

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572)

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Форма и процедура вступительного испытания

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание (специальность, собеседование).

Профессиональное испытание (слуховое тестирование).

Творческое испытание

Творческое испытание состоит из трех разделов:

1. Анализ и слуховая оценка музыкальных записей по техническим и художественным параметрам (письменно).
2. Собеседование (устно).
3. Исполнение программы на фортепиано, синтезаторе или другом музыкальной инструменте по выбору абитуриента

1. **Анализ и слуховая оценка музыкальных записей** по техническим и художественным параметрам (письменно). Время выполнения – 2 академических часа.

Абитуриентам предлагается для прослушивания и анализа две парные записи произведений разных стилей, жанров и исполнительских составов (классическая музыка,

джазовые композиции). Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и пр.).

Количество прослушиваний – три, время выполнения – 2 академических часа.

Примерный вопросы для оценки фонограмм:

– Как Вы думаете, где производилась данная запись – на концерте или в студийных условиях?

– Какие группы оркестра, которые плохо прослушиваются в данной фонограмме?

– Назовите исполнительский состав прослушанного музыкального отрывка.

– Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.

– Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?

– Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?

– Какой инструмент исполняет солирующую партию?

– Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?

– Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?

Примерные образцы для анализа парных записей:

И.С. Бах, Прелюдия и fuga Домажор из 1 тома ХТК (2 варианта);

М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Баба Яга»(2 варианта);

А.К. Жобим «Девушка из Ипанемы» (2 варианта записи)

Д. Эллингтон «Караван»(2 варианта записи)

2. **Собеседование** (устно, по билетам).

Собеседование проводится для определения уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства, предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, способности анализировать фонограммы, осведомленности в различных областях звукорежиссуры.

Билет состоит из 2 вопросов:

1. По проблемам музыкального искусства

2. По проблемам музыкальной звукорежиссуры

Примерный перечень вопросов собеседования по проблемам музыкального искусства

1. Какие виды оркестра вы знаете.

2. Группа струнных инструментов.

3. Группа деревянных духовых инструментов.

4. Группа медных духовых инструментов.

5. Перечислите основные оркестровые группы большого симфонического оркестра.

6. Инструменты народного оркестра.

7. Что такое музыкальный жанр.

8. Что вы знаете о жанре симфонии.

9. Жанры джазовой музыки.

10. Жанры камерной музыки

11. Жанры вокально-хоровой музыки.

12. Какие оперы Глинки вы знаете.

13. Какие оперы Чайковского вы знаете.

14. Какие мюзиклы вы знаете.

15. Какие музыкальные формы вы знаете.

16. Ваш любимый композитор.

Примерный перечень вопросов собеседования по проблемам музыкальной звукорежиссуры

1. Ваше понимание профессии звукорежиссер.
2. Сходства и отличия театральной, музыкальной и кино звукорежиссуры.
3. Чем отличается специфика деятельности концертного звукорежиссёра от звукорежиссёра студийной направленности.
4. Назовите известных Вам производителей звуковых карт для записи звука.
5. Ваше понимание профессии «аранжировщик музыки».
6. Периодические издания по проблемам звукорежиссуры, радио и телевидения.
7. Что означает термин «мастеринг» в звукорежиссуре?
8. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
9. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и функциональные возможности.
10. Каким образом можно классифицировать для работы с цифровым звуком?
11. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем заключаются различия акустических и электромузыкальных инструментов?
12. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
13. Назовите базовые отличия цифровых микшерных пультов от аналоговых.
14. В чем проявляется разница между цифровой и аналоговой записью звукового сигнала?
15. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

3. Исполнение произведения на фортепиано, синтезаторе или другом музыкальном инструменте по выбору абитуриента.

Поступающий должен исполнить на фортепиано (или другом инструменте), 1 произведение по выбору (полифония, крупная форма, пьеса).

Например:

* И.С. Бах. 2-х или 3-х голосная инвенция, Прелюдия и fuga из ХТК или современных авторов;

* И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, 1 часть сонаты;

* Чайковский «Детский альбом» и пр.

* Допускается исполнения произведения собственного авторства

Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего
1	Анализ и слуховая оценка музыкальных записей по техническим и художественным параметрам	Правильность определения исполнительского состава	0-10
		Правильность определения жанра музыкального произведения	0-10
		Правильность определения стилистической принадлежности произведения	0-10
		Насколько естественно переданы в записи тембры инструментов	0-10
		Точность определения расsadки исполнителей в стереофонической панораме записи	0-10
		Наличие искажений, шумов и дефектов в стереофоническом пространств записей	0-10
			70

		Определение по спектральным характеристикам звучания временных рамок создания записи	0-10	
2	Собеседование	Ответ на вопрос по проблемам музыкального искусства	0-10	20
		Ответ на вопрос по проблемам музыкальной звукорежиссуры	0-10	
3	Исполнение программы на фортепиано, синтезаторе или другом музыкальной инструменте по выбору абитуриента	Точность воспроизведения нотного текста исполняемой программы	0-10	10
ИТОГО:				100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
0	Задание не выполнено
4	Задание выполнено не в полном объеме с большим количеством замечаний
6	Задание выполнено не в полном объеме с незначительным количеством замечаний
8	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Профессиональное испытание (слуховое тестирование)

Профессиональное испытание проводится в устной форме по билетам.

