

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «25» октября 2022 года,
протокол № 12



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль: «Академическое пение»

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753).

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 53.04.02 регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2023-2024 год.

Вступительные испытания включают:

1. Исполнение сольной программы
2. Коллоквиум (собеседование по специальности)

Вступительный экзамен заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут.

Сольное пение

Исполнение программы включает:

1. Классическую арию зарубежного композитора (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель, и.т.д.), исполненную на языке оригинала.
2. Арию русского или зарубежного композитора XIX-XX века
3. Романс русского композитора XIX- начала XX века.
4. Народную песню

Примерная программа для сопрано:

1. Г. Гендель. Ария Ромильды из оперы «Ксеркс».
2. Дж.Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема».
3. С. Рахманинов, сл. Г.Галиной, «Здесь хорошо».
4. Р.н.п. «По сенечкам Дуняшенька гуляла».

Примерная программа для меццо-сопрано:

1. И.С.Бах. Ария из мессы h-moll («Agnus Dei»).

2. Ш-К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
3. П.И. Чайковский, сл. Н. Огарева, «На сон грядущий».
4. Р.н.п. «Ноченька».

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения; 10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Владение культурой певческого звука	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное; 8 – наличие культуры звука; 10 – совершенное владение выразительным интонированием
5.	Умение передать замысел композитора	0 – не выполнено; 5 – исполнено с текстовыми неточностями; 10 – точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	0 – отсутствие понимания стиля; 5 – недостаточное понимание стиля; 10 – исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные характеристики; 10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение.
8.	Артистизм, свобода	0 – несодержательное исполнение, безликое;

	исполнения	5– недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка; 10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.
9.	Единство формы	0 – отсутствие чувства формы; 5 – слабое понимание формообразования; 10 – исполнение отличается ясностью плана развития.
10.	Перспектива творческого роста	0 – не выявлена 5 – перспектива возможна; 10-перспектива развития ярко выражена
		Итого 100