

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

на базе высшего образования

Профильная направленность **Академическое пение**

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659. Зарегистрировано в Минюсте РФ 7 августа 2017 г. Регистрационный № 47690

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительные испытания включают

1. Исполнение сольной программы
2. Коллоквиум (собеседование по специальности)

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность программы 20-30 минут. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.**

Сольное пение

Исполнение программы включает:

1. Романс русского композитора XIX-нач. XX вв.
2. Арию русского композитора XIX века.
3. Классическую арию зарубежного композитора (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель и.т.д.), исполненную на языке оригинала.
4. Развернутую арию зарубежного композитора XIX века, исполненную на языке оригинала.

Примерная программа для сопрано

1. С. Рахманинов, сл. Г.Галиной, «Здесь хорошо».
2. Н.А. Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка» («Великий царь»);

3. В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» («Batti, batti, o belMasetto»)
4. Дж.Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»

Примерная программа для меццо-сопрано

1. П.И.Чайковский, сл. А.Толстого, «Кабы знала я, кабы ведала»
2. А.Даргомыжский. Ария Княгини из оперы «Русалка»
3. И.С.Бах. Ария из мессы h-moll («AgnusDei»)
4. Ш-К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Критерии оценивания вступительного испытания

№ п/п	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично;	5	
		полностью соответствует.	10	
2	Музыкально-художественные достоинства исполнения	отсутствуют;	0	10
		слабо выраженные;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
яркое, выразительное исполнение.	10			
3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	отсутствует;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
4	Владение культурой звука и педализацией	отсутствует;	0	10
		невыразительное исполнение;	2	
		слабо выраженная звуковая культура;	4	
		исполнение недостаточно выразительное, отсутствует ясная педализация;	6	
		наличие культуры звука и точность педализации;	8	
		совершенное владение выразительным интонированием и дифференциацией фактурных пластов.	10	

5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		точное исполнение авторского текста.	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		недостаточное понимание стиля;	5	
		исполнение стилистически точное.	10	
7	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	несодержательная игра, безлика;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	отсутствие чувства формы;	0	10
		слабое понимание формообразования;;	5	
		исполнение отличается ясностью плана развития.	10	
10	Коллоквиум	Ответ неточный;	0	10
		ответ не полный;	5	
		ответ полный и развернутый.	10	
ИТОГО:				100