

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2022
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe07687263

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«29» августа 2022 года
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____ С.С. Зенгин
«29» августа 2022 года



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство фортепиано

Квалификация

Артист высшей категории.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - **очная**

(год начала подготовки 2022)

Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки	3
Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки.....	4
Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки.....	5
Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике....	7
Требования к абитуриенту	18
Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки	19
Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	20
Область профессиональной деятельности выпускников.....	20
Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	20
Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	21
Вид программы ассистентуры-стажировки	21
Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки.....	21
Сведения о профессорско-преподавательском составе	22
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ	23
Учебный план.....	23
Календарный учебный график.....	23
Рабочие программы дисциплин.....	23
Программы практик.....	23
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	23
Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения программы ассистентуры-стажировки.....	23
Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	24
Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.....	25
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	25
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	28

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правовые основы реализации программы ассистентуры-стажировки

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;
- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;
- приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- приказом Минобрнауки России от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (в ред. приказа Минобрнауки России от 25.03.2014 № 63) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014 г. № 4 «Об установлении соответствия специальностей высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061,

специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 23 апреля 2009 г. 210н, направлениям подготовки (специальностям) послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2012 г. № 127»;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- лицензией на право ведения образовательной деятельности 90Л01 № 0008605 от 14.08.2015, регистрационный номер 1597;
- уставом Краснодарского государственного института культуры;
- локальными актами института.

Миссия, цель и задачи программы ассистентуры-стажировки

Миссия основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано состоит в

- воспитании высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства;
- формировании художественной культуры личности, осуществляемом через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- совершенствовании полученных ранее навыков сольного исполнительства;
- воспитании умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствовании специфического художественно-исполнительского арсенала.

Задачами программы ассистентуры-стажировки являются

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Планируемые результаты освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций,

осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
Б1 Дисциплины (модули)	
Б1.Б Базовая часть	
Б1.Б.1 История и философия искусства и культуры	Знать - фактический материал в соответствии с учебной программой; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; - основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства. Уметь - оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; - применять методы научного исследования явлений искусства, - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - выбирать необходимые методы исследования, - модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; - уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы. Владеть - навыками критического, научного осмысления явлений искусства, - методологией ведения научных исследований в области искусства, - профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, - методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в

	профессиональной сфере.
Б1.Б.2 Иностранный язык	Знать: - основные закономерности изучаемого языка; - литературные нормы изучаемого языка: орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую; - основы применения литературных норм изучаемого языка в коммуникативной и профессиональной деятельности; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог. Уметь: - понимать на слух монологическую и диалогическую речь в естественном темпе, воспринимать и понимать развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них сложную аргументацию в пределах тем специализации; - извлекать необходимую информацию из оригинальной литературы по специализации; - читать аутентичные и учебные тексты в рамках профессиональной тематики; - адекватно передавать смысл оригинального профессионально-ориентированного текста с соблюдением норм родного языка Владеть: - навыками монологической и диалогической речи, достаточными для осуществления научно-профессиональной и творческой деятельности; - приемами обработки профессионально-ориентированного текста (владеть навыками контекстуальной догадки уметь выделять основную мысль текста (параграфа) и т.п.) - навыками письменной фиксации на иностранном языке информации, получаемой при чтении (в виде плана, тезисов, аннотации), письменное оформление статей, презентаций на иностранном языке.
Б1.Б.3 Педагогика высшей школы	знать: основные понятия дидактики высшей школы; особенности, законы и закономерности обучения в вузе; технологии отбора содержания учебного материала в вузе; современные технологии обучения в вузе; основы внутривузовского управления. уметь: самостоятельно анализировать педагогические ситуации; проводить анализ и выбор рациональных форм, методов и средств обучения студентов в вузе; выбрать рациональную технологию обучения. владеть: научной терминологией в сфере педагогики высшей школы; научно-обоснованными методами и технологиями обучения в вузе, современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; способами применения психолого-педагогических, искусствоведческих и нормативно-правовых знаний в процессе деятельности в вузе;

	способами применения активных методов в научном познании в высшей школе. приобрести опыт: в обосновании, организации и реализации педагогической деятельности в вузе.
Б1.Б.4 Методологический семинар "Инновационная деятельность в сфере культуры и искусства"	Знать: - основы инновационной деятельности историко-художественных и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; - основные теоретические положения инноватики в теории и методологии искусства и культуры, эстетические концепции; - основные этапы становления и развития инновационной деятельности, способы создания и презентации произведений искусства; - основы инноватики в сфере менеджмента и продюсирования в сфере культуры и искусства; - предмет методологии научного исследования, основные классификации научных методов; - структуру и функции научной методологии, основных теоретических и эмпирических уровней и процедур научного познания; - философские, мировоззренческие, методологические и научные основания научного познания; - специфику и особенности методологии социального и гуманитарного познания, закономерности развития методологии социо-гуманитарного познания; - основы государственной культурной политики в РФ. Уметь: - анализировать законодательные акты, регулирующие направления инновационной деятельности в сфере культуры и искусства, использовать знание основ государственной культурной политики в определении инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - давать критическую оценку различных этапов и инновационных концепций в социокультурной сфере; - моделировать ситуации инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; - методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, в масштабе подходов и парадигм исторически сформировавшихся выработанные в ходе развития философской и научной мысли; - координировать свою научную и практическую деятельность с основными направлениями государственной культурной политики. Владеть: - технологией анализа инновационных процессов в сфере культуры и искусств;

