

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «26» октября 2021 года,
протокол № 10

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)
на базе высшего образования
Профильная направленность
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам)»

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

Требования к уровню подготовки абитуриентов

К вступительному экзамену в магистратуру допускаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру регламентируется Правилами приёма абитуриентов в ФГОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2022-2023 год.

При приеме проводятся вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы; коллоквиум.

Требования вступительных испытаний творческой направленности

Духовые деревянные и медные инструменты

Исполнение программы

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и два разнохарактерных произведения.

Ударные инструменты Малый барабан

- «двойки» в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;

- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы, владение приемом тремоло, навыки рудиментарной техники.

Литавры

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;

- тремоло в различных нюансах; настройка интервалов: кварты, квинты и

перестройка в пределах простейших интервалов;

- этюды и оркестровые выписки.
- читка простейших ритмических комбинаций с листа.

Ксилофон

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме «тремоло»;
- этюды (В.М.Снегирев, М. Гольденберг);
- произведение крупной формы (одна или две части) или два произведения виртуозного характера;

- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном темпе.

Вибрафон

Поступающий должен исполнить пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения; 10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой звука и педализацией	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное; 8 – наличие культуры звука и точность

		артикуляции; 10 – совершенное владение выразительным.
5.	Умение передать замысел композитора	0 – не выполнено; 5 – исполнено с текстовыми неточностями; 10 – точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0 – отсутствие понимания стиля; 5 – недостаточное понимание стиля; 10 – исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные характеристики; 10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение.
8.	Артистизм, свобода исполнения	0 – несодержательная игра, безлика; 5 – недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка; 10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
9.	Единство формы	0 – отсутствие чувства формы; 5 – слабое понимание формообразования; 10 – исполнение отличается ясностью плана развития.
10.	Перспектива творческого роста	0 – не выявлена 5 – перспектива возможна; 10 перспектива развития ярко выражена
		Итого 100