Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2023 14:39:20
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2023 года
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
«29» августа 2023 года

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Магистерская программа

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыковедение

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная, заочная**

(год начала подготовки 2022)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	12
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	12
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	12
1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников	12
1.4.4. Направленность образовательной программы	13
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	14
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	24
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	25
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	26
2.1. Учебный план	26
2.2. Календарный учебный график	26
2.3. Рабочие программы дисциплин	26
2.4. Программы практик	27
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	27
3. **Оценочные средства**	27
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	27
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	27
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	28
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	29
5. Условия реализации образовательного процесса	30
6. Методическое сопровождение	31

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. N 301;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшегообразования по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»(уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №823;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия основной профессиональной образовательной программы– подготовка высококвалифицированных кадров, способных с учетом современных достижений науки, осуществлять восстановление, сохранение и развитие отечественных традиций в сфере музыкальной культуры и искусства, а также готовых организовать приобщение к ним народов России и зарубежья.

Цель основной профессиональной образовательной программы– развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки.

Задачи основной профессиональной образовательной программы образовательной программы:

- определение компетентностно–квалификационной характеристики выпускника и содержания образовательного процесса;
- формирование информационно-методического оснащения образовательной деятельности;
- разработка ресурсного обеспечения подготовки кадров;
- содействие профессиональному самоопределению студентов и их трудоустройству;
- обеспечение государственной итоговой аттестации выпускников.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП осуществляется при наличии у абитуриента документа о высшемобразования и о присвоении квалификации бакалавр, специалист или магистр.

Абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требований, предъявляемых к выпускнику по направлению подготовки 53.03.06«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» уровня «бакалавр» или специальности 53.03.05 Музыковедение.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Вступительные испытания абитуриентов включают в себя:

а) представление собственного научного исследования (разработки) в области истории музыки, теории музыки, музыкальной педагогики, психологии музыкального искусства;

б) представление портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности ОПОП;

в) коллоквиум.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник,освоивший программу магистратуры,должен обладать следующими **универсальными компетенциями(УК):**

– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

– способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

– способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
– способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Выпускник, освоивший ООП, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями(ОПК):**

– способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

– способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

– способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

– способен осваивать новые методы и выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-1);

– способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства (ПК-2);

– способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ОПОП (ПК-3);

– способен разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-4).

– способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности, проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства(ПК-5).

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Шифр	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Б1	**Блок 1. Дисциплины (модули)**	
Б1.О	**Обязательные дисциплины**	
Б1.О.01	Деловой иностранный язык	***Знать*:** стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки ***Уметь*:** понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения ***Владеть*:** опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
Б1.О.02	Теория и практика межкультурной коммуникации	***Знать*:** Разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии ***Уметь*:** Умеет вести диалог с представителями разных культур ***Владеть*:** опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
Б1.О.О3.	Методология научного исследования	***Знать*:** основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач; способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации ***Уметь*:** выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности ***Владеть*:** опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы
Б1.О.04	Педагогика профессионального образования	***Знать*:** специфику профессионального и дополнительного образования, основы дидактики и теории воспитания

		обучающихся, получающих профессиональное образование ***Уметь*:** выполнять педагогические функции педагогической деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, разрабатывать программы профессионального и дополнительного образования ***Владеть*:** опытом разработки и реализации образовательных программ
Б1.О.05	Стратегическое управление проектными системами	***Знать*:** сущность стратегического управления проектами в организациях; систему управления проектами в организации, а также виды проектных стратегий ***Уметь*:** осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации; осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов ***Владеть*:** методологией управления проектам; способами координации и управления проектными структурами
Б1.О.06	Психология профессионального саморазвития	***Знать:*** специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития ***Уметь*:** организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения ***Владеть*:** опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития
Б1.О.07	Теория и история музыкального искусства	***Знать:*** связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса ***Уметь*:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы; в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса

		истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикл ***Владеть*:** опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в.
Б1.О.08	Теория музыкального стиля	***Знать:*** принципы стилевого анализа; научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох; иерархию стилевых уровней ***Уметь*:** анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах; ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего; различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей ***Владеть*:** опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения; профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля; отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте; способностью применять методы стилевого и стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе
Б1.О.09	Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства	***Знать:*** специфику педагогического процесса в области музыкального образования, критерии анализа и оценки хода и результатов образовательного процесса, основы моделирования и проектирования образовательных систем и педагогических технологий в области музыкального образования ***Уметь*:** получать, систематизировать, критически осмысливать, интерпретировать и адаптировать профессиональную информацию и опыт, полученную из различных информационных источников ***Владеть*:** опытом поиска, систематизации, аналитического восприятия, критического осмысления и интерпретации профессиональной информации в целях разработки и внедрения технологий музыкально-образовательной деятельности
Б1.О.10	Драматургия музыкального произведения	***Знать:*** основные типы музыкальной драматургии; принципы классификации музыкальной драматургии

		***Уметь*:** выявлять элементы музыкального произведения в связи с типом музыкальной драматургии; выявлять общие законы развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов в произведениях разных жанров и исторических эпох ***Владеть*:** опытом деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений
Б1.В.	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**	
Б1.В.01	Анализ музыкального текста:современный подход	***Знать:*** современную музыковедческую литературу по проблемам анализа музыкальных текстов; специфику междисциплинарного подхода к анализу музыкальных текстов ***Уметь*:** применять методы интерпретации и реинтерпретации к анализу музыкального текста; применятьтеоретические знания в области анализа музыкального текста в научно-исследовательской, музыкально-педагогической и научно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства. ***Владеть*:** современными методологией и методами анализа музыкальных текстов; способностью интеграции и систематизации знаний в области музыкального формообразования, анализа музыкальных произведений и выработке умения пользоваться ими целенаправленно и выборочно
Б1.В.02	Рекламная и редакторская деятельность в СМИ	***Знать:*** принципы отбора, редактирования разных видов текстов (печатных, аудио-, видео-), приведения их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов ***Уметь*:** выстроить рекламную стратегию и маркетинг, подготовить рекламное издание к печати, писать собственные тексты о музыке ***Владеть*:** опытом музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ; навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов
Б1.В.03	Музыкальная этнография	***Знать:*** специфики традиционных культур, функционирования на различных исторических этапах их существования, в том числе в современном обществе

		***Уметь*:** расширять знания о музыкальном фольклоре, формах его поэтической, музыкально-ритмической, звуковысотной организации и методах их изучения ***Владеть*:** опытом работы с этнографическим и фольклорным материалом в их взаимодействии
Б1.В.ДВ.01.01	Музыка в структуре медиатекста	***Знать:*** определения основных категорий медиа, контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиатекста, принципы функционирования музыки в структуре медиатекста; общие закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста ***Уметь*:** анализировать стилистические особенности музыки вмедиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах; раскрыть принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиатекста ***Владеть*:** способностью адаптировать знания по специфике медиамузыки в различные виды деятельности музыковеда
Б1.В.ДВ.01.02	Музыкальная критика	***Знать:*** просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения музыкально-критической деятельности ***Уметь*:** готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; использовать принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства ***Владеть*:** навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию
Б1.В.ДВ.02.01	Джазовая музыка и рок-культура в современном социуме	***Знать:*** понятийно-терминологический аппарат, основные стили и жанры джазовой и эстрадной музыкив контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений ***Уметь*:** ориентироваться в современной молодежной музыке, определять место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре ***Владеть*:** опытом постижения содержания произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте
Б1.В.ДВ.02.02	Инновационные методики в	***Знать:*** основные концептуальные подходы к использованию

	музыкальном образовании	инновационных методов в музыкальном образовании; психолого-возрастные особенности развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня ***Уметь*:** ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образованиипо программам музыкального образования различного уровня ***Владеть*:** основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга, методомдидактических ситуаций методом «учение через обучение» и проблемно-креативный методом
Б1.В.ДВ.03.01	Теория современной композиции	***Знать:*** направления современного музыкального искусства ***Уметь:*** ориентироваться в композиционных техниках письма современной музыки ***Владеть:*** методологией анализа разножанровых произведений современной музыки
Б1.В.ДВ.03.02	История и теория музыкальной журналистики	***Знать:*** музыкальную периодическую печать и интернет-ресурсы, посвящённые вопросам музыкальной культуры; методологические особенности представления музыкальных произведения в СМИ ***Уметь*:** представлять произведение музыкального искусства в СМИ, писать собственные тексты о музыке *Владеть*: способностью работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью
Б2	**Практики**	
Б2. У	**Учебная практика**	
Б2.О.01(У)	Педагогическая практика	***Знать:*** -историю и теорию музыкальной журналистики; ***Уметь:*** -самостоятельно осуществлять журналистскую деятельность. ***Владеть:*** -методами активизации интеллектуальных качеств личности, профессионального мышления и самостоятельности.
Б2.О.02(П)	Педагогическая практика	***Знать:*** технологию управления в области культуры в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность ***Уметь:*** применять в педагогической деятельности управленческие механизмы *Владеть:*

