

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «25» октября 2022 года,  
протокол № 12



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по специальности  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального  
образования, на базе высшего образования)**

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по специальности Музыкальная звукорежиссура регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2023-2024 учебный год. Форма и процедура вступительного испытания

### **Творческое испытание**

Творческое испытание состоит из трех разделов:

1. Анализ и слуховая оценка музыкальных записей по техническим и художественным параметрам (письменно).
2. Собеседование (устно).

По желанию абитуриента, он может исполнить любое произведение или фрагмент на фортепиано, синтезаторе или другом музыкальном инструменте по его выбору или предоставить созданную им аудиозапись.

1. **Анализ и слуховая оценка музыкальных записей** по техническим и художественным параметрам (письменно). Время выполнения – 2 академических часа.

Абитуриентам предлагается для прослушивания и анализа две парные записи произведений разных стилей, жанров и исполнительских составов (классическая музыка, джазовые композиции). Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и пр.).

Количество прослушиваний – три, время выполнения – 2 академических часа.

*Примерный вопросы для оценки фонограмм:*

Как Вы думаете, где производилась данная запись – на концерте или в студийных условиях?

- Какие группы оркестра, которые плохо прослушиваются в данной фонограмме?

- Назовите исполнительский состав прослушанного музыкального отрывка.
- Определите стилистическую и жанровую принадлежность музыкального произведения.
- Насколько естественно в записи переданы тембры инструментов?
- Присутствуют ли в фонограмме электромузыкальные инструменты?
- Какой инструмент исполняет солирующую партию?
- Присутствуют ли в фонограмме искажения, щелчки?
- Как на Ваш взгляд сбалансированы между собой инструменты?

*Примерные образцы для анализа парных записей:*

И.С. Бах, Прелюдия и fuga Домажор из 1 тома ХТК (2 варианта); М. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Баба Яга»(2 варианта); А.К. Жобим «Девушка из Ипанемы» (2 варианта записи)  
Д. Эллингтон «Караван»(2 варианта записи)

## **2. Собеседование (устно, по билетам).**

Собеседование проводится для определения уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства, предрасположенности абитуриента к профессиональной деятельности, способности анализировать фонограммы, осведомленности в различных областях звукорежиссуры.

### **Билет состоит из 2 вопросов:**

1. По проблемам музыкального искусства
2. По проблемам музыкальной звукорежиссуры

*Примерный перечень вопросов собеседования по проблемам музыкального искусства*

1. Какие виды оркестра вы знаете.
2. Группа струнных инструментов.
3. Группа деревянных духовых инструментов.
4. Группа медных духовых инструментов.
5. Перечислите основные оркестровые группы большого симфонического оркестра.
6. Инструменты народного оркестра.
7. Что такое музыкальный жанр.
8. Что вы знаете о жанре симфонии.
9. Жанры джазовой музыки.
10. Жанры камерной музыки
11. Жанры вокально-хоровой музыки.
12. Какие оперы Глинки вы знаете.
13. Какие оперы Чайковского вы знаете.
14. Какие мюзиклы вы знаете.
15. Какие музыкальные формы вы знаете.
16. Ваш любимый композитор.



*Примерный перечень вопросов собеседования по проблемам музыкальной звукорежиссуры*

1. Ваше понимание профессии звукорежиссер.
2. Сходства и отличия театральной, музыкальной и кино звукорежиссуры.
3. Чем отличается специфика деятельности концертного звукорежиссёра от звукорежиссёра студийной направленности.
4. Назовите известных Вам производителей звуковых карт для записи звука.
5. Ваше понимание профессии «аранжировщик музыки».
6. Периодические издания по проблемам звукорежиссуры, радио и телевидения.
7. Что означает термин «мастеринг» в звукорежиссуре?
8. Назовите известных Вам российских и зарубежных звукорежиссеров и саунд-продюсеров.
9. Какие музыкальные компьютерные программы Вам известны? Укажите основные функции программ и функциональные возможности.
10. Каким образом можно классифицировать для работы с цифровым звуком?
11. Какие электромузыкальные инструменты Вам известны? В чем заключаются различия акустических и электромузыкальных инструментов?
12. Какие критерии оценки качества звукозаписи Вам известны?
13. Назовите базовые отличия цифровых микшерных пультов от аналоговых.
14. В чем проявляется разница между цифровой и аналоговой записью звукового сигнала?
15. Как Вы понимаете термин «акустика зала»?

**Критерии оценивания творческого испытания**

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Анализ и слуховая оценка музыкальных записей по техническим и художественным параметрам	Правильность определения исполнительского состава	0-10	70
		Правильность определения жанра музыкального произведения	0-10	
		Правильность определения стилистической принадлежности произведения	0-10	
		Насколько естественно переданы в записи тембры инструментов	0-10	
		Точность определения рассадки исполнителей в стереофонической панораме записи	0-10	
		Наличие искажений, шумов и дефектов в стереофоническом пространстве записей	0-10	

		Определение по спектральным характеристикам звучания временных рамок создания записи	0-10	
2	Собеседование	Ответ на вопрос по проблемам музыкального искусства	0-10	20
		Ответ на вопрос по проблемам музыкальной звукорежиссуры	0-10	
3	Исполнение произведения или прослушивание аудиозаписи	Эстетическое восприятия исполнительского мастерства или аудиозаписи	0-10	10
<b>ИТОГО:</b>				<b>100</b>

### Критерии оценивания заданий по баллам

Количество баллов	Критерии оценивания по баллам
0	Задание не выполнено
4	Задание выполнено не в полном объеме с большим количеством замечаний
6	Задание выполнено не в полном объеме с незначительным количеством замечаний
8	Задание выполнено полностью с незначительными замечаниями
10	Задание выполнено полностью на высоком уровне