

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.09.2022
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872d3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2022 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры

С.С. Зенгин
«29» августа 2022 года



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на баяне

Квалификация

Артист высшей категории.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2022)

Краснодар, 2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки.....	3
1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	7
1.5. Требования к абитуриенту.....	18
1.6. Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки.....	18
1.6.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	18
1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников	18
1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	19
1.6.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	19
1.6.5. Виды (специализация) программы ассистентуры-стажировки.....	20
1.6.6. Трудоемкость программы ассистентуры-стажировки.....	20
1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	20
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ	20
2.1. Учебный план.....	20
2.2. Календарный учебный график.....	21
2.3. Рабочие программы дисциплин	21
2.4. Программы практик	21
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	22
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки	22
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	22
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	23
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	25
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	26

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;

- приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- лицензией на право ведения образовательной деятельности 90Л01 № 0008605 от 14.08.2015, регистрационный номер 1597;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне состоит в подготовке высококвалифицированных кадров для дальнейшей работы в высших учебных заведениях и совершенствовании сольного исполнительства.

Цель и задачи программы ассистентуры-стажировки являются

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе

ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3 Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *универсальными компетенциями (УК)*:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные

образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.4. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Дисциплины	
История и философия искусства и культуры	Знать - фактический материал в соответствии с учебной программой; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; - основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. Уметь - оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; - применять методы научного исследования явлений искусства, - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования, - модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; - уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. Владеть - навыками критического, научного осмысления явлений искусства, - методологией ведения научных исследований в области искусства, - профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, - методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Иностранный язык	Знать: - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. Уметь: - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка Владеть: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.
Педагогика высшей школы	знать: основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления. уметь: самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения. владеть: научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе;

	способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.
Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"	Знать: - основы инновационной деятельности историко-художественных и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; - основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства и культуры, эстетические концепции; - основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; - основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства; - предмет методологии научного исследования, основные классификации научных методов; - структуру и функции научной методологии, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного познания; - философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания; - специфику и особенности методологии социального и гуманитарного познания, закономерности развития методологии социо-гуманитарного познания; - основы государственной культурной политики в РФ. Уметь: - анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; - моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; - координировать свою научную и практическую деятельность с основными направлениями государственной культурной политики. Владеть: - технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств; - методикой использования знания основ культурной политики в

	инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; научной терминологией в сфере научно-методологического исследования; - научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; - системными знаниями и умениями в области государственной культурной политики.
Сольное исполнительство	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин; - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом. Уметь: - ориентироваться в различных педагогических методах и подходах

	музыкальной педагогики; - критически оценивать различные приемы преподавания исполнительства на народных инструментах; - планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; - использовать на практике пройденный материал по музыкально-инструментальной методике; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы; - развивать у обучаемых творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: - методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях высшего образования; - навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; Приобрести опыт: - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - систематизации и анализа необходимой информации в области музыкально-инструментальной методики; - анализа методических установок мастеров музыкально-инструментального искусства, сравнительного анализа разных педагогических установок; - планирования учебного процесса, методической работы.
Изучение репертуара высшей школы	Знать: - репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров, характеров и стилей; - особенности исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - исторический и мировоззренческий контекст исполняемого репертуара; - крупнейших исполнителей и композиторов искусства. Уметь: - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства); - проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять педагогическую деятельность в высших учебных заведениях. - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ. Владеть:

	- углубленным прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста; - способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - совершенствовать свое профессиональное мастерство.
Исполнительские школы на баяне	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
История исполнительства на баяне	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

		Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.
Изучение переложений баяна	для	Знать: - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; - историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей; Уметь: - свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох); - анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; - адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов; Владеть: - способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

Теория музыкального содержания	Знать: - основные периоды развития музыкальной культуры; - основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности.
Основы аранжировки	Знать: - инструменты оркестра народных инструментов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; - правила записи оркестровых партитур; - художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; - теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;

	- основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основы компьютерной аранжировки; - общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; - профессиональную терминологию. Уметь: - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для оркестра народных инструментов; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; Владеть: - специальными знаниями о современном оркестре народных инструментов; - навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; - профессиональными понятиями и терминологией; - навыками работы со справочной и специализированной литературой; - полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; - практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.
Музыкально-педагогические системы	Знать: - ведущие музыкально-педагогические концепции и системы; - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; - объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем; Уметь: - определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы; - проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы; - моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования; - принимать участие в профессиональных дискуссиях и

		обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения. Владеть: - профессиональной лексикой; - современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; - музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; - творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; - художественной эмпатией, чувством музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; - способностью и готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе художественного образования и воспитания.
Музыкальная педагогика и психология	и	Знать: - в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; - основные этапы становления и развития данных областей; - ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; - психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения; - сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; - сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. Уметь: - давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; - моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; - отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; - осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.
ПРАКТИКА		
Педагогическая практика		Знать: - специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; - значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; Уметь:

	- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - методически грамотно выстраивать занятия, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. Владеть: - навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля; - культурой профессиональной речи, навыками общения со студентами; - педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Приобрести опыт: - участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.
Творческая практика	Знать: - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности; - социальную значимость будущей профессии; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства). Уметь: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

	Владеть: - теорией и историей музыкального и других видов искусств; - спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Приобрести опыт: - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; - выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;
--	---

1.5. Требования к абитуриенту

К освоению программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Прием в ассистентуру-стажировку проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- вступительное испытание по специальности – исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут);
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

1.6. Общая характеристика образовательной программы

1.6.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Лицам, успешно освоившим программу ассистентуры-стажировки и прошедшим государственную итоговую аттестацию по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

1.6.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.6.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.6.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях

популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.6.5. Вид (специализация) программы ассистентуры-стажировки

В Краснодарском государственном институте культуры определен вид программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства – Сольное исполнительство на баяне.

1.6.6. Трудоемкость программы ассистентуры-стажировки

Трудоемкость освоения программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачётные единицы за весь период обучения, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся.

1.6.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), имеющими ученую степень и (или) ученое звание, и (или) лицами, имеющими в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, и (или) являющимися лауреатами государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Реализацию программы ассистентуры-стажировки обеспечивают 5 преподавателей. В их числе 1 имеет почетное звание Заслуженного артиста РФ; 1 имеет почетное звание Заслуженного работника культуры РФ; 1 имеет почетное звание Заслуженного артиста Кубани; 1 доктор наук, 1 кандидат наук.

Общее руководство программой ассистентуры-стажировки осуществляет кафедра народных инструментов (зав. кафедрой заслуженный артист РФ, профессор Урбанович В.Г.).

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

2.1 Учебный план (Приложение №1).

Учебный план содержит перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний, итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся,

других видов учебной деятельности (далее вместе - виды учебной деятельности) с указанием их последовательности и распределения по периодам обучения, а также объема в зачетных единицах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

2.2. Календарный учебный график (Приложение №2).

В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

(приложение № 3).

Рабочие программы дисциплин характеризуют их содержание, методику и условия реализации. Программы разработаны по следующим дисциплинам:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Базовая часть

История и философия искусства и культуры

Иностранный язык

Педагогика высшей школы

Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"

Сольное исполнительство

Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе

Изучение репертуара высшей школы

Исполнительские школы на баяне

История исполнительства на баяне

Вариативная часть

Обязательные дисциплины

Изучение переложений для баяна

Дисциплины по выбору

Теория музыкального содержания

Основы аранжировки

Музыкально-педагогические системы

Музыкальная педагогика и психология

2.4. ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Программы практик включают в себя:

- определение вида практики, способа и форм ее проведения;

- планируемые результаты обучения в рамках практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- характеристику места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в астрономических часах;
- содержание практики;
- формы отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий, используемых при проведении практики;
- описание материально-технической базы, используемой для проведения практики.

3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной образовательной программе осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

положением об учебно-методической деятельности Краснодарского государственного института культуры по программам высшего образования;

положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям Краснодарского государственного института культуры;

положением об основной образовательной программе в Краснодарском государственном институте культуры;

положением о разработке и утверждении рабочей программы учебной дисциплины;

положением о порядке проведения практики ассистентов-стажеров Краснодарского государственного института культуры;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;
документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся (Приложение № 5)

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения ассистентов-стажеров с требованиями программы ассистентуры-стажировки и позволяют оценить знания, умения, освоенные ими в процессе обучения, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также презентации, прослушивание на кафедре, творческие проекты, открытые уроки, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки ассистентов-стажеров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников (Приложение № 6)

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен показать:

1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) **умение** вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по программе ассистентуры-стажировки.

Государственная итоговая аттестация ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне;
- защита реферата.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 9 дисциплин базовой части, 5 дисциплин вариативной части.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, изданными за последние 5-10 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно виду и специализации программы ассистентуры-стажировки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает издания музыкальных произведений, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными образовательными организациями и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и электронным базам периодических изданий.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы ассистентуры-стажировки в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Краснодарский государственный институт культуры, реализующий программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на баяне, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, предусмотренных индивидуальным учебным планом ассистента-стажера, соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал (450 посадочных мест, достаточный для выступления оркестров симфонического и народных инструментов) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

малый концертный зал (70 посадочных мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для индивидуальных занятий.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Компьютерных классов 10. Действуют мультимедийные системы.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по программе ассистентуры-стажировки разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, индивидуальных;

- методические материалы по прохождению практик:
педагогической;
творческой.
- методические материалы по подготовке выпускной квалификационной работы по соответствующей творческо-исполнительской специальности;
- методические материалы для самостоятельной работы ассистентов-стажеров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Рецензенты:

В.И.Детков – заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов КГИК.

Путина Ольга Алексеевна - заслуженная артистка РФ, доцент кафедры народных инструментов КГИК.