		механизмом применения управленческих функций в образовательных учреждениях
Б.2.О.03(П)	Научно-исследовательская работа	***Знать:*** фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач ***Уметь:*** выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов ***Владеть:*** способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	***Знать:*** теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки **Уметь**: профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам ***Владеть:*** выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы магистратуры выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;
научно-исследовательский;
организационно-управленческий.

1.4.4. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной образовательной программы высшего образования (магистерская программа) Музыкознание и музыкально-прикладное искусство – Музыковедение. Данная направленность ориентирует освоение программы на приоритет вопросов теории и истории музыки, традиционной музыкальной культуры.

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1 этап: способность выявлять и осуществлять критический анализ проблем теоретического и практического характера на основе системного подхода	Б1.О.03. Методология научного исследования	• основные парадигмы психологической и педагогической наук	• выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности	• опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования
		Б2.О.03. (П) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	• фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	• выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	• способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
	2 этап: умение реализовывать в профессиональной деятельности стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций на основе критического анализа	Б2.О.04 (П). Преддипломная практика	• теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	• ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии	• опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций	• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей	• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1 этап: способность обосновать проблематику проекта, определять его цели и задачи	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	• сущность стратегического управления проектами в организациях	• осуществлять стратегическое планирование с учетом сферы деятельности организации	• методологией управления проектам
	2 этап: способность управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы управления проектной деятельностью	• организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы	• опытом составления стратегического плана развития организации
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	1 этап: способность вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами	• систему управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий	• осуществить организацию и управление проектом, а так же портфелем проектов	• способами координации и управления проектными структурами
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• приемы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	• определять свою роль в командном взаимодействии, оценивать эффективность работы каждого члена коллектива и команды в целом	• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

	2 этап: владение опытом организации и руководства работой команды	Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления	• выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики	• опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	1 этап: знание различных коммуникативных технологий и средств коммуникации, используемых в профессиональном и академическом взаимодействии	Б1.О.01. Деловой иностранный язык	• • стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки	• понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения	• опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
		Б2.О.03. (П) Научно-исследовательская работа	• современные проблемы отечественного и зарубежного образования	• профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	• умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
	2 этап: владение коммуникативными технологиями академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах)	Б2.О.04. Преддипломная практика	• теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	• проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств	• опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии
		Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности	• применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке	• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1 этап: понимание основных социокультурных различий и разнообразия культур в современном обществе	Б1.О.02. Теория и практика межкультурной коммуникации	• разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии	• умеет вести диалог с представителями разных культур	• опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
	2 этап: умение учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и профессиональной деятельности	Б3.01 (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности межкультурного разнообразия, способы его их анализа	• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
		Б3.О.02(Д) Педагогическая практика	• ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики	• педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты	• опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития	Б1.О.06. Психология профессионального саморазвития	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	2 этап: обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1 этап: способность ориентироваться в специальной литературе	Б1.О.07 Теория и история музыкального искусства	• исторический контекст формирования, становления и развития теории музыкознания в отечественной и зарубежной науке, еѐ место в системе научного знания	• применять современные методы из области теории музыкознания для научного исследования образцов и явлений музыкальной культуры и искусства	• современной проблематикой в области теории музыкознания; знаниями об основных исторических этапах формирования, становления и развития теории музыкознания в отечественной и зарубежной науке
		Б1.В.01 Анализ музыкального текста: современный подход	• содержательные возможности музыкальных форм	• использовать данные музыкального анализа в различных сферах практической деятельности – культурно-просветительской, научно-исследовательской, педагогической	• методикой анализа музыкального текста
	2 этап: способность к формированию оценочного суждения при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства	Б1.О.06 Теория музыкального стиля	• принципы стилевого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
		Б1.О.08 Драматургия музыкального произведения	• основные типы музыкальной драматургии	• выявлять элементы музыкального произведения в связи с типом музыкальной драматургии	• опытом деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений
		Б1.О.05 Теория и история музыкального искусства	• актуальные проблемы функционирования и развития теории музыкознания	• дополнять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современной теории музыкознания	• современными методологическими подходами к исследованию теоретических концепций отечественных и зарубежных учѐных на основе их критического осмысления
	3 этап: способность применять полученные знания в педагогической, художественно-творческой, научно-исследовательской, организационно-	Б1.О.05 Теория и история музыкального искусства	• основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории музыкознания	• интерпретировать данные исследований по теории музыкознания применительно к проблемам музыкальной культуры, искусства, образования и науки	• опыт деятельности в сфере музыкального искусства в контексте научной полемики в области теории музыкознания

