

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» марта 2019 года, протокол № 4

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам ассистентуры-стажировки

53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вид программы: **Сольное исполнительство на струнных инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе**

Прием на обучение по программе ассистентуры-стажировки «Сольное исполнительство на струнных инструментах» по творческо-исполнительской специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП Институт проводит вступительное испытание по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание). Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в один этап:

– **Специальность – Исполнительская часть** (исполнение творческой программы продолжительностью 40-45 минут),

Требования к программе по специальности. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов, обязательно – исполнение произведений соло (сонаты и партиты для скрипки, сюиты для виолончели И.С.Баха и др.), I или II-III части концерта и две разнохарактерные пьесы.

Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут.

Произведения представляются целиком, по указанию приёмной комиссии они могут быть исполнены частично.

Критерии оценок.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

ОТЛИЧНО Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония, крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора.

ХОРОШО Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония, крупная форма, пьесы кантиленного и виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора. Если абитуриент допустил штриховые неточности, также допустимы темповые отклонения, неточности в динамике. Не умение охватывать форму крупных произведений.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО Абитуриент – должен показать весь комплекс исполняемых произведений: полифония, крупной формы, пьесы кантиленного виртуозного характера. В своей игре абитуриент показывает умение владения приемами игры на инструменте, а также всем комплексом штрихов, которые выражают характер произведений, и раскрывает замысел композитора. В игре абитуриента допустимы штриховые неточности, темповые отклонения, неточности в динамике, не умение охватывать форму крупных произведений, а также небольшие текстовые погрешности.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО Исполнение программы не соответствующей программным требованиям, слабое владение приемами игры на инструменте. Отсутствие понимания штрихов игры, слабая техническая подготовка.

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

4. Толмачев, Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – СПб.: Издательство "Лань, 2015. – 288 с., ноты. – (учебники для вузов. Специальная литература).

5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты ноты: от новичка до профессионала / К. Чидди. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 47 с.

Дополнительная литература

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры)
2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6