

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» марта 2019 года, протокол № 4

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.01 – ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид программы: «Сольное исполнительство на баяне / Сольное
исполнительство на аккордеоне»

Квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе»

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Сольное исполнительство на баяне / Сольное исполнительство на аккордеоне» по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание). Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа:

– **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение творческой программы),

– **Собеседование (коллоквиум) – Теоретическая часть** (ответы на вопросы по всем специальным разделам (в объеме вуза).

1. Специальность.

Примерный репертуарный список БАЯН/АККОРДЕОН

1. ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
 - а. Бах И.С. Большие прелюдии и фуги для органа.
 - б. Бах И.С. Прелюдии и фуги из ХТК

- в. Пассакалья и fuga для органа.
- г. Токкаты и fugи для органа
- д. Фантазии и fugи для органа
- е. Глинка М. Полифоническая тетрадь
- ж. Лист Ф. Прелюдия и fugи на тему ВАСН
- з. Мендельсон Ф. Органные прелюдии и fugи
- и. Регер М. Прелюдии и fugи
- к. Интродукция, пассакалья и fuga

2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- а. Бах И.К. Соната.
- б. Бах И.С. Английские сюиты.
- в. Концерты для клавира соло.
- г. Органные концерты по Вивальди А.

3. ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- а. Власов В. «На вечорке», «На ярмарке», Эстрадно-джазовые композиции.
- б. Волченко В. Неукротимое движение
- в. Глебов Е. Фантазия.
- г. Губайдулина С. De profundis.

4. ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ:

- а. Дудник А. Соната № 2
- б. Егоров В. Полифонический триптих
- в. Журбин А. Соната
- г. Звонарев О. Соната для аккордеона

5. ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ.

- а. Дербенко Е. Сюиты, пьесы.
- б. Дикусаров В. Прелюдия си-бемоль мажор, Скерцо.
- в. Динику Г. Дмитриев А. Мартовский хоровод.
- г. Золотарев В. «Ферапонтов монастырь»

Критерии оценок. Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

ОТЛИЧНО Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора.

ХОРОШО Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом

штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора. Если абитуриент допустил штриховые неточности, также допустимы темповые отклонения, неточности в динамике. Не умение охватывать форму крупных произведений.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония (для баянистов), крупной формы, пьесы кантиленного виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора. В игре абитуриента допустимы штриховые неточности, темповые отклонения, неточности в динамике, не умение охватывать форму крупных произведений, а также небольшие текстовые погрешности.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО Исполнение программы не соответствующей программным требованиям, слабое владение приемами игры на инструменте. Отсутствие понимания штрихов игры, слабая техническая подготовка.

2. Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Коллоквиум - проходит в виде устного собеседования после исполнения экзаменационной программы, проверяется общий музыкально-эстетический кругозор, эрудиция в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии.

Дополнительные вопросы о композиторах, произведениях, которых он исполнил на вступительном испытании. На основании суммирования игры на инструменте и устных ответов на коллоквиуме выставляется общая оценка по специальности.

Профильное вступительное испытание оценивается одной оценкой по пятибалльной системе и имеет приоритет в сравнении с вступительным испытанием по иностранному языку. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильного вступительного испытания – 3 балла.

Рекомендуемая литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. СПб., 1998.

4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.:Музыка, 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.,М.:Музыка, 1973.
6. Бендерский Г. Киевская школа исполнительства на русских народных инструментах. Екатеринбург, 1993.
7. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.
8. Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург.: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.
9. Браудо И. Артикуляция. Л.:Музыка, 1961, 1973.
10. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
11. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
12. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3. М.:Музыка, 1968.
14. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.:Музыка, 2006,2008.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М: РИО РАМ им. Гнесиных, 1997.
16. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М.:Пробел, 1997.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.:Музыка, 1969.
18. Косицкий Л. Анатомия и физиология человека. М.:Прогресс, 1968.
19. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
20. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
21. Круглов В. Школа игры на домре. М.: Пробел, 2001.