	управленческой деятельности	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	1 этап: способность развитие навыков по самостоятельной работе с музыкальными сочинениями, записанные разными видами нотации	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методологические подходы к анализу исследования современных стилевых особенностей композиторского творчества	• выбирать необходимые методы анализа современного композиторского стиля, исходя из задач конкретного исследования	• методологией и навыками анализа, обработки и интерпретации различных музыкально-исторических и теоретических источников
	2 этап: способность изучения принципов и содержания музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• художественно-стилевые направления в области отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности до XX века	• анализировать музыкальные произведения современных композиторов, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте	• профессиональным понятийным аппаратом в области характеристики различных композиторских стилей
	3 этап: способность применять полученных знаний в профессиональной области	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте	• осуществлять анализ конкретного произведения, написанного современным композитором	• опытом деятельности в восприятии альтернатив стиля и стилевого анализа различных музыкальных произведений
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	1 этап: формирование активной позиции в системе научно-теоретической деятельности (владение основными педагогическими идеями, концепциями, теориями) в сфере высшего образования	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	• основы дидактики высшей школы (понятийный аппарат, методы, формы, принципы, технологии)	• выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса в высшей школе	• навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы
		Б1.О.09 Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства	специфику педагогического процесса в области музыкального образования, критерии анализа и оценки хода и результатов образовательного процесса, основы моделирования и проектирования образовательных систем и педагогических технологий в области музыкального образования	получать, систематизировать, критически осмысливать, интерпретировать и адаптировать профессиональную информацию и опыт, полученную из различных информационных источников	опытом поиска, систематизации, аналитического восприятия, критического осмысления и интерпретации профессиональной информации в целях разработки и внедрения технологий музыкально-образовательной деятельности
	2 этап: способность учитывать в профессиональной деятельности условия реализации инновационных методик в музыкальном образовании с учетом закономерностей психолого-возрастных особенностей личности обучающегося	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования	• методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специфику планирования учебного процесса	• составлять план работы над устранением ошибок, над развитием учащихся, подбирать специальные упражнения или задания для преодоления технических трудностей	• методикой проведения практического занятия с использованием инновационных образовательных технологий
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной области в контексте творчества	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной	• принципы методической работы и контрольных мероприятий	• составлять индивидуальный план работы с учащимся или группой	• опытом современных образовательных технологий, оптимальных стратегий преподавания в зависимости от

		работы			образовательных возможностей и уровня подготовки обучающихся; приобретенных знаний и навыков в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	1 этап: способность ориентироваться в специальной научной литературе	Б1.О.02 Методология научного исследования	• основные закономерности научного исследования; сущность, содержание и методы исследования сфере гуманитарного образования	• выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат	• методологией и навыками научного исследования
	2 этап: способность учитывать в профессиональной деятельности критическое восприятие и оценку источников информации, умение логично формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения	Б1.О.02 Методология научного исследования	• методологию, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сере гуманитарных наук	• использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии исследования	• навыками и языком научного исследования
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной области в контексте творчества	Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• основные закономерности функционирования информации в различных областях научного исследования	• квалифицированно использовать методы эмпирических и теоретических исследований	• опытом деятельности в сфере научного исследования в соответствии с формируемыми компетенциями

