

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» марта 2019 года, протокол № 4

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-
стажировки

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)

Вид подготовки: «**Фортепиано**»

Специализация: «**Сольное исполнительство**»

Квалификация: «**Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе**»

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Приём на программы ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано)** осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Вступительные испытания включает:

Специальность

– Исполнение концертной программы (продолжительностью 40–45 минут).

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров.

Примерная программа:

- И. С. Бах — Английская сюита;
- Л. ван Бетховен — Соната 32 соч. 111;
- М. П. Мусоргский — «Картинки с выставки»;
- Ф. Шопен — Этюды 22, 23, 24

Критерии оценок.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций, точность прочтения и исполнения текста.

Список рекомендуемой литературы

1. А. Алексеев. История фортепианного искусства(1-2книги).
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
3. Л. Григорьев, Я. Платек. Современные пианисты.
4. Музыкальная литература зарубежных стран (1-4 выпуск).
5. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов.
6. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов.
7. Музыкальный энциклопедический словарь.