

владение вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю, качественное владение языком, на котором исполняется данное произведение.

3) Песня на русском языке (песня отечественного советского или современного композитора, а также народная песня в эстрадной обработке). Композиция должна демонстрировать владение русским языком в певческом контексте, эмоциональное развитие, артистические возможности поступающего.

4) Ария из мюзикла. Произведение должно демонстрировать высокий уровень владения голосом, идеальную чистоту интонации, диапазон, артистические данные, владение манерой звукоизвлечения, свойственной театральному исполнению.

Поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, показать владение голосом, интонацией, проявить артистические данные.

Используются инструментальные фонограммы на USB флеш-карте. Общая продолжительность исполняемой программы не должна превышать 20 минут.

Теоретическая часть (собеседование).

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.

Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Степень трудности исполняемой программы	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Музыкально-художественная выразительность исполнения	0 – отсутствует; 2 – слабо выражена; 4 – проявилась только в одном произведении; 6 – проявлена не во всех произведениях; 8 – достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения; 10 – яркое, выразительное исполнение
3.	Техническая оснащенность и ритмическая организация	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной артикуляции и точного ритма; 6 – недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм; 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения
4.	Владение культурой певческого звука	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная звуковая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное; 8 – наличие культуры звука;

		10 – совершенное владение выразительным интонированием
5.	Умение передать замысел композитора	0 – не выполнено; 5 – исполнено с текстовыми неточностями; 10 – точное исполнение авторского текста
6.	Исполнение произведения в соответствии со стилем	0 – отсутствует понимание стиля; 5 – недостаточное понимание стиля; 10 – исполнение стилистически точное
7.	Степень эмоциональной подачи	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные характеристики; 10 – убедительно яркое индивидуальное исполнение
8.	Артистизм, свобода исполнения	0 – несодержательное исполнение, безликое; 5 – недостаточно свободное исполнение и недостаточно убедительная трактовка; 10 – артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции
9.	Единство формы	0 – отсутствие чувства формы; 5 – слабое понимание формообразования; 10 – исполнение отличается ясностью плана развития
10.	Перспектива творческого роста	0 – не выявлена; 5 – перспектива возможна; 10 – перспектива развития ярко выражена
		Итого 100

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А., Должанский В. «Кто есть кто в российской рок-музыке» Рок-энциклопедия. М., 2009.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
3. Баташев А. Советский джаз. М., 1972.
4. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – Л., 1966.
6. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
7. Джазовые портреты. Звезды отечественного джаза / Сост. Ю.Чугунов. М., 1997.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
9. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1965.
10. Калмыков Б. В., Фридкин Г.А. Сольфеджио, ч.1 – М.: Музыка, 1971.
11. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
12. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
13. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
14. Курс теории музыки / Под ред.А. Островского. – Л., 1986.
15. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1967.
16. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
17. Новгородцев С. Рок-посевы. М., 1995.
18. Овчинников Е. История джаза. М., 1994.
19. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
20. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л., 1978.
21. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
22. Раабен Л. Концертная жизнь. Русская художественная культура конца XIX- начала XX веков. - М., 1977

23. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
24. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
25. Скороходов Г. Звезды советской эстрады. - М., 1986
26. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
27. Фейертаг В. Джаз: XX век / Энциклопедический справочник. СПб., 1999.
28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1967.
29. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
30. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
31. Цукер А. И рок и симфония. М., 1993.
32. Шак Ф. Феномен джаза. Краснодар, 2008.