

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

53.04.03 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Профильная направленность **Сольное и хоровое народное пение**

(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

на базе высшего образования

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666. Зарегистрировано в Минюсте РФ 2 августа 2017 г. Регистрационный № 47641

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11)

Требования к уровню подготовки абитуриентов

В магистратуру по направлению 53.04.03 Искусство народного пения принимаются лица имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности, позволяющий освоить образовательную программу магистратуры.

Для проверки готовности к обучению в магистратуре по данному направлению проводятся дополнительные испытания – исполнение художественной программы и собеседование по дисциплинам направления.

1. Исполнение художественной программы

Поступающий должен исполнить *три* разнохарактерных произведения высокой исполнительской и вокально-технической степени сложности:

- 1) народная песня без сопровождения а cappella;
- 2) народная песня с сопровождением;
- 3) авторское вокальное произведение для народных голосов.

2. Коллоквиум

Проходит в устной форме, в виде собеседования, которое нацелено на выявление профессионального и общекультурного уровня подготовки поступающего. Абитуриент должен проявить знания в областях:

- истории музыкального искусства;
- народного музыкального творчества (основные определения, сборники народных песен, жанры и региональные системы народной музыки, проблемы изучения фольклора);
- народно-песенного исполнительства (физиология народного пения, региональные певческие стили и певческие манеры; знаменитые исполнители народных песен);
- смежных видов музыкального искусства (музыкально-инструментальное исполнительство, театральное искусство);
- современных форм популяризации музыкального искусства (периодические издания, СМИ, Интернет).

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Состояние народно-песенной культуры на современном этапе.
2. Традиционные формы бытования народного музыкального искусства.
3. Творческая деятельность профессиональных певцов, исполнителей народной песни в России.
4. Жанры аутентичного фольклора и их использование в современной музыкальной практике.
5. Проблемы сохранения фольклора, традиционной музыкальной культуры в современном мире.
6. Основные проблемы изучения народно-музыкальной культуры.
7. Современные тенденции и перспективы развития народно-музыкальной культуры.
8. Основные проблемы изучения народно-музыкальной культуры.
9. Деятельность профессиональных и самодеятельных народных хоров России.
10. Самодеятельные народные хоры: формы деятельности и перспективы развития.
11. Организация фестивалей народного искусства как сфера деятельности современного специалиста в области народной музыкальной культуры.
12. Современные проблемы просвещения в области народной культуры, формы ее популяризации.
13. Роль СМИ и Интернета в деле просвещения и популяризации народной культуры.
14. Отражение проблемы развития народно-песенного исполнительского искусства в периодических изданиях.

Критерии оценок вступительного испытания:

Распределение баллов по видам деятельности:

исполнение народной песни без сопровождения — 25 баллов,
 исполнение народной песни с сопровождением — 25 баллов,
 исполнение и авторского вокального произведения — 25 баллов,
 коллоквиум — 25 баллов.

Итого: 100 баллов

Таблица оценивания исполнения **народной песни без сопровождения**

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Выбор экзаменационной	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям;	5	5

	программы	произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (исполнена песня, предполагающая сопровождение);	4	
		произведение не соответствует предъявляемым требованиям (песня исполнена с сопровождением);	3	
		произведение отсутствует в программе.	0	
2	Вокально-технический аспект исполнения	Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию);	10	10
		абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию);	8	
		абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения без сопровождения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией);	5	
		отсутствие владения вокальной техникой.	0	
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства;	10	10
		абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства;	8	
		абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения;	5	
		художественный образ произведения отсутствует.	0	
Итого				25

Таблица оценивания исполнения песни с сопровождением

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Выбор экзаменационной программы	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям;	5	5
		произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программе присутствуют музыкально однотипные песни);	4	

		произведение не соответствует предъявляемым требованиям (песня исполнена с сопровождением);	3	
		произведение отсутствует в программе.	0	
2	Вокально-технический аспект исполнения	Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию, работает в ансамбле с аккомпанементом);	10	10
		абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо взаимодействует с аккомпанементом, формирует правильную певческую позицию);	8	
		абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения с сопровождением (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не синхронен с аккомпанементом, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией);	5	
		отсутствие владения вокальной техникой.	0	
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами танца в жанре народно-певческого исполнительства, создаёт целостный художественный образ произведения;	10	10
		абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, умеренно владеет основами движения в жанре народно-певческого исполнительства;	8	
		абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения;	5	
		художественный образ произведения отсутствует.	0	
Итого			25	

Таблица оценивания исполнения авторского вокального произведения

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Выбор экзаменационной программы	Произведение полностью соответствует предъявляемым требованиям;	5	5
		произведение частично соответствует предъявляемым требованиям (в программе присутствуют музыкально однотипные песни);	4	

