипковые инструменты

Творческое испытание (прослушивание исполнения программы, собеседование).
Творческое испытание состоит из следующих разделов:

1. Исполнение программы

Баян, аккордеон:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы (соната, части сонаты, сюита, части сюиты);
3. Пьеса на фольклорной основе или пьеса виртуозного характера.

Пример программы:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga g-moll (ХТК II том);
- А. Кусяков «Осенние пейзажи»;
- П. Макконен «Полет вне времени»
2. Д. Шостакович Прелюдия и fuga B-dur
- В. Семенов Соната №1;
- В. Черников «Яблочко»

Домра:

1. Произведение, написанное в циклической форме: концерт (целиком, или I часть, или II-III части), соната (не менее 2-х контрастных частей), сюита (не менее 3-х контрастных частей), концертная фантазия (за исключением фантазий на народные темы).
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса на фольклорной основе или пьеса виртуозного характера.

Пример программы:

- Е. Стецюк. Концерт для домры и камерного оркестра I-IV части.
- Ф. Легар. Паганини-мелодия.
- С. Галынин. Скерцо.

- Ф. Пуленк. Соната для флейты I-III части.
- М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок.
- А. Цыганков. Интродукция и чардаш.

Балалайка:

Произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, сюита (не менее двух частей), фантазия, соната и т.д.)

Две пьесы по выбору

Обязательное условие – программа должна содержать произведения с элементами виртуозного и кантиленного характера.

Пример программы:

- С. Василенко Концерт для балалайки с оркестром 1 или 2,3 части
- Н. Меттнер Канцона – серенада
- П. Чайковский Скерцо

- Н. Шильман Концерт для балалайки с оркестром 1 или 2,3 части
- С. Василенко Романс
- В. Темнов-Е. Тростянский «Кадриль»

Гитара:

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сонатина, сюита (не менее 3-х частей), вариации, концертная фантазия, рондо, часть цикла в форме сонатного аллегро;
3. Произведение по выбору;

Пример программы:

- И.С. Бах «Прелюдия» из сюиты для лютни №4 BWV 1006a
- Ф. Сор «Вариации на тему Моцарта» op.9
- С. Руднев «Липа вековая»

- И.С. Бах «Прелюдия и престо» из сюиты для лютни №1 BWV 996
- Х.М.Г. дель Рей «Калифорнийская сюита»
- Х. Родриго «Цапатеадо»

2. Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды,

эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседовании абитуриент должен ответить на вопросы по теме экзаменационного билета.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

Критерии оценивания вступительного испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	Полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует.	10	
2	Музыкально-художественная выразительность исполнения	Отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение.	10			
3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	Отсутствует;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
техническая свобода, ясность исполнения.	10			
4	Владение культурой звука и педализацией	Отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное;	6	
		наличие культуры звука и точность артикуляции;	8	
совершенное владение выразительным.	10			
		Не выполнено;	0	

5	Умение передать замысел композитора	исполнено с текстовыми неточностями;	5	10
		точное исполнение авторского текста.	10	
6	Исполнение Произведения в соответствии со стилем эпохи	Отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	Отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательная игра, безлика;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Перспектива профессионального роста	не выявлена;	0	10
		перспектива возможна;	5	
		наличие перспективы.	10	
ИТОГО:				100

Рекомендуемая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.
6. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
7. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
8. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П. Мусоргского, 2007.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1961, 1973.
10. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
11. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
12. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3. М.: Музыка, 1968.
14. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: Музыка, 2006, 2008.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
16. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.: Пробел, 1997.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.

18. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.:Прогресс,1968.
19. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М.,1990.
20. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М.,1997.
21. Круглов В. Школа игры на домре. М.:Пробел, 2001