ПК-1 способен осваивать новые методы и выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования	**1 этап**: общая способность ориентироваться в научной литературе и источниках по избранной проблематике, осуществлять поиск литературы, источников и Интернет-ресурсов по проблеме; усвоить терминологический аппарат и методологию и методику научных исследований в области исторического и теоретического музыкознания	Б1.О.02 Методология научного исследования	• базовые принципы и приемы научного исследования	• использовать методологию и методику научной эвристики и музыковедческих исследований, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы	● методологией и методикой музыковедческой интерпретации произведений разных стилей и жанров
		Б1.О.05 Теория и история музыкального искусства	• ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);	• ориентироваться в исторических этапах и художественно-стилевых направления в русском и западноевропейском музыкальном искусстве	• методологией и методикой эстетического анализа содержания музыкального произведения разных исторических эпох.
		Б2.О.03 Научно-исследовательская работа	• основные закономерности функционирования информации в различных областях научного исследования	• выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат	• навыками и языком научного исследования
	2 этап: способность учитывать в профессиональной деятельности принципы методологи и методики научных исследований в сфере музыкознания в соответствии с профилем магистерской	Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	• методологию и методы подготовки научного текста в области музыкознания	• использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии исследования	• опытом написания научных статей по проблематике музыковедения
		Б1.В.03 Музыкальная этнография	• основные направления фольклористики	• применять знания по музыкальной этнографии в научно-педагогической	• опытом адаптации знаний по народному

	программы			деятельности	музыкальному творчеству к теории и истории музыкального искусства в научной и педагогической деятельности
		Б1.О.08 Драматургия музыкального произведения	• принципы классификации музыкальной драматургии	• выявлять общие законы развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов в произведениях разных жанров и исторических эпох	• опытом координации научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия
	3 этап: способность решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской деятельности в сфере музыкознания	Б2.О.03(П) Научно-исследовательская работа	• требования к публичному представлению результатов научного исследования;	• проводить самостоятельные научные исследования в соответствии с разработанной программой, принципами и технологиями написания, оформления и публичного представления научного текста в сфере музыкознания	• методологией и методами анализа, подготовки текста и публичного представления научной работы по результатам проведенного исследования в области музыкознания;
		Б1.О.05 Теория и история музыкального искусства	• основные направления научного теоретического и исторического музыкознания	• применять знания по теоретическому и историческому музыкознанию в научно-педагогической деятельности	• опытом адаптации знаний по теории и истории музыкального искусства в научной и педагогической деятельности
		Б2.О.04 Преддипломная практика	• принципы и алгоритмы работы над научным текстом в области музыкознания;	• составлять отчеты попроведенномунаучномуисследованию, писать статьи, выступать с докладами	• методологией и методикой проведения научных исследований различных жанров в сфере музыкознания
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• принципы организационно-методической работы и преподавания учебных дисциплин в сфере музыкознания	• представлять результаты проведенного исследования в виде защиты магистерской диссертации	• опытом презентации результатов научно-исследовательской деятельности
ПК-2 Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства	**1 этап**: общая способность ориентироваться в тенденциях развития музыкального искусства в конкретно-историческом социокультурном контексте	Б1.О.06 Теория музыкального стиля	• научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох;	• ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего;	• профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля;
		Б1.В.01 Анализ музыкального текста: современный подход	• современную музыковедческую литературу по проблемам анализа музыкальных текстов	• применять методы интерпретации и реинтерпретации к анализу музыкального текста	• современными методологией и методами анализа музыкальных текстов
		Б1.В.ДВ.02.01 Джазовая музыка и рок-культура в современном социуме	• понятийно-терминологический аппарат, основные стили и жанры джазовой и эстрадной музыкив контексте национально-этнических, художественно-эстетических, социально-экономических явлений	• ориентироваться в современной молодежной музыке, определять место и значение рока и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре	• опытом постижения содержания произведения эстрадно-джазовой музыки в культурно-историческом контексте

		Б1.В.ДВ.03.01 Теория современной композиции	• направления современного музыкального искусства	• ориентироваться в композиционных техниках письма современной музыки	• методологией анализа разножанровых произведений современной музыки
	2 этап: способность учитывать тенденции развития современного музыкального искусства и результаты анализа музыкальных текстов в профессиональной деятельности	Б1.В.ДВ.01.01 Музыка в структуре медиатекста	• определения основных категорий медиа, контекстуальную специфику языка музыки в структуре медиатекста, принципы функционирования музыки в структуре медиатекста	• анализировать стилистические особенности музыки вмедиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• методикой анализа музыки в структуре медиатекста.
		Б1.В.02 Рекламная и редакторская деятельность в СМИ	• принципы отбора, редактирования разных видов текстов (печатных, аудио-, видео-), приведения их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	• выстроить рекламную стратегию и маркетинг, подготовить рекламное издание к печати, писать собственные тексты о музыке	• опытом музыкально-редакторской деятельности в СМИ, на радио и ТВ;навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов
		Б1.О.06 Теория музы-кального стиля	• иерархию стилевых уровней	• различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей	• отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте
		Б1.В.01 Анализ музыкального текста: современный подход	• специфику междисциплинарного подхода к анализу музыкальных текстов	• применять теоретические знания в области анализа музыкального текста в научно-исследовательской, музыкально-педагогической и научно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства.	• способностью интеграции и систематизации знаний в области музыкального формообразования, анализа музыкальных произведений и выработке умения пользоваться ими целенаправленно и выборочно
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной деятельности в соответствии с программой магистерской подготовки	Б1.В.ДВ.01.01 Музыка в структуре медиатекста	• общие закономерности музыкальной драматургия в аспекте драматургии медиатекста	• раскрыть принципы музыкального формообразования в их взаимодействии с пространственно-временной организацией системы элементов медиатекста	• способностью адаптировать знания по специфике медиамузыки в различные виды деятельности музыковеда
		Б1.В.ДВ.01.02Музыкальная критика	• просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедениями музыкально-критической деятельности	• готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса; использовать принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства	• навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию

		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику представления выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации	• отражать проблемное поле музыковедение при подготовке магистерской диссертации	• способностью решать профессиональные задачи в области музыкального искусства и образования
ПК-3. Способен преподавать в профессиональных образовательных организациях и учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП	**1 этап**: способность ориентироваться в специальной музыкально-педагогической литературе	Б1.В.ДВ.02.02 Инновационные методики в музыкальном образовании	• основные концептуальные подходы к использованию инновационных методов в музыкальном образовании; • психолого-возрастные особенности развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня	• ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образованиипо программам музыкального образования различного уровня	• основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга,методомадидактическ ихситуаций,методом«учение через обучение» и проблемно-креативный методом
	2 этап: способность учитывать в профессиональной деятельности условия реализации инновационных методик в музыкальном образовании с учетом закономерностей психолого-возрастных особенностей личности обучающегося	Б2.О.01(У) Педагогическая практика	• требования ФГОС и ООП различных уровней музыкального образования и образовательных программ; нормативно-методические документы, регламентирующие организацию и содержание учебного процесса;	• разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметовна основе компетентностного подхода с использованием инновационных методик музыкального образования	• методологией и методикой определение целей и задач реализации образовательных программ музыкального образования и составления образовательных программ с использованием инновационных методик музыкального образования
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной области в контексте творчества	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• современные результаты научных и практических достижений в современной методике музыкального образования, условия использования инновационных методик музыкального образования в учебном процессе для конкретного уровня музыкального образования	• адаптировать и применять лучшие подходы и методы использования инновационных методов, разработанных в отечественной и зарубежной музыкально-педагогической науке в практической преподавательской деятельности	• способностью применения инновационных методик в музыкальном образовании в соответствии с профилем магистерской программы
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• особенности многоуровневой системы музыкального образования	• разрабатывать учебно-методические комплексы в рамках многоуровневой системы музыкального образования	• способностью разрабатывать методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов
ПК-4 Способен разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с	**1 этап**: способность развитие навыков по самостоятельной работе с источниками (законодательными актами и иными документами) по проблемам управления в организациях социокультурной сферы	Б1.В.ДВ.01.02Музыкальная критика	• основные принципы и методы лекционно-просветительской деятельности; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации	• организовывать и проводить журналистскую и редакционно-издательскую деятельность в сфере современного музыкального искусства	• способностью определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни, понимания ценностных художественных запросов социума; методологией и методикой организации и практикой журналистской и редакционно-издательской деятельности в сфере современного музыкального