		произведение не соответствует предъявляемым требованиям (песня исполнена с сопровождением);	3	
		произведение отсутствует в программе.	0	
2	Вокально-технический аспект исполнения	Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию, работает в ансамбле с аккомпанементом);	10	10
		абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо взаимодействует с аккомпанементом, формирует правильную певческую позицию);	8	
		абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения с сопровождением (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не синхронен с аккомпанементом, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией);	5	
		отсутствие владения вокальной техникой.	0	
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами танца в жанре народно-певческого исполнительства, создаёт целостный художественный образ произведения;	10	10
		абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, умеренно владеет основами движения в жанре народно-певческого исполнительства;	8	
		абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создаёт целостного художественного образа произведения;	5	
		художественный образ произведения отсутствует.	0	
Итого			25	

Таблица оценивания коллоквиума

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Осведомлённость в профессиональных вопросах народно-певческого исполнительства	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, готовность решать профессиональные задачи, четко формирует образовательные цели, имеет ясное	10	10

		представление о своём месте в профессии;		
		абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, неясно видит перспективы своего профессионального становления, готов решать некоторые профессиональные задачи;	8	
		абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области народно-певческого искусства, не видит перспективы своего профессионального становления, не готов решать профессиональные задачи;	5	
		абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе.	0	
2	Осведомлённость в области истории и культуры	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, музыкального фольклора восточных славян и т.п.);	10	10
		абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, музыкального фольклора восточных славян и т.п.);	8	
		абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области истории и культуры (знания в области русской классической музыки, истории России и Кубани, музыкального фольклора восточных славян и т.п.);	5	
		абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе.	0	
3	Осведомлённость в вопросах смежных видов искусств	Абитуриент показывает высокий уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно-прикладного творчества, хореографического искусства, традиционного народного костюма, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической живописи и классического танца);	5	5
		абитуриент показывает средний уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (знание народного декоративно-прикладного творчества, хореографического искусства, традиционного народного костюма, специфики театрального искусства и деятельности концертных организаций, русской классической живописи и классического танца);	4	

	абитуриент показывает низкий уровень осведомлённости в области смежных видов искусств (не знаком с народным декоративно-прикладным творчеством, хореографическим искусством, традиционным народным костюмом, с театральным искусством, русской классической живописью и классическим танцем);	3	
	Абитуриент не выявляет теоретической осведомлённости в вопросе.	0	
Итого			25

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни, М.-Л., 1951.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 1. Песни черноморских казаков / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1992. – 440 с.
3. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков [Текст]. В 2 т. Т. 2. / А.Д. Бигдай; ред. В.Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995. – 512 с.
4. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2011. – 376 с.
5. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества: Сборник статей. – Краснодар, 1994.
6. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса (соло) – М., 2001.
7. Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. – Краснодар, 1966– 326 с.
8. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып.2. – Краснодар, 1997. – 581 с.
9. Захарченко В.Г. Песни Кубанских казаков. – Т.2. – Краснодар, 1995. – 510 с.
10. Захарченко В.Г. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой. Рассказ А.И.Сидоровой о свадебном обряде станицы Кавказской и песни, исполняющиеся при этом. – Краснодар, 1993. – С.131-184.
11. Захарченко В.Г. Умом Россию не понять – Краснодар, 2009г. песни для народного хора и солистов
12. История, этнография, фольклор Кубани. Т.1. Кореновский р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). - Краснодар: Книга, 2015. – 332 с.
13. История, этнография, фольклор Кубани. Т.2. Горячеключевской р-н (Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции). – Ижевск: Принт-2, 2016. – 368 с.
14. Камаев А., Камаева Т. Народное музыкальное творчество. Учебник Газель М, 2004.
15. Кубанские народные колыбельные песни. – Краснодар, 2000. – 58 с.
16. Кубанские народные песни [Ноты] / текст в обработке И. Вараввы; Сост. А.В. Федоров. - Краснодар: Краснодар. кн. изд-во, 1979. - 52 с.: нот.
17. Кубанский сборник: сборник научных статей по истории края/ под ред О.В. Матвеева. – Т. 1 – 5. Краснодар, 2006 – 2014 гг.
18. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. - М., 1998.
19. Молодцова Е.М. С песней по жизни. - Воронеж., 2000.
20. Народные песни казаков. Сост. Г.Концевич., Из репертуара Войскового певческого хора. 2007г.
21. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.1. Москва – Краснодар, 2002.
22. Очерки традиционной культуры казачеств России / под общ. ред Н.И. Бондаря. Т.2. Москва – Краснодар, 2005.

23. Песни Ольги Ковалевой/Сост. Г.Павлова. - М, 1971.
24. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения /Сост. Ю. Зацарный. Вып. 1 10. -М., 1982-1991.
25. Русская мысль о музыкальном фольклоре /Сост. Вульфийус. М., 1983.
26. Русские народные песни в обработке М.Коваля для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1987.
27. Репертуар народного певца/ Сост. Л. Шамина. Вып. 1-5. -М., 1988-1997.
28. Ткаченко П.И. Кубанские пословицы и поговорки. С.Д. Мастепанов о пословицах и поговорках народов Северного Кавказа. – Краснодар: Традиция. – 240 с.
29. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994.
30. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
31. Этнография: Учебник/Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. М.: Высш. школа, 1982. – 320 с.