



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

на базе высшего образования

Профильная направленность **Академическое пение**

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659. Зарегистрировано в Минюсте РФ 7 августа 2017 г. Регистрационный № 47690

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки Вокальное искусство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Вступительные испытания включают

1. Исполнение сольной программы
2. Коллоквиум (собеседование по специальности)

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.**

Сольное пение

Исполнение программы включает:

1. Романс русского композитора XIX-нач. XX вв.
2. Арию русского композитора XIX века.
3. Классическую арию зарубежного композитора (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель и т.д.), исполненную на языке оригинала.
4. Развернутую арию зарубежного композитора XIX века, исполненную на языке оригинала.

Примерная программа для сопрано

1. С. Рахманинов, сл. Г.Галиной, «Здесь хорошо».
2. Н.А. Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Великий царь»);

3. В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» («Batti, batti, o belMasetto»)
4. Дж.Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»

Примерная программа для меццо-сопрано

1. П.И.Чайковский, сл. А.Толстого, «Кабы знала я, кабы ведала»
2. А.Даргомыжский. Ария Княгини из оперы «Русалка»
3. И.С.Бах. Ария из мессы h-moll («AgnusDei»)
4. Ш-К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценивания вступительного испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует.	10	
2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение.	10			
3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	отсутствует;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
4	Владение культурой звука и педализацией	отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация;	6	
		наличие культуры звука и точность педализации;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.	10	

5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	несодержательная игра, безлика;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Коллоквиум	Ответ неточный;	0	10
		ответ не полный;	5	
		ответ полный и развернутый.	10	
ИТОГО:				100