профилем преподаваемых предметов					искусства
		Б1.В.ДВ.02.02 Инновационные методики в музыкальном образовании	• психолого-возрастные особенности развития личности обучающегося по программам музыкального образования различного уровня	• ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях их применении в музыкальном образованиипо программам музыкального образования различного уровня	• основными инновационными методами в музыкальном образовании: методом образной визуализации, методом рецензий, методом рефрейминга, методомадидактических ситуаций методом «учение через обучение» и проблемно-креативный методом
	2 этап: способность изучения принципов, содержания и механизмов стратегий управленческой деятельности в социокультурной сфере в контексте российской культурной политики.	Б2.О.01(У) Педагогическая практика	• методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специфику планирования учебного процесса	• составлять план работы над устранением ошибок, над развитием учащихся, подбирать специальные упражнения или задания для преодоления технических трудностей	• методикой проведения практического занятия с использованием инновационных образовательных технологий
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	• технологию управления в области культуры в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	• применять в педагогической деятельности управленческие механизмы	• механизмом применения управленческих функций в образовательных учреждениях
	3 этап: способность применять полученные знания в профессиональной области в контексте управленческих функций	Б1.В.ДВ.03.02История и теория музыкальной журналистики	• музыкальную периодическую печать и интернет-ресурсы, посвящённые вопросам музыкальной культуры; методологические особенности представления музыкальных произведения в СМИ	• представлять произведение музыкального искусства в СМИ, писать собственные тексты о музыке	• способностью работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• методы и принципы управленческой деятельности в социокультурной сфере, показатели эффективности управления в социокультурной сфере	• оценивать результативность и риски при реализации стратегии управленческой деятельности в социокультурной сфере, использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности	• способность применять полученные знания в профессиональной области в контексте управленческих функций
ПК-5 Способен выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти РФ и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы	**1 этап**: способность ориентироваться в специальной литературепо проблемам музыкальной критики и журналистики	Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная критика	• просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедениия музыкально-критической деятельности	• готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса	• навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию
	2 этап: способность к формированию оценочного суждения при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального	Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная критика	• типологию жанров музыкальной журналистики, критики и рецензионной работы, функции и задачи музыкально-критической деятельности, историю отечественной и зарубежной музыкальной критики	• использовать принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства	• владеет методологией и методикой организации и практикой журналистской и редакционно-издательской деятельности в сфере современного музыкального искусства

культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	искусства	Б1.В.ДВ.03.02 История и теория музыкальной журналистики	• особенностях труда журналиста, отличительных чертах музыкальной журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ	• связывать полученные знания с актуальными вопросами музыкальной культуры	• навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения
	3 этап: способность применять полученные знания в педагогической,художественно-творческой, научно-исследовательской,организационно-управленческой деятельности	Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная критика	• основные принципы и методы лекционно-просветительской деятельности; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации	• организовывать и проводить журналистскую и редакционно-издательскую деятельность в сфере современного музыкального искусства	• способностью определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни,понимания ценностных художественных запросов социума
		Б1.В.ДВ.03.02 История и теория музыкальной журналистики	• музыкальную периодическую печать и интернет-ресурсы, посвящённые вопросам музыкальной культуры; методологические особенности представления музыкальных произведения в СМИ	• представлять произведение музыкального искусства в СМИ, писать собственные тексты о музыке	• способностью работы в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью
		Б3.01. (Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	• специфику представления выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации	• отражать проблемное поле музыковедение при подготовке магистерской диссертации	• способностью решать профессиональные задачи в области музыкального искусства и образования

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе магистратуры (вне зависимости от применяемых образовательных технологий): в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

в заочной форме – 2 года 6 месяцев;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:

Блок 1 "Дисциплины (модули)";

Блок 2 "Практика";

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация".

Структура и объем программы магистратуры

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	72
Блок 2	Практика	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры должно осуществляться научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие)

проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки магистрантов приведены в Приложении №1.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы магистратуры является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственной практик приведены в Приложении № 4.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство прилагается в Приложении № 5.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами

институтана основе Федерального государственного образовательного стандарта. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 13

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОПпредставляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы– магистерской диссертации.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

В ходе ее выпускники должен показать:

1)**знание** принципов развития музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

2)**умение** критически оценивать явления и события в области музыкальногоискусства и культуры,аргументированоизлагать профессиональную информацию; при представлении творческих проектов проявлять артистизм, высокий уровень технической оснащенности и художественный вкус;

3) **владение** развитым художественно-эстетическим вкусом, профессиональной терминологией и культурой речи, а также профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО.

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи в сфере музыковедения.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 14).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 19 учебных дисциплины. В том числе дисциплин базовой части 10, вариативной –9**.** ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 34 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 12,7 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Электронная информационно-образовательная среда организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

По дисциплинам, изучаемым магистрантами данного направления подготовки, в библиотеке имеются печатные и электронные издания 168 наименований.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

лаборатория информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории,оборудованныеперсональнымикомпьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе магистратуры.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательнойсредеинститута.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В университете издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программнымобеспечениемв соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;

- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;

- методические материалы для самостоятельной работы студентов;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик

Шак Татьяна Федоровна, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования, доктор искусствоведения, профессор.

Рецензенты:

Карташова Татьяна Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Собинова», доктор искусствоведения, профессор.

Плыгун Светлана Викторовна

Директор МУДОДШИ №6 МО г. Краснодар, кандидат педагогических наук.