

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «25» октября 2022 года,  
протокол № 12



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки  
**53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КВАЛИФИКАЦИЯ**  
**«МАГИСТР»)**  
на базе высшего образования  
Профильная направленность  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам)»**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

**Требования к уровню подготовки абитуриентов**

К вступительному экзамену в магистратуру допускаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности в области музыкального инструментального исполнительства, позволяющий ему освоить образовательную программу магистратуры.

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2023-2024 год.

При приеме проводятся вступительные испытания творческой направленности: исполнение программы; коллоквиум.

**Требования вступительных испытаний творческой направленности**

**Духовые деревянные и медные инструменты**

**Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и два разнохарактерных произведения.

**Ударные инструменты Малый барабан**

- «двойки» в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы, владение приемом тремоло, навыки рудиментарной техники.

**Литавры**

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- тремоло в различных нюансах; настройка интервалов: кварты, квинты и

перестройка в пределах простейших интервалов;

- этюды и оркестровые выписки.
- читка простейших ритмических комбинаций с листа.

### **Ксилофон**

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме «тремоло»;
- этюды (В.М.Снегирев, М. Гольденберг);
- произведение крупной формы (одна или две части) или два произведения виртуозного характера;

- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном темпе.

### **Вибрафон**

Поступающий должен исполнить пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.

### **Коллоквиум**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

### **Критерии оценивания творческого испытания**

| № п/п | Критерии оценивания                                  | Первичный балл  |
|-------|--|---|
| 1.    | Степень трудности исполняемой программы              | 0 – полностью не соответствует;<br>5 – соответствует частично;<br>10 – полностью соответствует  |
| 2.    | Музыкально-художественная выразительность исполнения | 0 – отсутствует;<br>2 – слабо выражена;<br>4 – проявилась только в одном произведении;<br>6 – проявлена не во всех произведениях;<br>8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;<br>10 – яркое, выразительное исполнение   |
| 3.    | Техническая оснащенность и ритмическая организация   | 0 – отсутствуют;<br>2 – слабое владение техникой;<br>4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;<br>6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;<br>8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;<br>10 – техническая свобода, ясность исполнения. |
| 4.    | Владение культурой звука и педализацией              | 0 – отсутствует;<br>2 – невыразительное исполнение;<br>4 – слабо выраженная звуковая культура;<br>6 – исполнение недостаточно выразительное;<br>8 – наличие культуры звука и точность артикуляции;<br>10 – совершенное владение выразительным.  |
| 5.    | Умение передать замысел композитора                  | 0 – не выполнено;<br>5 – исполнено с текстовыми неточностями;<br>10 – точное исполнение авторского текста   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 6.  | Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи | 0 – отсутствие понимания стиля;<br>5 – недостаточное понимание стиля;<br>10 – исполнение стилистически точное  |
| 7.  | Степень эмоциональной подачи                           | 0 – отсутствует;<br>5 – слабо выражены образные характеристики;<br>10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение.   |
| 8.  | Артистизм, свобода исполнения                          | 0 – несодержательная игра, безлика;<br>5 – недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;<br>10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции. |
| 9.  | Единство формы   | 0 – отсутствие чувства формы;<br>5 – слабое понимание формообразования;<br>10 – исполнение отличается ясностью плана развития.                                       |
| 10. | Перспектива творческого роста                          | 0 – не выявлена<br>5 – перспектива возможна;<br>10 перспектива развития ярко выражена  |
|     |  | <b>Итого 100</b>   |