



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

на базе высшего образования

Профильная направленность **Оркестровые струнные инструменты**

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730. Зарегистрированного в Минюсте РФ 22 августа 2017 г. Регистрационный № 47895.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

К вступительному испытанию в магистратуру допускаются лица, имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

При приеме проводятся вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы; коллоквиум. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.**

Требования вступительных испытаний творческой направленности

Исполнение программы

Скрипка

1. Произведение для скрипки соло полифонического стиля.
2. Произведение крупной формы.
3. Виртуозная пьеса

Альт

1. Произведение для альтя соло полифонического стиля.

2. Произведение крупной формы (концерт)
3. Виртуозная пьеса

Виолончель

1. Бах И.С. Три части из сюиты для виолончели соло.
2. Концерт (по выбору) 1-я или 2-я и 3-я части.
3. Виртуозная пьеса

Контрабас

1. Двух-трехоктавные гаммы
2. Два этюда разного характера.
3. 1-я или 2-я и 3-я части концерта или сонаты.
4. Одно произведение малой формы.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

Критерии оценивания всупительного испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	Полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует.	10	
2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	Отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
		яркое, выразительное исполнение.	10	
3	Техническая оснащенность	Отсутствует;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
4	Владение культурой звука	Отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	

		исполнение недостаточно выразительное;	6	
		наличие культуры звука и точность артикуляции;	8	
		совершенное владение выразительным.	10	
5	Умение передать замысел композитора	Не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	Отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательная игра, безлика;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Коллоквиум	Ответ неточный;	0	10
		ответ не полный;	5	
		ответ полный и развернутый.	10	
ИТОГО:				100

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971.

3. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.

4. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6