	- методикой использования знания основ культурной политики в инновационной деятельности в сфере культуры и искусств; научной терминологией в сфере научно-методологического исследования; - научно-обоснованными методами и технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации; - системными знаниями и умениями в области государственной культурной политики.
Б1.Б.5 Сольное исполнительство	Знать: - обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю Уметь: - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию, - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства, - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе

	лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. Владеть: - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Б1.Б.6 Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе	Знать: - возникновение, становление, преобразование фортепианных жанров, закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано; педагогические принципы обучения фортепианной игре в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; - организацию и планирование учебного процесса; - формирование отечественной педагогической фортепианной школы, опыт выдающихся педагогов; психологии исполнительства; - взаимосвязи между композитором, исполнителем, слушателем; - современных выдающихся исполнителей-пианистов; - специальную литературу, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу. Уметь: - проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; - анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами. Владеть: - приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкально памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; - методикой проведения урока, методами психологического и

	художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; - культурой работы с авторским нотным текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.
Б1.Б.7 Изучение репертуара высшей школы	Знать: - обширный фортепианный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю Уметь: - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. Владеть: - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;

	- навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Б1.Б.8 Фортепианные школы	Знать: - основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего; - специфику ведущих национальных фортепианных школ; - историю инструмента и его различных видов. Уметь: - применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям. Владеть: - навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; - навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.
Б1.Б.9 Фортепианные стили	Знать: - характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ; - историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства; - особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основные теоретические источники по истории исполнительских стилей Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; - анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств; - работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиоисточниками. Владеть: - способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими

	идеями конкретного исторического периода; - способностью к пониманию эстетической основы искусства; - обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей; - навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.
Б1.В Вариативная часть	
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины	
Б1.В.ОД.1 Изучение фортепианных транскрипций	Знать: - обширный фортепианный репертуар, включающий фортепианные транскрипции различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам; - историю развития жанра; - специфику педагогической работы в классе специального фортепиано; - основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю Уметь: - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; - анализировать и подвергать критическому разбору исполнение фортепианных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию; - принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства; - свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов; - руководить репетиционным и исполнительским процессом; - создавать и комментировать тематическую концертную программу; - организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования; - развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику фортепианной игры; - планировать учебный процесс и составлять учебные

	программы по ансамблевым дисциплинам (модулям); - разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики. Владеть: - широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; - значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; - навыками ведения репетиционной работы; - принципами, методами и формами проведения урока в классе специального фортепиано, методикой подготовки к уроку; - разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания фортепиано и сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО; - навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; - методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.1.1 Теория музыкального содержания	Знать: - основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; - жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - элементы музыкального языка; - основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства; Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; - анализировать музыкальную форму; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

	Владеть: - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - средствами исполнительской выразительности.
Б1.В.ДВ.1.2 Основы аранжировки	Знать: - инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; - правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; - теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; - основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли; - основы компьютерной аранжировки; - общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; профессиональную терминологию. Уметь: - объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; - свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; - анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; - проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; - анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; - пользоваться справочной и специализированной литературой; Владеть: - специальными знаниями о современном оркестре; - навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; - профессиональными понятиями и терминологией; - навыками работы со справочной и специализированной литературой;

	- полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; - широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; практическим опытом написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или оркестра.
Б1.В.ДВ.2.1 Музыкально-педагогические системы	Знать: - ведущие музыкально-педагогические концепции и системы; - основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования; - объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем; Уметь: - определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы; - проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы; - моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования; - принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения. Владеть: - профессиональной лексикой; - современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; - музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; - творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; - художественной эмпатией, чувством музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; - способностью и готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе художественного образования и воспитания.
Б1.В.ДВ.2.2 Музыкальная педагогика и психология	Знать: - в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии; - основные этапы становления и развития данных областей; - ведущие направления музыкальной педагогики и психологии; - психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;

	-сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; -сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка. Уметь: -давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии; -моделировать ситуации музыкально-педагогического общения; -отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения; -осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.
Б2. Практика	
Б2.1.1 Педагогическая практика	Знать: - специфику музыкально-педагогической работы со студентами ВО, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов; Уметь: - преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; - методически грамотно выстраивать занятия (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; - использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии. Владеть: - навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля;