Структура билета:

1. **Сольфеджирование** – спеть с листа примеры из художественной литературы с учетом характера музыки, указанного темпа и артикуляции.

2. **Слуховой анализ.**

Время выполнения – 2 академических часа

1. **Сольфеджирование.** Примерная трудность исполняемого одnogолосного номера – А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий, №№ 70–100.

2. **Слуховой анализ.** Определение в тональности и от звука диатонических интервалов, аккордов (главные трезвучия и главные септаккорды с обращениями), ладов народной музыки, видов мажора и минора.

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы	всего
1	Сольфеджирование	Чистота интонации	0-10	50
		Владение дирижерской схемой	0-10	
		Точность ритмического воспроизведения текста	0-10	
		Точность темпового и штрихового воспроизведения текста	0-10	
		Выразительность исполнение	0-10	
2	Слуховой анализ	Темп определения интервалов и аккордов	0-10	50

	Правильность определения отдельных интервалов и аккордов в тональности	0-10	
	Правильность определения интервалов и аккордов от звука	0-10	
	Правильность определения простейшей гармонической последовательности	0-10	
	Правильность определения ладов народной музыки, видов мажора и минора	0-10	
ИТОГО:			100

Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
0	Задание не выполнено
4	Задание выполнено не в полном объеме с большим количеством замечаний
6	Задание выполнено не в полном объеме с незначительным количеством замечаний
8	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком уровне

Список литературы для подготовки к творческому испытанию

1. Акустика. Справочник (Ефимов А.П., Никонов М.А., Сапожков М. А. и др.). М., 1986.
2. Алдошина И. А. Основы психоакустики. Серия статей в журнале «Звукорежиссер» 1999 -2003 гг. (www.625-net.ru)
3. Алдошина И., Приттс Р.. Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений. Санкт-Петербург, 2006.
4. Алдошина И.А. Акустические системы и громкоговорители Учебное пособие. Спб., 2000.
5. Алдошина И.А.. Электроакустические измерения и оценка качества звучания. Учебное пособие. Спб., 1998.
6. Анализ вокальных произведений. / Под ред. Коловского О. Л., 1988.
7. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. СПб., 2000.
8. Блаурт И. Пространственный слух. М., 1979.
9. Браславский Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
10. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р. Встречи с X музой. М., 1981.
11. Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра, т. 1-2. М., 1952-59.
12. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961.
13. Видор Ш. М. Техника современного оркестра, пер., ред. и доп. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1936.
14. Витачек Ф. Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в. М., 1979.
15. Володин А.А. Электромзыкальные инструменты. М., 1979.
16. Вроблевский А.А. и др. Физические основы магнитной звукозаписи. М., 1970.
17. Выходец А.В., Гитлиц М.В. Ковалгин Ю. А. и др. Радиовещание и электроакустика. Учебник. М., 1989.
18. Давыдов В.В. Акустика помещений. М., 1995.

19. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов, любителей и профессионалов. М., 1999.
20. Иордан В.Л. Акустическое проектирование концертных залов и театров М., 1986.
21. Кац Б. Простые истины киномузыки. Л., 1988.
22. Кино. Энциклопедический словарь. /Под ред. Юткевича С. М.. 1987.
23. Клебанов Д. Л. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
24. Косачева Р. О музыке зарубежного балета. М., 1984.
25. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
26. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. М., 1989.
27. Курышева Т. Театральность и музыка М., 1984.
28. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., 1970.
29. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.
30. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. М., 1984.
31. Мартынюк Ф. Модули микшерного пульта. М., 2002.
32. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М., 1996.
33. Музыка и хореография современного балета. Сб. статей. Л., 1974.
34. Музыкальные инструменты мира / Пер. с англ. Минск, 2001.
35. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Спб., 2002.
36. Новгородцев С. Рок-посевы. М., 1995.
37. Ньюэлл Ф. Звукозапись. Акустика помещений. М., 2004.
38. Периодическое издание журнала «Звукорежиссер».
39. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
40. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов: Методическое пособие по настройке. М., 1990.
41. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр, т. 1-4. М., 1953-56.
42. Сидоров И.Н., Димитров А.А. Микрофоны и телефоны. Справочник. М., 1993.
43. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. М., 1966.
44. Троицкий А. Рок в Союзе. М., 1991.
45. Физика. Большой энциклопедический словарь. М., 1999.
46. Холопова Музыка как вид искусства. М., 1994.
47. Цукер А. И рок и симфония. М., 1993.
48. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. Краснодар, 2010.
49. Шак Ф.М. Джаз и рок-музыка в социокультурных процессах второй половины XXI в. КГИК, Краснодар, 2018.
50. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.

Список литературы для подготовки к профессиональному испытанию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М., 1973.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1962.
3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1965.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – М.-Л., 1966.
5. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио, вып. II. – М.: Советский композитор, разные годы изданий
6. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Ч. 1,2. – М., 2001.
7. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М., 1977.
8. Шак Т.Ф. Сольфеджио одноголосие на материале музыки Н.А. Римского-Корсакова. Краснодар, Эоловы струны, 2004.