	- культурой профессиональной речи, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; - педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Приобрести опыт деятельности: - участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.
Б2.2.1 Творческая практика	Знать: - механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работу творческого воображения и т.п. в условиях профессиональной деятельности; - социальную значимость будущей профессии; - специальную литературу, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства). Уметь: - применять теоретические знания в практической и музыкально-исполнительской деятельности; - работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. Владеть: - теорией и историей музыкального и других видов искусств; - спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. Приобрести опыт: - постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование профессионального мастерства; - выполнения профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации;

Требования к абитуриенту

К освоению программ подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное

исполнительство на фортепиано допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Прием в ассистентуру-стажировку проводится на конкурсной основе, по результатам вступительных испытаний.

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания (уровень специалиста или магистра):

- вступительное испытание по специальности – исполнительская часть (исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут);
- вступительное испытание по философии;
- вступительное испытание по иностранному языку.

Общая характеристика программы ассистентуры-стажировки

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Лицам, успешно освоившим программу ассистентуры-стажировки и прошедшим государственную итоговую аттестацию по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано, присваивается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, музыкальное произведение в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений музыкального искусства, музыкальные инструменты, слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм, творческие коллективы, исполнители, средства массовой информации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Вид программы ассистентуры-стажировки

В Краснодарском государственном институте культуры определен вид программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства – Сольное исполнительство на фортепиано.

Объем, структура и срок освоения программы ассистентуры-стажировки

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные

единицы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы ассистентуры-стажировки по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года. Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 зачетных единиц.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается:

- научно-педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- научно-педагогическими кадрами, имеющими ученую степень и (или) ученое звание, и (или) лицами, имеющими в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, и (или) являющимися лауреатами государственных премий по профилю профессиональной деятельности (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 70% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки);

- работниками из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (в доле приведенных к целочисленным значениям ставок более 10% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки).

Сведения о кадровых условиях реализации программы ассистентуры-стажировки приведены в приложении № 8.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Учебный план (приложение №1).

Календарный учебный график (приложение № 2).

Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

Программы практик:

Педагогическая практика (приложение № 4).

Творческая практика (приложение № 5).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данной образовательной программе осуществляется в соответствии с Уставом института, а также:

положением об учебно-методической деятельности Краснодарского государственного института культуры по программам высшего образования;

положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям Краснодарского государственного института культуры;

положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

положением о разработке и утверждении рабочей программы учебной дисциплины;

положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке Краснодарского государственного института культуры;

порядком перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам высшего образования;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;
документами факультетов и кафедр.

Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения ассистентов-стажеров с требованиями программы ассистентуры-стажировки и позволяют оценить знания, умения, освоенные ими в процессе обучения, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде устных опросов и собеседований, тестов, письменных работ, а также презентации, творческие проекты, открытые уроки, прослушивание на кафедре, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки ассистентов-стажеров проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по программе ассистентуры-стажировки приведен в приложении № 6.

Оценочные средства для проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников

Итоговая (Государственная итоговая) проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускник должен показать:

1) **знание** методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе, а также значительного репертуара, соответствующего специализации и включающего произведения различных стилей, жанров и художественных направлений;

2) **умение** вести ассистентскую педагогическую работу, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (в соответствии со специализацией);

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности.

К итоговой (государственной итоговой) аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по программе ассистентуры-стажировки.

Итоговая (Государственная итоговая) ассистентов-стажеров проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано;

- защита реферата.

Параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе итоговой (государственной итоговой) аттестации (приложение № 7).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ассистентуры-стажировки включает в себя 14 учебных дисциплин, в том числе 9 дисциплин базовой части, 5 дисциплин вариативной части.

Программа ассистентуры-стажировки предусматривает два типа производственной практики: педагогическая практика, творческая практика.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" составляет 7,9 процента.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Института всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к ЭБС и электронной информационно-образовательной среде не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, программам практик, к изданиям электронной библиотечной системы, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе взаимодействие посредством сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда также обеспечивает формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательными организациями, организациями культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным и поисковым системам, к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы ассистентуры-стажировки в Институте обеспечивается созданием условий, отвечающих требованиям ФГОС ВО.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал на 450 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Условия реализации программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация программы ассистентуры-стажировки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть программы ассистентуры-стажировки специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа ассистентуры-стажировки обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья,

предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Образовательный процесс по программам ассистентуры-стажировки обеспечивается учебно-методическими материалами по учебным дисциплинам и практикам.

Составитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке заслуженный работник культуры РФ, профессор Межлумова Н.Л.

Рецензенты:

В.В. Орловский, Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.

В.С. Дайч, Заслуженный артист РФ, профессор, зав. кафедрой специального фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.